L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

JUKEBOX MAGAZINE

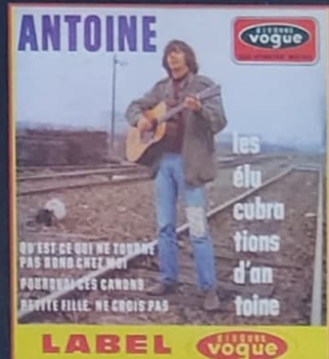
JOHNNY

Nashville 1962



SPÉCIAL 1971

TOUS LES HIT PARADES





ROCK & TWIST 1960-64

J.J. Debout, Jacky Delmone, Noël Deschamps...

www.jukeboxmag.com
M 03331 - 296 - F: 10,00 €
27e ANNÉE - N°296 - AOÛT 2011 - MENSUEL - 10 €
BEL.: 11 € - 20 FS - 16,50 $ CANADA - DOM 12 € - TOM 1550 CFP

On nous cache tout, on nous dit rien !



VÉRITÉ ET PAS APPROXIMATION

Alors que des historiens, sérieux et méticuleux, enquêtent sur les pyramides égyptiennes, la civilisation inca, Jeanne d'Arc, Herni IV, les guerres napoléoniennes, etc., des gens qui se disent écrivains signent des articles et des livres sur le rock sans vérifier leur source, en faisant des raccourcis saisissants, même sur les sujets les plus connus, surtout ceux-là en fait !

Quelques exemples glanés çà et là. Vince Taylor ne s'est jamais produit au premier festival de rock'n'roll au Palais des Sports en février 1961 mais au troisième en novembre où… il n'a d'ailleurs pas pu monter sur scène suite aux émeutes dans la salle. En juin 1963, Dick Rivers n'a jamais chanté avec les Chats Sauvages à la Nation pour le premier anniversaire du magazine Salut Les Copains, c'était Mike Shannon, Dick ayant quitté le groupe en août 1962.

A l'Olympia, en janvier 1964, les Beatles étaient bien en vedettes et non Sylvie Vartan, comme elle le dit elle-même, précédée par Trini Lopez. Le regretté parolier de Johnny ne se prénomme pas Michel Thibault mais Gilles. Etc. Les témoins de cette époque sont souvent toujours vivants et il est regrettable que de telles informations soient colportées sans la moindre vérification.

A l'heure d'internet, si pratique pour diffuser tout et n'importe quoi, il serait bon que ceux qui pratiquent la chose écrite fassent preuve du plus grand sérieux pour ne pas discréditer définitivement l'édition papier. La sagacité des directeurs de collection, rédacteurs en chef et secrétaires de rédaction se doit de redoubler pour éradiquer ces dérives.

Eviter et rectifier ces erreurs, c'est permettre à l'*avenir* à ceux qui étudieront notre *présent* de faire en sorte d'être fier de notre *passé* ! La vérité ne peut se satisfaire d'approximation.

Sincèrement,

Jacques LEBLANC

PS : Veuillez-nous excuser pour le retard de parution du N°295 dû à un problème technique.



SOMMAIRE N°296

COUVERTURE : JOHNNY HALLYDAY
Photo : Rancurel Photothèque, DR

AOUT 2011

Photos : Rancurel Photothèque, Bob Lampard, Lecœuvre Photothèque, JBM Archives, Philips, Vogue, Marc Liozon Club des Années 60, DR.

JUKEBOX MAGAZINE

www.jukeboxmag.com
Revue mensuelle publiée par
Jacques Leblanc Editions
S.A.R.L. au capital de 8000 €
Administration, rédaction et publicité :
54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris
Tél. : (33) 01.55.07.81.07
Fax : (33) 01.55.07.81.28
N°296 - août 2011
Commission paritaire : 0612 K 86786
Fondateur, Directeur-Rédacteur en chef :
Jacques Leblanc
Directeur de la publication : Michel Valette
Secrétaire de rédaction : Pierre Layani
Chef des informations : Jean-William Thoury
Publicité & Promotion : Annie Vincent

Vente au numéro : 10 €
Abonnement (12 numéros) : 75 € - Etranger : 95 €
ISSN 0296-6395
Imprimerie : GR Presse (25, rue Halkokondyli, 10432 Athènes - Grèce)
Dépôt légal : 3e trimestre 2011
Distribution : Presstalis
Imprimé en U.E. ***(printed in E.U.)***

pour localiser votre point de vente JBM le plus proche **www.trouverlapresse.com** puis sélectionner titre presse : **JUKEBOX** thème : **culturelle et artistique** sous-thème : **musique** et vos coordonnées.

Date de clôture pour les petites annonces : 28 juillet 2011 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°297 le 17 août 2011

Date de clôture pour les petites annonces : 25 août 2011 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°298 le 14 septembre 2011

JUKEBOX
ACTUALITÉS

par Jean-William THOURY

« Come To New Orleans » de **Chris ALMOADA** (JBM N°289) est désormais disponible en vinyle *(Rydell. 06.08.51.86.06)*. ★ George et Louis Johnson de Los Angeles ont collaboré avec Billy Preston, Quincy Jones, etc. et connaissent la gloire en tant que **BROTHERS JOHNSON** grâce à « I'll Be Good To You », sur A&M, classé 3e en mai 1976. Suivent « Strawberry Letter 23 » (07/77, 5e), « Stomp! » (03/80, 7e)... En 1981, « Winners » inclut « Teaser » et « The Real Thing » qui, exploités en simples, sont respectivement 73e et 67e. Dans la collection *Remasters* de chez BBR, l'album s'enrichit de cinq bonus, « Welcome To The Club », « I'm Giving You All My Love », « The Great Awaking », « Funk It (Funkadelia) » et « Echoes Of An Era ». ★ On comprend le désir de se réapproprier un répertoire, et on a le plus grand respect pour les Problèmes devenus les **CHARLOTS**. Mais on ne va pas jusqu'à apprécier cet « Essentiel » qui présente de nouvelles versions de succès sous une pochette aussi horrible que les orchestrations synthétiques. Ce disque double *(EGT*, digipak, 26 plages) renferme un inévitable medley. Le second volet est voué à des chansons paillardes. ★ Célèbre rocker texan, **Huelyn DUVALL** a immortalisé « Three Month To Kill » (Challenge), « It's No Wonder » (Starfire), etc. Faisant le lien entre les générations, il s'associe aux Belltones de Helsinki pour un EP comprenant « Baby, Make A Move », « Stina Lee », « Give The Dog A Bone », « Little Bit Of Lovin' ». Leader habituel du groupe, Mike Bell (guitare sèche, chœurs) produit la séance entouré de Timo Kalijärvi (solo), Juho Hurskainen (saxo), Petri Lapintie (piano), Iikku Riepponen (basse), Jarno Saario (batterie). *(goofinrecords.com)*. ★ Né le 10 décembre 1935 à Marseille, Franck Gérard Ignace Contandin reprend le nom d'artiste de son célèbre père et se lance en tant que **Franck FERNANDEL**. On le voit un peu au cinéma, notamment dans « Cherchez L'Idole » (Michel Boisrond, février 1964), incarnant Richard épris de Corinne (Dany Saval). Il réussit surtout dans la chanson avec des titres tels « Fanny », « Comme On Change », « Les Souris », etc. (Philips, 1963-67) puis sa carrière se fait plus discrète et il se concentre sur la gestion du patrimoine familial, jusqu'à son décès le 8 juin 2011. ★ Cette année, le **FREE WHEELS** se tiendra de nouveau à Courpière (63), du 5 au 7/08, avec Joe Cocker, Molly Hatchet, Jim Jones Revue, Love Me Nots... *(free-wheels.fr)*. ★ Avec une mère chanteuse et un père compositeur, **Andrew GOLD**, né le 2 août à Burbank, a vite connu sa vocation. Chanteur, compositeur, guitariste, il produit Linda Ronstadt avec brio et collabore avec une foultitude d'artistes, parallèlement à sa carrière (premier album en 1975) et sa participation à Wax en partenariat avec Graham Gouldman. Soigné pour un cancer du rein, il meurt d'un arrêt du cœur pendant son sommeil, le 3 juin. ★ Pour avoir joué avec Spooky Tooth, Mott The Hoople, Stealer's Wheel ou Widowmaker, **Luther GROSVENOR** *alias* Ariel Bender est respecté comme l'un des guitaristes anglais qui ont marqué l'époque. Son nouvel album, « If You Dare » *(Angel Air*, 10 plages, livret 8 p.), a été conçu avec la complicité (production, écriture) de Mike Triggs (claviers, ex-Christians) avec Marc Eden et Jim Houghton, membres du Ariel Bender Band. ★ Suivant l'exemple de Supergrass ou des Artic Monkeys, **HOUDINI DAX** puise dans les années 1960 de quoi nourrir un style contemporain, d'où un album, « You Belong To Dax Darling » (produit par Rich de Method), gorgé d'énergie et de mélodies *(houdinidax.co.uk)*. ★ Né le 16 octobre 1932 à Montréal, **Claude LÉVEILLÉE** est mort le 9 juin à son domicile de Saint-Benoît-de-Mirabel. Homme aux talents multiples – auteur, compositeur, chanteur, acteur, etc. –, il fut un pilier de la chanson québécoise. Edith Piaf a enregistré plusieurs de ses créations dont « Boulevard Du Crime ». Son évolution lui a permis de teinter sa musique d'influences comme le *protest* ou le rock progressif. Un premier AVC l'avait handicapé en avril 2004. ★ La 19e édition du festival de **MIRANDE** (32) poursuit en 60 concerts (du 13 au 17/07) une politique d'ouverture tout en restant fidèle à sa base country. On y dégustera du rock'n'roll avec les superbes Capitol's (répertoire Gene Vincent) et les Revolutionnaires (des Anglais), du country-rock avec les Voodoo Doctors, du blues-pop moderne avec l'Italien Zucchero, de la chanson avec Christophe... Tout cela avec les animations habituelles : danse country, motos, *trucks*, bûcherons, *pom-pom girls*, manège rodéo, etc. *(08.92.68.30.32)*. ★ Férus de musique, Rodolphe & Georges Van Linthout (auteurs de la bande dessinée « Gene Vincent ») ont imaginé un bluesman, Slim Whitemoon, héros de **MOJO**, livre au cours duquel il croise des collègues à l'existence avérée, Blind Lemon Jefferson, Robert Johnson, etc. *(Vents d'Ouest*, 192 p.). ★ Serge Gainsbourg a vanté le charme des dessous chics, **Julia PALOMBE** chante « Les Dessous Elégants », l'une des 16 plage de « Les Gorilles », album écrit avec Sergio Leonardi excepté « La Parisienne » qui est emprunté à Marie-Paule Belle. Danseuse et chanteuse, Julia y mêle sensualité et humour. On pourra l'applaudir au Sentier des Halles le 21/10. ★ Grâce à Elvis My Happiness, dont le N°76 vient de paraître, les fans sont informés de tout ce qui concerne **Elvis PRESLEY** *(9 € - BP 68, 78321 Le Mesnil-St-Denis cedex)*. ★ T-Bone Burnett produit « We Walk This Road » de **Robert RANDOLPH** And The Family Band. Pour certains titres, le spécialiste de la guitare *pedal steel* est rejoint par Leon Russell, Doyle Bramhall II, Jim Keltner... L'album inclut des versions de « I Don't Wanna Be A Soldier Mama » (Lennon) et « Shot Of Love » (Dylan). ★ Seconde partie de la saga **RATTLES** dans le N°140 de Guitares Et Batterie qui présente une interview d'Alph









Ghost Highway



Le lendemain d'une prestation au JJDA animée par Jacky sur IDF1, le 18 juin, jour de la sortie de l'album, Ghost Highway a donné un généreux concert dans la boutique Rock Paradise (label du groupe). Jull (guitare électrique, chant), Arno (chant, guitare acoustique), Zio (contrebasse) et Phil (batterie) ont joué la plupart des titres constituant « **GHOST HIGHWAY** » dont « Goin' Up The Country » (Canned Heat), « Hello Mary Lou » (Ricky Nelson), « Tennessee Rock'n'Roll » (Bobby Helms), « Shotgun Boogie » (Ernie Ford)... Ils ont aussi régalé les supporters par des versions vitaminées d'emprunts à Johnny Burnette (« Please Don't Leave Me »), aux Sparkletones (« Black Slacks »), à Elvis Presley (« Burning Love » par Jull, pot-pourri Sun par Arno). Une semaine plus tard, le quatuor rockbabilly passait à la Boule Noire, le 24 juin, pour la troisième soirée *Rockers Kulture*. ■

Premier EP des Cavaliers

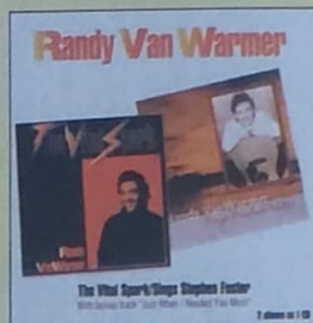


Groupe-phare du mouvement néo-surf (école Dick Dale, Arrows, etc.), les Cavaliers ont enregistré chez Melodium un super 45 tours. Les quatre titres, mixés par Jon Von, révèlent une nouvelle facette d'un groupe jusqu'ici considéré comme exclusivement instrumental, or « Bad Motorcycle » (Crestones) et « Dancing Party » sont chantés. En revanche, « Wild For Kicks » et « Banned In C.F » (auquel Tony ajoute une belle partie de saxo) s'inscrivent dans la lignée des surfs saignants, gorgés de staccato ! La pochette photographiée par Baldo montre un quatuor décidé à en découdre. Vinyle noir, petit trou, pochette en couleurs *(Kizmiaz Records)*. ■

Masselier, bassiste qui a joué avec les grands du jazz et de la chanson *(18 €/1an - Rock and Roll Instrumental Society, 45 Bd Garibaldi, 75015 Paris)*. ★ Dans « **ROCK'N' VRAC** », Michel Janvier, dessinateur au talent reconnu *(Cf.* « Lucky Luke - Daisy Town », « Les Musicos »), s'associe à Magik Team (Erroc, Bloz, Garréra, Chanoinat & Cazenoce) pour raconter à leur façon humoristique, en BD, des histoires rock *(bamboo.fr)*. ★ **Martin RUSHENT**, né le 11 juillet 1948 à Enfield, abandonne le chant pour la prise de son, d'abord chez EMI puis à Advision, collaborant avec le producteur Tony Visconti. Il gravit les échelons et devient ingénieur-réalisateur pour les Buzzcocks, Stranglers, Téléphone, XTC, Generation X, Go-Go's, etc. Captivé par les synthétiseurs, il ouvre son studio, Genetic, et travaille avec Human League. Il se retire momentanément (1988-97) puis revient superviser des séances avec Carl Barât ou les Pipettes. Martin Rushent est mort le 4 juin. ★ Considéré comme un poète soul, Gil **SCOTT-HERON** enregistre depuis 1970. Son travail influence grandement une partie des artistes hiphop. Né le 1er avril 1949 à Chicago, il décède le 27 mai à New York. ★ Hervé Williamson a été élu nouveau président du fan-club des **SOCQUETTES BLANCHES**. ★ Ancien bassiste de Johnny Kidd, **Johnny SPENCE** a déjà publié un album sous son nom, « Full Throttle No Brakes », pour l'étiquette finlandaise Goofin (JBM N°267). Voici la suite, « Hot And Rockin' », réalisé avec la formation locale Doctor's Order, Grande-Archie Hämäläinen (guitare), Teddy Bear Nättilä (basse), Mighty Man Oikarinen (batterie). Johnny Spence chante avec virilité, un peu à la Lee Brilleaux, les 15 morceaux dont « A Shot Of Rhythm & Blues », le premier titre qu'il a enregistré avec Johnny Kidd, et « My Babe » qu'il dédie au regretté soliste des Pirates, Mick Green. Sont également interprétés « Parchman Farm » (Mose Allison), « Whole Lotta Woman » (Marvin Rainwater), « A Little Bit Hurt » (Julian Covay & The Machine), « Say Mama » (Gene Vincent), « Break Up » (Jerry Lee Lewis), « Gone Gone Gone » (Carl Perkins), « All Night Worker » (Rufus Thomas), « Baby Jump » (Mungo Jerry) *(goofinrecords.com)*. ★ *Guitare en Scène*, programmé du 29 au 31/07 à St-Julien-en-Genevois, sous chapiteau, annonce les **STOOGES** et le MC5 le même soir ! D'autre part, les Stooges clôtureront les *Nuits de la Guitare* de Patrimonio, festival corse tenu du 16 au 23/07 avec Louis Bertignac, Nono, Uli Jon Roth (ex-Scorpions), les Beach Boys, Tom Jones *(04.95.37.12.15)*. ★ Le 17/06 aux Pierres Qui Roulent (sorte de Rock'n'Roll Station), un vibrant hommage a été rendu à **Vince TAYLOR** par Black Machine constitué de Jean Guérin *alias* Johnny Gee (chant), Alexis Mazzoleni (guitare), toujours aussi impressionnant, Simon Elliott (piano), Romain Decoret (basse) et Bernard Bayoux (batterie), sous les applaudissements de Long Chris, Vic Laurens, Daniel Delannoy... ★ Né le 21 janvier 1948 à Paris, décédé le 15 juin 2011, Jacques Grande est plus connu sous le surnom de *P'tit Pois*. Bien qu'il ait participé à diverses aventures, dont Danger Zone avec Daniel Vermeille, il restera à jamais associé à la saga des **VARIATIONS** dont il fut l'impeccable bassiste. ★ Quand ses parents divorcent, **Randy VAN WARMER**, né le 30 mars 1955 à Denver, Colorado, part vivre avec sa mère en Cornouailles. En 1979, il grimpe à la 4e place du top américain grâce à « Just When I Needed You Most » que reprendront Dolly Parton, Smokie, etc. Les simples suivants, « Whatever You Decide » ou « Suzi », font des scores plus modestes. Randy grave néanmoins quatre albums chez Bearsville. Ses chansons font le bonheur d'autres interprètes, essentiellement dans le style country-pop, Oak Ridge Boys, Alabama, Michael Johnson, Conway Twitty, Chet Atkins... Atteint de leucémie, il s'éteint le 12 janvier 2005 dans un hôpital de Seattle. Deux albums, « Vital Spark » (1992), auquel participe Mick Ronson (guitare), et « Sings Stephen Foster » (2002) en hommage au compositeur de « Oh ! Susanna » et « Old Black Joe », à l'époque peu ou pas exploités, sont groupés dans un CD avec l'aide de Suzi, veuve de Randy, qui fournit une maquette de « Just When I Needed You Most » *(Angel Air, 21 titres, livret 8 p.)*. ★ Défenseur de la chanson française à l'étranger, **Eric VINCENT** propose un nouvel album (10 titres) avec Pierre Chérèze (guitare) et Roland Romanelli (accordéon). Un simple promotionnel met en avant « Etrange Mélancolie », paroles du chanteur, musique de Georges Moustaki *(eric-vincent.com)*. ★









Célèbres au sein du courant garage, les BOF ! d'Edimbourg sortent un premier album au titre incontestable, « **NOUS SOMMES... LES BOF !** », enregistré dans leur studio. Seul groupe britannique à ne chanter qu'en français, les BOF ! s'inscrivent dans une mouvance post-60 à la Sheetah, Playboys, etc., mêlant avec un plaisir malicieux beat et pop primitive à haute teneur en énergie, gorgée de riffs et de fuzz. Ils s'organisent autour de Laurent Mombel (chant, harmonica), originaire de Marseille, et Angus McPake (guitare) qui joue également avec les Thanes et les Poets. La rythmique est tenue par Colin (basse) et Ross (batterie). Sur scène, le groupe reprend de façon gourmande des chansons de Ronnie Bird ou autres, mais pour ce premier long jeu met en avant ses propres compositions, sauf « C'Est Fini » (Sunlights) et « Vivre Avec Toi » (Misérables). « Nous Sommes... Les BOF ! » *(Cargo*, 14 titres) est disponible en CD ou en 33 tours *(copasedisques.de)*. ■

Teddy et les Zodiacs récidivent !



En 1962, à Albi, les Inconnus s'adonnent au rock'n'twist. Le groupe est constitué de Jacques Cerini *alias* Teddy (chant), Daniel Fédou (solo), Marc Lasserre (rythmique), Patrick Georgel (basse), Jean-Michel Deprats (batterie). A la même époque, Alain Dubos (solo), Alain Lucidarme (basse), Jean-Pierre Amette (batterie) et un organiste forment les Zodiaques et se produisent dans la région parisienne, au Golf Drouot, salle Wagram, etc. Ils accompagnent régulièrement le chanteur Chris Valois. Bernard Schuler (orgue Vox) les rejoint en 1966 mais le groupe se sépare deux ans plus tard. En 2005, pour une prestation dans le style Shadows, les Zodiaques se reforment avec la même équipe augmentée de Jean-Paul Strouk (guitare). Après « Flash Back » (2009), ils enregistrent « **RÉCIDIVE** » *(Capricorn*, 15 titres) où les morceaux chantés le sont par Teddy qui n'est pas isolé, Patrick Georgel, autre membre des Inconnus, participant à l'aventure. Les instrumentaux doivent beaucoup aux Shadows : « Shadoogie », « Midnight », « Peace Pipe », « Alentejo », « On Broadway ». Les titres portés par Teddy avouent la nette influence des Chaussettes Noires : « Petite Sœur D'Amour », « C'est Tout Comme », « Eve », « Parce Que Tu Sais »; voire d'Eddy Mitchell en solo : « Rien Non Rien », « Je Reviendrai », « Comment Vas-Tu Mentir », « J'Ai Tout Perdu ». Grâce à « Sans Raison », les Chats Sauvages ne sont pas oubliés ; et « La Chanson De Prévert », à la manière d'Eddy, ravira ceux qui collectionnent les interprètes de Serge Gainsbourg. Jean-Michel Vienney du Five O'Clock Jazz Group assure le saxo. Le disque a été réalisé par Aurélien Dubos, fils d'Alain et membre du trio Eva Spector (ses frères Fabien et Florian font partie de Kyo). Quant à Jean-Michel Deprats des Inconnus, il est devenu traducteur et c'est son adaptation de « Kingdom Of Earth » (« Le Paradis Sur Terre ») de Tennessee Williams qui sera jouée à la rentrée par Johnny ! *(jacquescerini@gmail.com)* ■

CONVENTIONS DE DISQUES
(sous réserves, TC : Toutes collections)

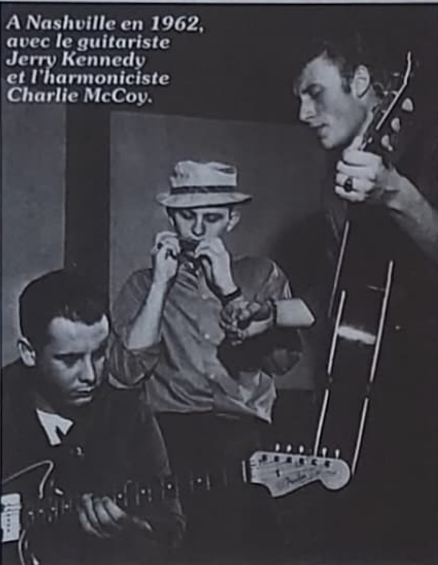
16 & 17 juillet : Menton, centre-ville
19 & 20 juillet : Antibes, place Nationale
21 & 22 juillet : Aix-en-Provence, La Rotonde
24 & 25 juillet : Nice, Théâtre de la Verdure
4 & 5 août : Aix-en-Provence, La Rotonde
7 & 8 août : Antibes, place Nationale
11 & 12 août : Villefranche-sur-Mer, centre-ville
13 & 14 août : Menton, centre-ville
16 & 17 août : Aix-en-Provence, La Rotonde
3 septembre : Sens, Marché couvert
3 & 4 septembre : Migennes, Marché couvert
24 & 25 septembre : Perpignan, église des Dominicains
9 octobre : Agneaux Salle des fêtes (50)
8 & 9 octobre : Paris CIDISC Espace Champerret *(01 55 07 81 07)*

JOHNNY HALLYDAY
SINGS AMERICA'S ROCKIN' HITS

L'album de Johnny Hallyday qui a sans doute été une de ses moins bonnes ventes, « Sings America's Rockin' Hits » *(Chante les succès rock américains)*, au printemps 1962, est paradoxalement celui dont la diffusion mondiale a été la plus importante ! Jacques Leblanc et Bernard Fosset en dressent l'inventaire le plus exhaustif possible, pays par pays, avec les déclinaisons.



En février 1962, Johnny, après avoir donné un gala sur le paquebot France pour des œuvres de charité en présence de Jackie Kennedy, débarque à New York où, avec Lee Hallyday et Johnny Stark, il applaudit Joey Dee au Peppermint Lounge. En effet, suite à sa signature chez Philips, le 1er août 1961, son contrat lui permet d'enregistrer à Nashville. Et ce du 17 au 20 février 1962, son 33 tours de reprises en anglais **« Sings America's Rockin' Hits »**, au studio Owen Bradley, sous la production de Shelby Singleton. Dirigé par le guitariste Jerry Kennedy, l'orchestre comprend Grady Martin et Harold Bradley (guitares), Ray Stevens et Floyd Cramer (claviers), Bob Moore (basse), Buddy Harman (batterie), Charlie McCoy (harmonica), Boots Randolph (saxo), les chœurs des Merry Melody Singers et des Jordanaires d'Elvis Presley (Gordon Stocker, Neil Matthews, Hoyt Hawkins et Hugh Jarrett). A Los Angeles, Johnny rencontre Bobby Darin et Connie Francis et, à New York, Ray Charles.
En mars le simple de Johnny Hallyday **« Shake The Hand Of A Fool »/« Hold Back The Sun »** (**« Retiens La Nuit »**, du film « Les Parisiennes », en version country et bilingue), paraît aux Etats-Unis, Argentine, Angleterre, Allemagne, Hollande, etc. sauf en France. A son retour des USA, à partir du 10 mars, Johnny entreprend une nouvelle tournée hexagonale. Le 20 avril, son 33 tours **« Sings America's Rockin' Hits »** sort dans le monde entier. Il contient ses reprises de : **« I Got A Woman »** (Ray Charles), **« Be Bop A Lula »** (Gene Vincent), **« Maybellene »** (Chuck Berry), **« Blueberry Hill »** (Fats Domino) – ces quatre plages en sont extraites pour le super 45 tours **« Johnny A New York »** bien que le disque ait été conçu à Nashville ! –, **« Hello Mary Lou »** (de Gene Pitney pour Ricky Nelson), **« Feel So Fine »** (de Leonard Lee de Shirley & Lee, Johnny Preston), **« Take Good Care Of My Baby »** (de Gerry Goffin & Carole King pour Bobby Vee), **« Bill Bailey (Won't You Please Come Home) »** (d'après un traditionnel puisé chez Bobby Darin ou Brenda Lee, arrangé par Margie Singleton et Jerry Kennedy), **« You're Sixteen »** (de Dick & Bob Sherman pour Johnny Burnette), **« Whole Lotta Shakin' Goin' On »** (de Roy Hall et David Williams pour les Commodores via Jerry Lee Lewis), **« Diana »** (Paul Anka), plus le peu connu **« Shake The Hand Of A Fool »** de Margie Singleton pour Titus Turner (version originale de **« Serre La Main D'Un Fou »**). **« Hold Back The Sun »**, **« Garden Of Love »** de Gene Pitney, **« Hound Dog »** de Jerry Leiber & Mike Stoller pour Big Mama Thornton via Elvis Presley et **« Tender Years »** de Darrell Edwards pour George Jones sont également enregistrés lors de ces séances américaines. Les simples **« Be Bop A Lula »/« I Got A Woman »** et **« Maybellene »/« Blueberry Hill »** sont publiés aux Etats-Unis.


A Nashville en 1962, avec le guitariste Jerry Kennedy et l'harmoniciste Charlie McCoy.

En mai, Johnny effectue un deuxième séjour à Nashville, pour enregistrer, le 21, d'autres chansons dont les inédits **« Caravan Of Lonely Men »** des Lafayettes et **« Hey Little Girl »** de Margie Singleton et Jerry Kennedy, plus **« Pas Cette Chanson »** (**« Don't Play That Song »** de Ben E. King) et **« J'Ai Trop De Peine »** (adaptation de **« Hey Little Girl »**). Il effectue alors un périple promotionnel aux USA qui passe par Baltimore, Washington, le Colorado, Chicago et New York. Il est assorti d'émissions télévisées dont le Ed Sullivan Show avec Connie Francis avec qui il chante **« You're The Top »**. Fin mai, Johnny Hallyday poursuit son séjour à Nashville où il met en boîte **« King For Tonight »** (**« Queen For Tonight »** de Helen Shapiro), **« I Need A Whole Lotta Your Lovin' »** de Benny Joy, **« Hey Baby »** (en français) de Bruce Channel, **« Tout Bas, Tout Bas, Tout Bas »** (**« Apron Strings »** de Cliff Richard), **« Le Cri »** (**« Shout »** des Isley Brothers), **« Quitte-Moi Doucement »** (**« Break It To Me Gently »** de Brenda Lee), **« Oui, Je Veux »** (de Jean-Pierre Bourtayre et Pierre Saka), **« Ce N'Est Pas Juste Après Tout »** (de Charles Aznavour et Georges Garvarentz), **« Les Bras En Croix »** (qu'il écrit avec Jil & Jan), **« C'Est Une Fille Comme Toi »** (de Georges Garvarentz, Clément Nicolas et Noël Roux), **« Qui Aurait Dit Ça »** (**« Talkin' About You »** de Ray Charles, aussi enregistré par Sylvie Vartan) et **« Same Time, Same Place »** (adapté par Jil & Jan en **« Même Heure, Même Place »**). Puis le simple **« Caravan Of Lonely Men »/« Hey Little Girl »** sort aux Etats-Unis et en Angleterre.



Album français mono et stéréo.

FRANCE

En avril 1962, l'album **« Sings America's Rockin' Hits »** existe en France en édition mono (77387, étiquette verte, 150 €, puis bleue, 200 €) et stéréo (840 511, 400 €), beaucoup plus rare, avec cette mention en haut du recto et non pas en bas, comme aux Etats-Unis d'où d'ailleurs la pochette est importée, puis en retirage (844 832, 60 €). L'étiquette du disque est aussi différente. Le recto utilise bizarrement un recadrage de la photo du LP **« Salut Les Copains ! »** paru peu avant. Le verso révèle un cliché de Johnny Hallyday en pleine action, un texte biographique et les crédits des chansons. Fin 1968, ce 33 tours fait l'objet d'une réédition, dans la série *La fantastique épopée du rock*, Vol. 3, sous le titre **« Johnny A Nashville »** (844 922, 25 €, puis 6325 188, 15 €, puis 6332 235, 12 €). La pochette, à dominante jaune, offre un montage de photos de Johnny sur scène en 1966-67 et, au dos, un texte de Jacques Barsamian.



En 1990 il ressort en CD dans la collection *Tes tendres années* en mono (846 292-2) avec 15 titres, dont **« Hound Dog »**, **« Garden Of Love »** et **« Hold Back The Sun »**, puis en 2000 en digipak stéréo (546 951-2) et 16 plages, **« Tender Years »** s'ajoutant aux trois morceaux précédents. Entretemps, en 1993, le volume **« 1962 »** (512 353-2) de l'intégrale CD regroupe ces 16 titres plus quatre autres chansons réalisées à Nashville : **« Caravan**



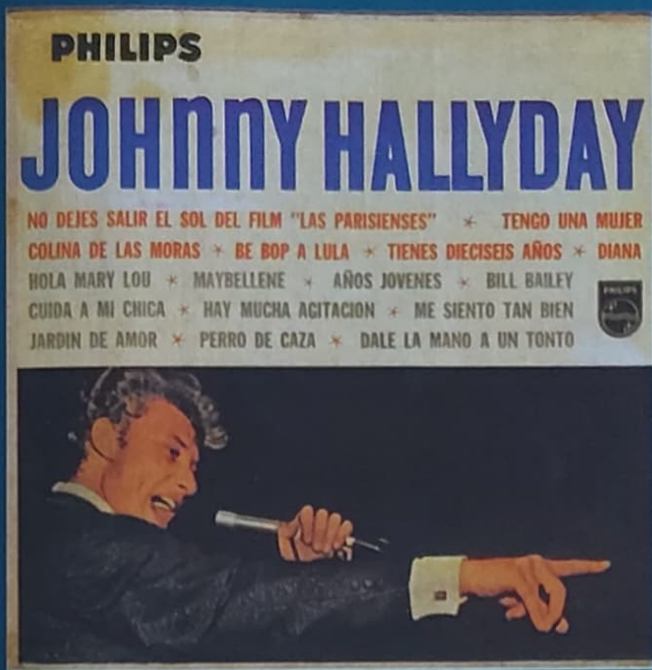
30 cm US ou canadien mono et US stéréo.



33 tours japonais mono et stéréo, avec obi.



Albums péruvien et néo-zélandais.



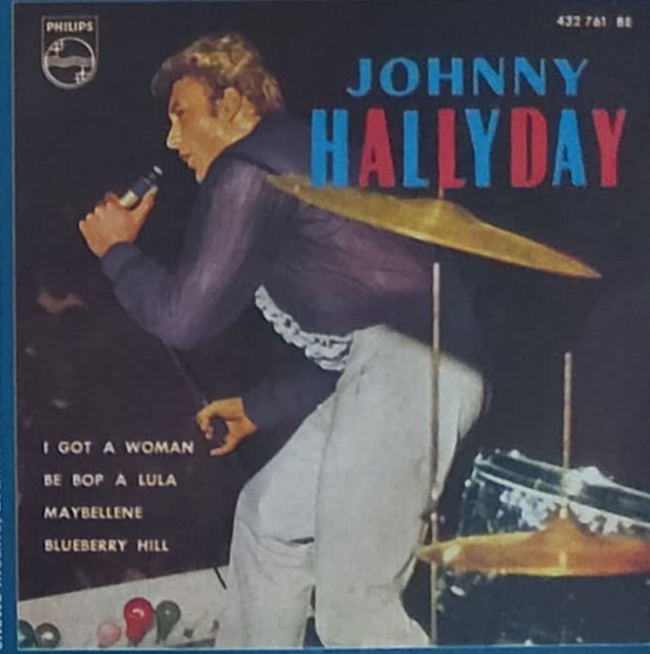
Rarissime et unique album argentin (coté 1500 €), avec l'intégralité des 16 titres de février 1962, traduits en espagnol.



Avec les mêmes référence et contenu que son équivalent français « A New York », rarissime super 45 tours argentin (800 €), avec la pochette de l'album « Salut Les Copains ».



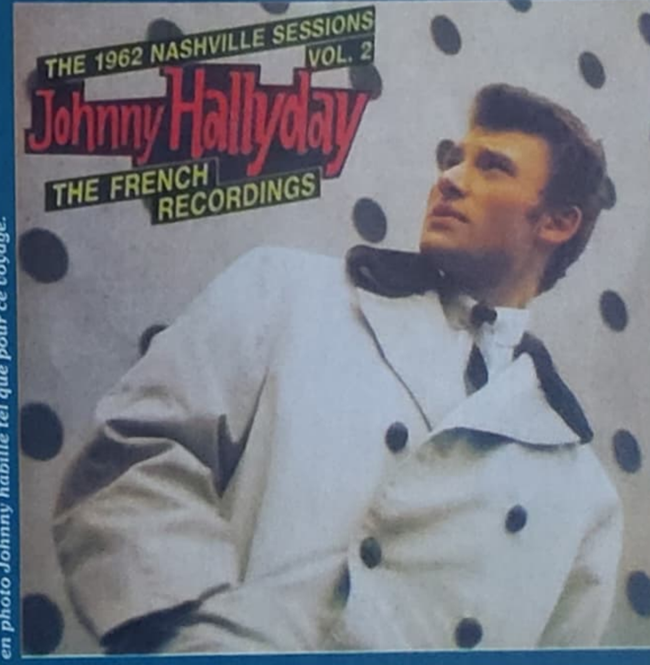
Rarissime simple canadien illustré « Be Bop A Lula »/« I Got A Woman » (1500 €).



Equivalent du français « A New York », super 45 tours espagnol, avec pochette inédite, avant un second extrait du 30 cm en EP.



Reprenant le visuel du EP français « A New York », simple japonais.



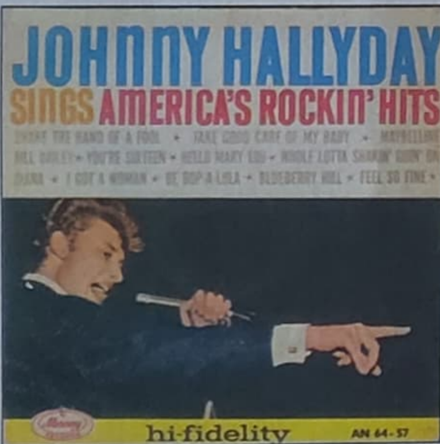
En 1990, second 30 cm Bear Family des séances de Nashville 1962, avec en photo Johnny habillé tel que pour ce voyage.



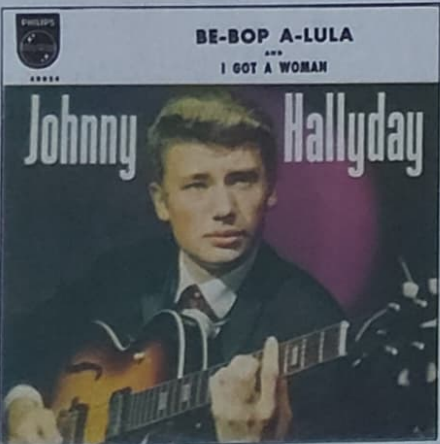
Très rare album australien, dans la série Party dance series (800 €).



30 cm brésilien, sans mention Sings... (150 €).



Album israélien édité, cas unique, sur étiquette Mercury.

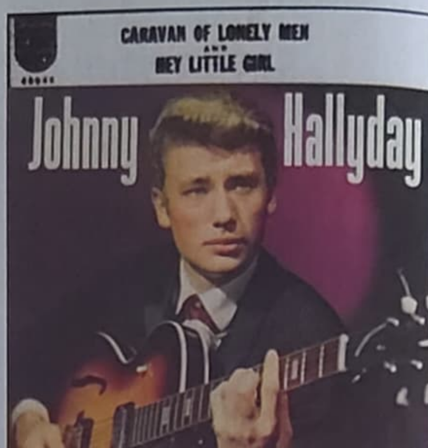


Deuxième SP US, « Be Bop A Lula », qui existe aussi sans texte imprimé avec variante d'étiquette.

Of Lonely Men », « **Hey Little Girl** », « **King For Tonight** » et « **I Need A Whole Lotta Your Lovin'** ». Auparavant la série *Tes tendres années*, en 1990, a présenté le CD « **Nashville Session 62** » (846 293-2) avec justement « **Caravan Of Lonely Men** », « **Hey Little Girl** », « **King For Tonight** », « **I Need A Whole Lotta Your Lovin'** » et « **Tender Years** » plus les autres morceaux en français enregistrés aux USA : « **Pas Cette Chanson** », « **Hey Baby** », « **Tout Bas, Tout Bas, Tout Bas** », « **Quitte-Moi Doucement** », « **Ce N'Est Pas Juste Après Tout** », « **Les Bras En Croix** », « **C'Est Une Fille Comme Toi** », et ceux qui sont alors inédits : « **Le Cri** », « **Oui, Je Veux** », « **Qui Aurait Dit Ça** » et « **Même Heure, Même Place** ». En 2009 un tirage en fac-similé de « **Sings America's Rockin' Hits** », à 3000 exemplaires, est publié (PHM 200 019) en vinyle 180 grammes, ainsi qu'en picture-disc. En 1962 sort aussi le super 45 tours « **Johnny A New York** » (432 761, 30 €, retirage granulé 1969, 25 €), avec « **I Got A Woman** », « **Be Bop A Lula** », « **Maybellene** » et « **Blueberry Hill** ». Pour le verso, certaines éditions, rares, comportent le texte signé Johnny dans un cartouche jaune. Il est subdivisé en deux rares simples pour les juke-boxes avec pochette : « **I Got A Woman** »/« **Be Bop A Lula** » (372 975, 250 €) et « **Maybellene** »/« **Blueberry Hill** » (372 976, 250 €).

POCHETTES SIMILAIRES

Le pressage de l'Argentine de « **Sings America's Rockin' Hits** » (Philips 77387, 1500 €) est le plus intéressant car il est alors le seul, en 1962, à réunir les 16 titres de ces séances historiques, tous traduits en espagnol sur la pochette mais bien évidemment interprétés en anglais, sans les crédits des auteurs. A savoir « **Nos Dejes Salir El Sol** » (« **Hold Back The Sun** »/« **Retiens La Nuit** »), « **Tengo Una Mujer** » (« **I Got A Woman** »), « **Colina De Las Moras** » (« **Blueberry Hill** »), « **Be Bop A Lula** », « **Tienes Dieciseis Años** » (« **You're Sixteen** »), « **Diana** », « **Hola Mary Lou** » (« **Hello Mary Lou** »), « **Maybellene** », « **Años Jovenes** » (« **Tender Years** », futur « **Tes Tendres Années** » en janvier 1963), « **Bill Bailey** », « **Cuida A Mi Chica** » (« **Take Good Care Of My Baby** »), « **Hay Mucha Agitacion** » (« **Whole Lotta Shakin' Goin' On** »), « **Me Siento Tan Bien** » (« **Feel So Fine** »), « **Jardin De Amor** » (« **Garden Of Love** »/« **Dans Un Jardin D'Amour** »), « **Perro De Caza** » (« **Hound Dog** ») et « **Dale La Mano A Un Tonto** » (« **Shake The Hand Of A Fool** »/« **Serre La Main D'Un Fou** »). Le recto reprend le même concept que le 33 tours français. Le verso propose une rapide présentation de Johnny dans le contexte de l'époque, le situant entre le général de Gaulle et Brigitte Bardot ! L'Argentine a également droit à un super 45 tours (432 761, 800 €) avec la pochette de l'album « **Salut Les Copains !** » comprenant « **Maybellene** » (qui annonce une adaptation de Rudi Revil et Danyel Gérard jamais enregistrée par Johnny !), « **Colina De Las Moras** » (« **Blueberry Hill** »), « **Tengo Una Mujer** » (« **I Got A Woman** », dont là aussi le texte français de Claude Dufresne est resté lettre morte) et « **Be Bop A Lula** » (où Gisèle Vesta est créditée... pour la version des Chaussettes Noires !). Le 33 tours en provenance d'Australie (PD 33, 800 €) dans la collection *Party dance series* présente le même visuel et douze titres dont onze communs à la plupart des pressages, donc moins « **Hold Back The Sun** », « **Tender Years** » et « **Garden Of Love** », plus « **Hound Dog** » à la place de « **Whole Lotta Shakin' Goin' On** ». L'album du Brésil (SLP 9132, 150 €) s'en tient au recto, avec le sigle *hi-fi Monaural*, et au couplage standard des douze morceaux. Le dos montre en rappel les LP « **Salut Les Copains !** » et ceux de Bruce Channel « **Hey Baby** » et Claude Bolling « **Interpreta Os Sucessos De Ray Charles** ». Le 33 tours du Canada (PHM 200-019, 250 €), dont la pochette est imprimée aux USA, suit la même démarche, mais reprend le même verso qu'en France, soit un texte informatif sur Johnny Hallyday, les crédits des chansons et une photo de l'artiste sur scène. Trois simples sont édités aux mêmes références que les américains : « **Shake The Hand Of A Fool** »/« **Hold Back The Sun** »



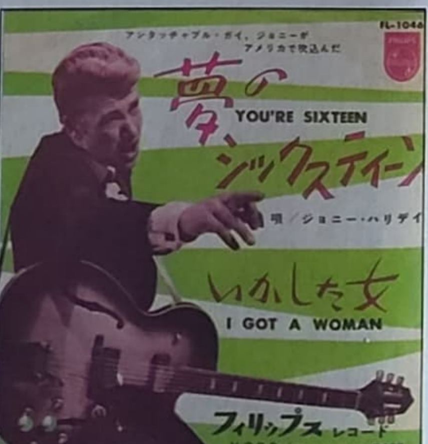
Rarissime simple américain « Caravan Of Lonely Men » (1500 €, 150 € sans pochette personnalisée).



Incluant « Hound Dog », 33 tours jumeaux italien et néerlandais, qui met en valeur les choristes !



Troisième pochette de ce couplage typiquement italien.



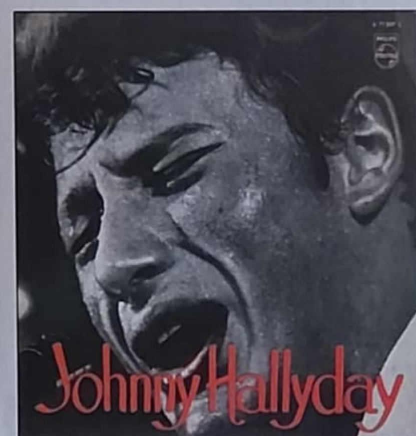
Second extrait japonais en simple (200 €).



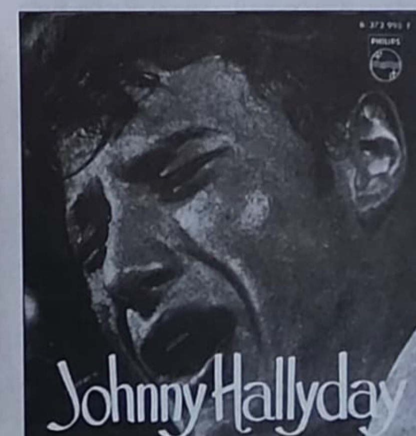
Avec un montage photo, super 45 tours néerlandais (350 €).



Simple néerlandais.



Rare 33 tours espagnol, avec verso exclusif (800 €).

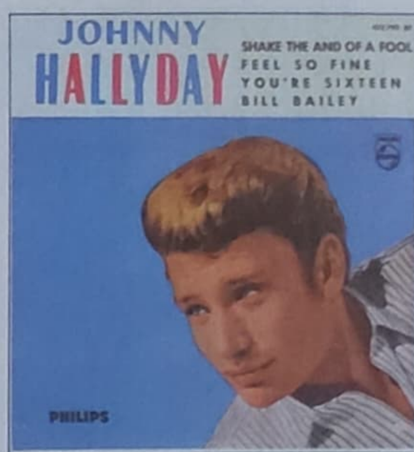


Dans un format inhabituel là-bas, rarissime simple espagnol « Diana» /« Maybellene ».

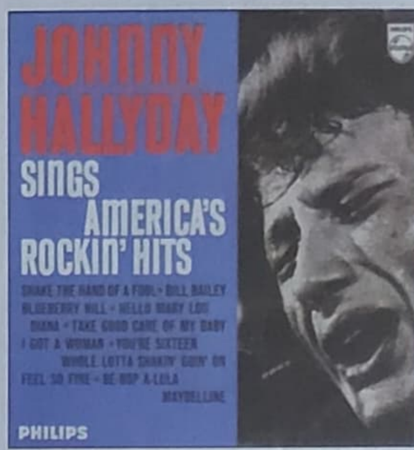
(40014, 40 €), « **Be Bop A Lula** »/« **I Got A Woman** », rarissime avec pochette (40024, 1500 €), « **Maybellene** »/« **Blueberry Hill** » (40025, 40 €). Aux Etats-Unis (PHM 200-019, 150 €), l'album mono a les mêmes caractéristiques que le canadien avec en plus un tirage promo étiquette blanche avec la mention *for broadcast only - not for sale* (200 €). Il est complété par un pressage stéréo (PHS 600-019, 250 €) associé à son promo (300 €). Aux USA plusieurs 45 tours sont édités. Le premier, « **Shake The Hand Of A Fool** »/« **Hold Back The Sun** » (40014, 50 €), sans pochette-photo, sort aussi en tirage promo, étiquette blanche (80 €). Le deuxième, « **Be Bop A Lula** »/« **I Got A Woman** » (40024, 200 €, également pressé en étiquette blanche pour la promotion, 250 €), montre Johnny, guitare en mains, sur fond violet, tout comme pour le quatrième, « **Caravan Of Lonely Men** »/« **Hey Little Girl** » (40043, 1500 €, promo, 150 €). Splendide. Entre les deux paraît le troisième simple, sans pochette-photo, « **Maybellene** »/« **Blueberry Hill** » (40025, 100 €). En Israël, l'album sort non pas sur Philips mais Mercury (AB 64-57, 300 €) avec une maquette similaire au pressage français. En Italie (77388, 500 €) la présentation est légèrement modifiée pour mettre en avant la mention *With the Merry Melody Singers - Orchestra conducted by Jerry Kennedy*. Dans ce pays, avec un certain retard, paraît le simple « **Douce Violence** », de septembre 1961, associé à « **Shake The Hand Of A Fool** » (373 005, 100 €, promo sans pochette, 40 €) avec trois pochettes différentes, dont la dernière avec la photo du EP « **L'Idole Des Jeunes** », et un rappel de ses disques au verso dont le très rare 33 tours italien « **Recentissime !** ». Deux autres tirages, rares, sans pochette-photo, couplent « **Garden Of Love** » à « **Blueberry Hill** » (373 065, 100 €) puis « **Tender Years** » à « **You're Sixteen** » (373 069, 250 €). Au Japon, le recto de l'album est identique au français mais a droit à son *obi*. Le verso traduit les titres dans la langue du pays du Soleil Levant ainsi que la courte bio de Johnny et donne les paroles en anglais de « **Shake The Hand Of A Fool** », « **Blueberry Hill** », « **Hello Mary Lou** », « **Take Good Care Of My Baby** », « **Bill Bailey** », « **I Got A Woman** », « **Be Bop A Lula** » et « **Diana** ». Et surtout, en plus du tirage mono (FL 5038, 500 €), on peut traquer l'édition stéréo, pas tellement plus rare (SFL 7030, 500 €). En 45 tours sortent « **Shake The Hand Of A Fool** »/« **Be Bop A Lula** » (FL 1043, 120 €), avec la même photo que le EP français, et « **You're Sixteen** »/« **I Got A Woman** » (FL 1046, 200 €), avec une pochette à dominante verte et Johnny le doigt pointé, guitare en bandoulière. Sur chacun, la biographie expresse est reproduite au verso en japonais ainsi que les textes, en anglais, de « **Shake The Hand Of A Fool** », « **You're Sixteen** » et « **I Got A Woman** ». En Nouvelle-Zélande (PH 200-019 mono, 800 €, PHS 600-019 stéréo, 1200 €) et au Pérou (PH 200-019, 600 €), la mention *hi-fi Monaural* figure en haut, comme pour les éditions en stéréo, et non pas en bas. Le Pérou propose de plus le simple sans pochette « **Hold Back The Sun** »/« **Shake The Hand Of A Fool** » (05092, 100 €). Aux Pays-Bas (77388, 400 €), la maquette est la même qu'en Italie, avec en évidence *With the Merry Melody Singers - Orchestra conducted by Jerry Kennedy*. Le verso change également avec une photo de Johnny de la même séance que le futur 25 cm « **L'Idole Des Jeunes** » et le rappel de disques locaux. La photo de l'album est reprise pour un super 45 tours (432 773, 350 €) réunissant « **I Got A Woman** », « **Feel So Fine** », « **Whole Lotta Shakin' Goin' On** » et « **You're Sixteen** ». Le simple « **Shake The Hand Of A Fool** »/« **Hold Back The Sun** » (304 000, 40 €) est aussi distribué en Hollande avec une photo de Johnny en noir et blanc, micro en main.



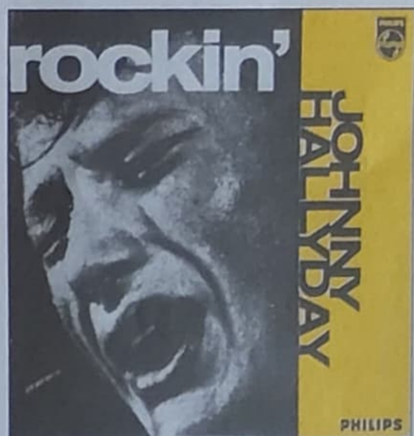
« Garden Of Love » et « Blueberry Hill » en rare simple italien.



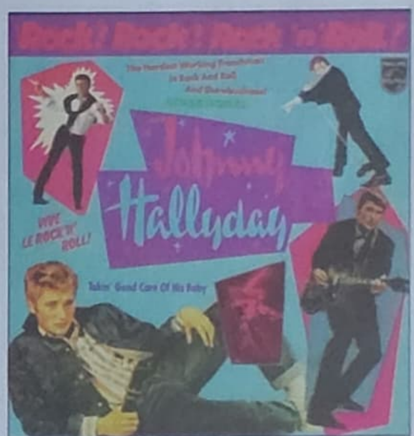
Second extrait espagnol en super 45 tours.



L'album britannique.



Avec celui chez Vogue, l'un des deux seuls super 45 tours anglais, « Rockin' ».



En 1980, première édition en Allemagne de l'album, avec variante de répertoire et de pochette.



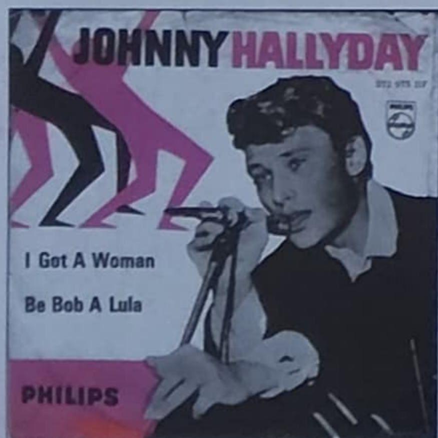
Seul extrait allemand en 45 tours, ce simple, avec photo du film « Les Parisiennes ».

POCHETTES DIFFÉRENTES

En Espagne la pochette du LP « **Sings America's Rockin' Hits** » (77387, 800 €), sans ce titre, privilégie un gros plan en noir et blanc de Johnny, en sueur, avec juste son nom en bas en lettrage orangé. Le verso offre des photos de la même période. Le couplage contient les mêmes douze morceaux qu'en France. Un rare simple (372 998, vinyle noir 400 €, vinyle rose, 600 €) reprend la pochette du 33 tours et décline « **Diana** » et « **Maybellene** » avec en rappel au verso les trois EP précédents. Mais, surtout, l'autre pays du super 45 tours en propose deux autres. Le premier (432 761, 100 €), en couleur, révèle une pose inédite de Johnny sur scène, avec les quatre morceaux du EP français, « **I Got A Woman** », « **Be Bop A Lula** », « **Maybellene** » et « **Blueberry Hill** ». Le second (432 793, 100 €), illustré de la photo du super 45 tours « **Serre La Main D'Un Fou** », offre justement « **Shake The Hand Of A Fool** », « **Feel So Fine** », « **You're Sixteen** » et « **Bill Bailey** ».

En Grande-Bretagne le même cliché que celui de l'album espagnol est pris, mais recadré sur la droite, faisant apparaître à gauche le nom Johnny Hallyday en rouge, « **Sings America's Rockin' Hits** » en blanc et les titres en noir (BBL 7556, 300 €, promo, 500 €). Le verso propose le texte biographique habituel en anglais et une photo de Johnny à l'Olympia de septembre-octobre 1961. Il est évident que les différences que revêtent ces deux 33 tours en font des pièces fort convoitées. En Angleterre, il est complété du très rare EP « **Rockin'** » (432 813, 300 €) avec le même cliché et un bandeau jaune et les titres « **Whole Lotta Shakin' Goin' On** », « **Bill Bailey** », « **I Got A Woman** » et « **Be Bop A Lula** ». Les simples « **Shake The Hand Of A Fool** »/ « **Hold Back The Sun** » (304 000, 40 €) et « **Caravan Of Lonely Men** »/« **Hey Little Girl** » (373 012, 120 €) sont également disponibles dans ce pays.

En Allemagne l'album « **Sings America's Rockin' Hits** » (Philips 6395 051, importé en France) paraît seulement en 1980 et est rebaptisé « **Rock ! Rock ! Rock'n'Roll !** » avec une pochette totalement nouvelle sur un fond bleu turquoise, recto et verso, et des photos de Johnny Hallyday de 1961, 1962 et



Avec disque français importé (372 975), pochette de simple du Danemark.



Réédition de septembre 1968, simple d'Afrique du Sud « Be Bop A Lula ».

1964. La sélection retient « **Be Bop A Lula** », « **You're Sixteen** », « **Whole Lotta Shakin' Goin' On** », « **Diana** », « **Take Good Care Of My Baby** », « **Blueberry Hill** », « **Hello Mary Lou** », « **Maybellene** », « **I Got A Woman** », « **Hound Dog** », « **Hold Back The Sun** », plus « **Let's Twist Again** » de Chubby Checker enregistré à Londres pour sa première séance Philips au studio Fontana en septembre 1961. Ces trois derniers morceaux remplacent « **Bill Bailey** », « **Feel So Fine** » et « **Shake The Hand Of A Fool** ». Dans la série *Rock ! Rock ! Rock'n'Roll !* germanique, la compilation « **The Teenage Queens** » (Mercury 6498 046), avec Little Richard, les Crew-Cuts, Don Schröder, Jerry Lee Lewis, Bill Haley, Dion, Marty Wilde, Joe Dowell et les Crickets, inclut Johnny Hallyday dans « **Diana** ». En revanche, outre-Rhin, le 45 tours simple « **Shake The Hand Of A Fool** » (304 000, 150 €, promo, 200 €), couplé à « **Hold Back The Sun** » (indiqué comme « **Retiens La Nuit** » du film « Pariserinnen »), paraît bien au printemps 1962 avec une superbe pochette en noir et blanc révélant Johnny face à son reflet dans un miroir, son nom et les titres imprimés en jaune et blanc du plus bel effet.

Enfin, trois pays se contentent d'éditer des 45 tours. L'Afrique du Sud propose, sans pochette-photo, « **Hold Back The Sun** »/« **Shake The Hand Of A Fool** » (SSP 816, 80 €), « **Caravan Of Lonely Men** »/« **Hey Little Girl** » (SSP 826, 100 €) et, en 1968, dans la collection *Seven single*, « **Blueberry Hill** »/« **Be Bop A Lula** » (SSP 1008, 80 €). La Colombie, en 1966, avec le cliché, en noir et blanc, du LP « **Sings America's Rockin' Hits** », dans sa série *La Bomba*, avec la tête stylisée de Chouchou, la mascote de SLC, et Johnny Hallyday écrit en vert, publie un EP (440 421, 800 €) qui regroupe « **Cheveux Longs Et Idées Courtes** », « **Noir C'Est Noir** » plus « **Les Bras En Croix** » de 1963 et ... « **Feel So Fine** » de 1962 ! Et le Danemark opte à deux reprises pour la pochette néerlandaise avec Johnny, micro en main : « **Hold Back The Sun** »/« **Shake The Hand Of A Fool** » (304 000, 200 €), à dominante bleu-vert ou mauve, et « **I Got A Woman** »/ « **Be Bop A Lula** » (372 975, 200 €), avec disque français importé.

MADE IN GERMANY

En 1990 l'excellent label spécialisé allemand Bear Family propose deux 33 tours, importés en France, « **The 1962 Nashville Sessions, Vol. 1** » (15316) et « **The 1962 Nashville Sessions, Vol. 2** » (15317). Le premier montre un cliché tiré du film « D'Où Viens-Tu Johnny ? » en 1963 et le second une photo inédite de 1962 à Nashville, alors que la réédition CD (15497) opte pour celle du EP français « **Johnny A New York** » de 1962. Les versos indiquent les renseignements techniques sur ces séances his-



Les deux simples anglais de 1962, avec pochette banalisée.



Très composite, ce super 45 tours colombien de 1966, avec « Feel So Fine ».

toriques. La première a lieu le 20 février 1962 au studio Owen Bradley de Nashville sous la production de Shelby Singleton, l'orchestre étant sous la direction du guitariste Jerry Kennedy avec les chœurs des Merry Melody Singers. Ce jour-là sont enregistrés « **I Got A Woman** », « **Blueberry Hill** », « **Be Bop A Lula** », « **You're Sixteen** », « **Hello Mary Lou** », « **Maybellene** », « **Diana** », « **Hold Back The Sun** », « **Garden Of Love** », « **Shake The Hand Of A Fool** », « **Feel So Fine** », « **Hound Dog** », « **Tender Years** », « **Take Good Care Of My Baby** », « **Bill Bailey** » et « **Whole Lotta Shakin' Goin' On** ». Le 21 mai, Johnny est de retour à Nahville avec la même équipe. Il en résulte « **Caravan Of Lonely Men** » et « **Hey Little Girl** ». Ce « **Vol. 1** » reprend ces 18 titres en anglais plus « **King For Tonight** » et « **I Need A Whole Lotta Your Lovin'** » de la séance de fin mai. Le « **Vol. 2** » y ajoute neuf titres en français réalisés fin mai à Nashville, « **Hey Baby** », « **Tout Bas, Tout Bas, Tout Bas** », « **Le Cri** », « **Quitte-Moi Doucement** », « **Oui, Je Veux** », « **Ce N'Est Pas Juste Après Tout** », « **Les Bras En Croix** », « **C'Est Une Fille Comme Toi** », « **Qui Aurait Dit Ça** », plus « **Pas Cette Chanson** » du 21 mai 1962.

Johnny Hallyday retournera encore enregistrer à Nashville en novembre 1963, à New York en 1967, puis à Memphis et de nouveau à Nashville en 1975, etc. Ce n'est qu'en 1995 qu'un album à visée internationale, en anglais, sera retenté, avec « **Rough Town** », mais sans lustres, assez vite avorté et peu distribué à l'étranger. La carrière internationale de Johnny sera effective dans certains pays, en français en Espagne, Portugal, Pays-Bas, Japon, Canada, plusieurs contrées d'Amérique du Sud, et à la fois en français et dans la langue locale en Italie et Allemagne. Il reste que les séances liées à l'album « **Sings America's Rockin' Hits** » demeurent à jamais légendaires, car elles sont les premières d'un artiste français de rock'n'roll réalisées au pays qui a vu naître cette musique. Après avoir également été le premier à enregistrer à Londres en septembre 1961, il est évident que ces séances ont été cruciales pour Johnny, lui permettant pendant longtemps et aujourd'hui encore d'avoir toujours une longueur d'avance. *Shake the hand of a fool.*

Jacques LEBLANC & Bernard FOSSET



En 1990, volume 1 Bear Family des séances nashvilliennes en 33 tours.

LABELS EN FRANCE ANNÉES 60 (65)

On peut dire que la discographie française des années 60 est la plus belle au monde ! L'amateur est véritablement comblé grâce au nombre impressionnant de super 45 tours, ces disques de quatre titres aux rutilantes pochettes glacées, publiés jusqu'en 1968, voire 1970 pour certaines marques. Ce qui ne restreint que peu l'édition d'albums, en 30 ou 25 cm, et de simples, parfois avec pochette personnalisée. Pour les artistes étrangers, les visuels, couplages, titres ou versions sont parfois inédits. Cette série d'articles inventorie par marque, de A à Z, présente dans notre pays, les disques de tous formats des années 60, d'artistes français ou étrangers.

disques vogue

1965 - EP INT 18001 - **Dionne Warwick :** You Can Have Him.
1965 - EP INT 18005 - **Laura Casale :** Isla De Amor.
1965 - EP INT 18007 - **Candy & The Kisses :** Smokey. Un trio de New-yorkaises dans la mouvance de Martha & The Vandellas sans toutefois un seul titre véritablement génial. Pour les passionnés de *northern soul*. Les complétistes se satisferont du CD **« Do The 81 »** regroupant tous leurs enregistrements pour Cameo et Scepter, 18 au total dont trois inédits.
1965 - EP INT 18008 - **Chuck Jackson & Maxine Brown :** Something You Got. Un duo R&B fort convaincant.
1965 - EP INT 18009 - **Billy Strange :** Raunchy.
1965 - EP INT 18010 - **Beau Brummels :** Just A Little.
1965 - EP INT 18011 - **Mahalia Jackson :** Les Disques D'Or De Folklore.
1965 - EP INT 18012 - **Rocky Mountains :** Les Disques D'Or De Folklore.
1965 - EP INT 18013 - **Dean & Jean :** Party Girl.
1965 - EP INT 18014 - **Chris Barber :** Jazz March.
1965 - EP INT 18015 - **Kingsmen :** The Climb.
1965 - EP INT 18016 - **Joe & Eddie :** Water Boy.
1965 - EP INT 18017 - **Motions :** I've Waited So Long. Ce groupe hollandais (1964-1971) délivre du très bon pop-rock.
1965 - EP INT 18018 -**Wooltown Jazz Band :** Vous Permettez, Monsieur.
1965 - EP INT 18019 - **Dionne Warwick :** Here I Am.
1965 - EP INT 18020 - **Mahalia Jackson :** Nobody Knows.
1965 - EP INT 18021 - **Mahalia Jackson :** Silent Night, Holy Night.
1965 - EP INT 18022 - **Seeds :** No Escape. Un choc ! Deux ans avant l'explosion psychédélique, à une époque où les albums des groupes américains sont difficilement trouvables en France (les premières boutiques d'imports ne vont se développer qu'à partir de 1968), la découverte des Seeds de Sky Saxon constitue une réelle surprise.
1965 - EP INT 18023 - **Gene & The Esquires :** Indicatifs.
1965 - EP INT 18024 - **Gary US Bonds :** Jerk !
1965 - EP INT 18025 - **Kingsmen :** How To Stuff A Wild Bikini. Malgré un nombre impressionnant de disques publiés dans notre pays, les Kingsmen ne sont jamais parvenus à réitérer le succès de **« Louie Louie »**.
1965 - EP INT 18026 - **Johnny & Charley :** La Yenka.
1965 - EP INT 18027 - **Barbarians :** Are You A Boy Or Are You A Girl. Recherché dans le monde entier, ce super 45 tours cote au bas mot 600 €. Le batteur, Moulty, n'était pas manchot mais il vivait aux crochets de ses camarades !
1965 - EP INT 18028 - **Mark & The Escorts :** Dance With Me. On retrouve sur cette pochette les mêmes danseurs que sur le EP 18032, dans les mêmes postures mais habillés différemment !
1965 - EP INT 18029 - **Luisa & Gabriella :** Sciuri Sciuri.
1965 - EP INT 18030 - **Roy Head :** Treat Her Right. Un tube en deux minutes chrono (**« Tout Se Passe Dans Les Yeux »** par Dick Rivers puis **« Le Parking Maudit »** par Eddy Mitchell). Pour ceux qui auront la curiosité de le regarder sur *YouTube*, un jeu de scène à mi-chemin entre Vince Taylor et Claude François. Tout se passe, non pas dans les yeux, mais dans les mouvements de bras. Hyper kitsch !



Album « 65 » de Petula avec « Dans Le Temps ».

1965 - EP INT 18031 - **Hoyt Haxton :** Folk Songs.
1965 - EP INT 18032 - **Lovin' Spoonful :** Almost Grown. La publication de leurs quatre titres enregistrés pour Elektra, édités avant le tube **« Daydream »** en 1966 sur Kama Sutra.
1965 - EP INT 18033 - **Shirelles :** March.
1965 - EP INT 18034 - **Peter Antell :** Folk Rock. Guitariste, chanteur, auteur, compositeur, l'Américain Peter Antell, de son vrai nom Peter Blaise Antonio, s'illustre d'abord au sein de Tony Leopard & The Spots puis des Chants dès 1960. Il publie ensuite une dizaine de simples en tant que leader de Peter Antell & The American Tisters et Peter Antell Guitars. Ce super 45 tours français correspond au lancement de son label, Bounty, au sein duquel il est coproducteur avec Paul Rotschild, futur producteur des Doors.
1965 - EP INT 18035 - **Dianne & Anita :** One By One.
1965 - EP INT 18036 - **Chris Andrews :** Yesterday Man. Repris par Monty (**« Ton Jour De Chance »**), c'est l'un des plus grands succès de Chris Andrews dont **« To Whom It Concerns »** est sans doute le meilleur. Parallèlement, il gagne beaucoup de royalties en écrivant des chansons pour Sandie Shaw.
1965 - EP INT 18038 - **Guess Who :** Use Your Imagination.



Second EP en anglais de Françoise Hardy en 1965.

1965 - EP INT 18039 - **Skyliners :** Get Yourself A Baby.
1965 - EP INT 18040 - **Tom Rush :** Long John.
1965 - EP INT 18041 - **Roy Head :** Just A Little Bit.
1965 - EP INT 18042 - **Fred Neil :** Folk Songs. Tout comme Tom Rush, un artiste folk américain découvert dans la mouvance de Bob Dylan.
1965 - EP INT 18043 - **Joe & Eddie :** Walkin' Down The Line.
1965 - EP INT 18044 - **Remo Germani :** Dammi La Prova.
1965 - EP INT 18045 - **Roberta Mazzoni :** Ho Sofferto Per Te.
1965 - EP INT 18046 - **Nicola Di Bari :** Piangero'.
1965 - EP INT 18047 - **Peppino Gagliardi :** Innamorami Di Te.
1965 - EP INT 18048 - **Un Caïd** (BOF).
1965 - EP INT 18049 - **Dionne Warwick :** Are You There.
1965 - EP INT 18050 - **Mojo Men :** Dance With Me. Ce groupe restera à jamais dans l'histoire grâce à sa version de **« Sit Down I Think I Love You »**, une composition de Steve Stills du temps de ses débuts au sein de Buffalo Springfield.
1965 - EP INT 18051 - **Vejtables :** I Still Love You. Coup sur coup, Vogue publie deux microsillons aujourd'hui rarissimes. Les Mojo Men et les Vejtables entreront dans la légende bien après leurs séparations respectives.
1965 - EP INT 18052 - **Raphael :** Feriantes.
1965 - EP INT 18053 - **Hermanos Reyes :** Marismena.
1965 - EP INT 18054 - **Velez-Malaga :** Zangano De Velez.
1965 - EP INT 18055 - **Laura Casale :** Abril En Madrid.
1965 - EP INT 18056 - **Nino Rosso :** Nostalgia.
1965 - EP INT 18057 - **Bob Gibson :** Betsy From Pike.
1965 - EP INT 18058 - **Billy Strange :** Thunderball.
1965 - EP INT 18059 - **Dionne Warwick & Sacha Distel :** A L'Olympia.
1965 - EP EPL 8321 - **Peppino Gagliardi :** Ti Credo.
1965 - EP EPL 8322 - **Remo Germani :** Prima O Poi.
1965 - EP EPL 8323 - **Petula Clark :** 15e Festival De San Remo. Quatre titres chantés en italien. Encore une rareté !
1965 - EP EPL 8324 - **Udo Jürgens :** 15e Festival De San Remo.
1965 - EP EPL 8325 - **Nicola Di Bari :** Amici Miei.
1965 - EP EPL 8326 - **Michel Paje :** Premiers Baisers.
1965 - EP EPL 8327 - **Pierre Perret :** Toutes Comm' Ça !
1965 - EP EPL 8331 - **Bernard Ferraro :** Dans Le Temps. Après la séparation des Cyclones et avoir accompagné Françoise Hardy et Eddy Mitchell, il propose ce disque avec sa reprise instrumentale de **« Downtown »** de Petula Clark et au dos un mot de Françoise.
1965 - EP EPL 8333 - **Jean-Jacques Debout :** Ne Pas S'En Faire.
1965 - EP EPL 8335 - **Ry-Co Jazz :** Vol. 16.
1965 - EP EPL 8336 - **Ry-Co Jazz :** Vol. 17.
1965 - EP EPL 8337 - **Ry-Co Jazz :** Vol. 18.
1965 - EP EPL 8338 - **Michel Paje :** La Ronde Des Heures.
1965 - EP EPL 8339 - **Francis Blanche :** Pas D'Orchidée Pour Ma Concierge.
1965 - EP EPL 8341 - **Udo Jürgens :** Frag' Nie.
1965 - EP EPL 8342 - **Petula Clark :** Viens Avec Moi. La version française du tube publié sur le super 45 tours suivant.

1965 - EP EPL 8343 - **Petula Clark** : I Know A Place. Un magnifique succès : 3e US, 17e GB.
1965 - EP EPL 8344 - **Jean Constantin** : Bye Bye Bye.
1965 - EP EPL 8345 - **Zappy Max** : Vous Invite Au Letkiss. Une superbe pochette... pas vraiment pour le gros plan du célèbre animateur de Radio Luxembourg (« Ça Va Bouillir »), mais pour le vieux gramophone à 78 tours, en complet décalage avec le lancement d'une danse à la mode, en l'occurrence folklorique de Laponie.
1965 - EP EPL 8346 - **Françoise Hardy** : Dis-Lui Non. Si elle nous a gratifiés de nombreux succès signés de son nom, on oublie que Françoise a également adapté plusieurs morceaux venus d'outre-Manche, comme ici « **Say It Now** ». Pour elle, l'astuce consiste à reprendre des chansons, certes excellentes, mais dont la VO n'a pas trop marché.
1965 - EP EPL 8347 - **Geneviève Cognet** : Oublie Ton Chagrin. Une inconnue ? Pas tant que ça ! Il s'agit de Gélou.
1965 - EP EPL 8348 - **Françoise Hardy** : All Over The World. Une des rares fois, dans les années 60, qu'une artiste française grimpe au hit-parade anglais (meilleure place : 16e). La version hexagonale, « **Dans Le Monde Entier** », figure sur son super 45 tours précédent, EPL 8346.
1965 - EP EPL 8349 - **John Warren** : Dansons Ensemble.
1965 - EP EPL 8352 - **Françoise Hardy** : Peter Und Lou. Une adaptation en allemand de « **Tous Les Garçons Et Les Filles** ». L'accompagnement instrumental original, dont Françoise n'était pas satisfaite, a été entièrement refait.
1965 - EP EPL 8353 - **Michel Paje** : Ton Cahier De Chansons.
1965 - EP EPL 8354 - **Claude Luter** : Maid Of New Orleans.
1965 - EP EPL 8355 - **Jean-Claude Darnal** : Les Ans De Ma Jeunesse.
1965 - EP EPL 8356 - **Jean-Jacques Debout** : Les Cloches D'Ecosse.
1965 - EP EPL 8358 - **Bernard Laféraud** : Une Fois Au Moins.
1965 - EP EPL 8360 - **Tony Danieli** : La Nuit.
1965 - EP EPL 8361 - **Django Reinhardt** : Les Disques D'Or Du Jazz.
1965 - EP EPL 8362 - **Fantômes** : Les Disques D'Or De La Danse. Ce disque compile « **Loop De Loop** », « **Marche Des Aigles** », « **Shazam** » et « **Partisans** ». Dany Marane, fils d'une personnalité politique du Val-de-Marne, finira mal, en étant assassiné en juin 1988 devant chez lui à Alfortville. De son côté, Dean Noton, après avoir accompagné Eddy Mitchell jusqu'au début des années 70, devient directeur artistique, s'occupant notamment de Renaud, et Charles Benaroch un batteur réputé et de premier plan.
1965 - EP EPL 8365 - **Eric Le Gall** : Premier Rendez-Vous.
1965 - EP EPL 8366 - **Jean Constantin** : Cette Fleur.
1965 - EP EPL 8368 - **Petula Clark** : You're The One. Moins connu en anglais par Petula que par le groupe américain les Vogues, sa version française passe néanmoins beaucoup sur les ondes (« **Un Mal Pour Un Bien** », EPL 8386).
1965 - EP EPL 8369 - **Françoise Hardy** : Le Temps Des Souvenirs.
1965 - EP EPL 8370 - **Irakli's Jazz Band** : Quand Revient La Nuit.
1965 - EP EPL 8371 - **Michel Paje** : Les 12/18. L'un de ses plus gros succès.
1965 - EP EPL 8372 - **Adriano Celentano** : Sono Un Simpatico.
1965 - EP EPL 8373 - **Tony Danieli** : Le Temps Des Souvenirs.
1965 - EP EPL 8377 - **Pierre Perret** : Mon Petit Amour.
1965 - EP EPL 8378 - **Les Saintes Chéries** (BOF).
1965 - EP EPL 8379 - **Petula Clark** : Un Jeune Homme Bien. Une très bonne adaptation du succès des Kinks « **A Well Respected Man** ».
1965 - EP EPL 8380 - **Bernard Laféraud** : Belle.
1965 - EP EPL 8383 - **Ry-Co Jazz** : Vol. 19.
1965 - EP EPL 8384 - **Ry-Co Jazz** : Vol. 20.
1965 - EP EPL 8385 - **Ry-Co Jazz** : Vol. 21.
1965 - EP EPL 8386 - **Petula Clark** : Un Mal Pour Un Bien.
1965 - EP EPL 8387 - **Georgette Plana** : La Chanson Tendre.
1965 - EP EPL 8388 - **Georgette Plana** : 4 Tangos.
1965 - EP EPL 8389 - **Françoise Hardy** : L'Amitié.



Premier super 45 tours des Seeds, en 1965.

1965 - EP EPL 8390 - **Sammy Lauran** : Les Proverbes.
1965 - EP EPL 8391 - **Eddie Lee Mattison** : Tout Seul.
1965 - EP EPL 8392 - **Jingle Jumpers** : La Leçon De Jingle Jump. C'est Germinal Ténas, directeur artistique chez Vogue, qui chante.



« Il Ragazzo Della Via Gluck » donnera son nom à un groupe italien, toujours sur Vogue en 1970.

1965 - EP EPL 8393 - **Problèmes** : Je Ne Vois Rien. Un rock bien déjanté par ce groupe remarquable qui accompagnera Antoine puis deviendra les Charlots.
1965 - EP EPL 8394 - **Pierre Perret** : La Corrida. Après un léger passage à vide, il revient très fort avec ce hit désopilant.
1965 - EP EPL 8395 - **Vincente Casino** : Spiritual.
1965 - EP EPL 8396 - **Robert Ripa** : Histoires De Provence.
1965 - EP EPL 8397 - **Gerhard Narholz** : Und Sein Orchester.
1965 - EP EPL 8398 - **Wooden Orchestra** : Un Mal Pour Un Bien.
1965 - EP EPL 8399 - **Jean-Jacques Debout** : Cendrillon.
1965 - EP EPL 8400 - **Robert Pico** : Brassens Et



Le verso de l'album Antoine + Problèmes.

Gainsbourg. Si Brassens est depuis longtemps célébré, c'est étonnant à cette époque pour Gainsbourg.
1965 - EP EPL 8401 - **Antoine** : La Guerre. On l'ignore encore, mais on est en présence de la grande révélation de 1966. Sur ce disque, « **Autoroute Européenne N°4** » connaît déjà un gentil succès.
1965 - EP EPL 8402 - **Irakli's Jazz Band** : Les Incorruptibles.
1965 - EP EPL 8403 - **Eric Le Gall** : Pour Un Regard.
1965 - EP EPL 8405 - **Geneviève Cognet** : Michaël Attends-Moi.
1965 - EP EPL 8406 - **Seto Orchestra** : Les Marionnettes.
1965 - EP EPL 8407 - **Laurencia** : Si...
1965 - LP CFH 3 mono/ FHS 3 stéréo - **Françoise Hardy** : Ce Petit Cœur.
1965 - LP LD 668-30 - **Django Reinhardt** : Memorial.
1965 - LP LD 670-30 - **Francis Blanche** : Dr Francis & M. Blanche.
1965 - LP LD 671-30 - **Petula Clark** : Petula 65.
1965 - LP LD 673-30 - **Petula Clark** : I Know A Place.
1965 - LP INT 40001 mono/ SINT 40001 stéréo - **Dionne Warwick** : Dionne Warwick.
1965 - LP INT 40002 - **Mahalia Jackson** : In The Upper Room.
1965 - LP INT 40004 - **Lionel Hampton** : A Taste Of Hamp.
1965 - LP INT 40005 mono/ INTS 40005 stéréo - **Billy Strange.**
1965 - LP INT 40006 - **Beau Brummels** : Laugh Laugh. Une autre belle rareté.
1965 - LP INT 40007 - **Chris Barber** : Dans Le Vent.
1965 - LP INT 40009 - **Inez Andrews** : The Need Of Prayer.
1965 - LP INT 40010 - **Loving Sisters** : Trying Time.
1965 - LP INT 40011 - **Mahalia Jackson** : Nobody Knows.
1965 - LP INT 40012 - **Rocky Mountains** : Western.
1965 - LP INT 40013 - **Eddie Heywood** : Begin The Beguine.
1965 - LP INT 40014 - **The Influence Of Five.**
1965 - LP INT 40015 - **Chairmen Of The Board.**
1965 - LP INT 40016 - **Lester Young** : Prez.
1965 - LP INT 40018 - **Billie Holiday** : Once Upon A Time.
1965 - LP INT 40019 - **A Look At Yesterday.**
1965 - LP INT 40020 - **Coleman Hawkins** : Méditations.
1965 - LP INT 40021 - **Chu Berry** : Sittin' In.
1965 - LP INT 40022 - **Billie Holiday** : Strange Fruit.
1965 - LP INT 40024 - **Tenor Hierarchy.**
1965 - LP INT 40025 - **Era Of Swing Trumpet.**
1965 - LP INT 40026 - **Era Of Clarinet.**
1965 - LP INT 40027 - **Bunk Johnson** : A Legend.
1965 - LP INT 40028 - **52nd Street.**
1965 - LP INT 40029 - **Billy Strange** : Folk Rock.
1965 - LP INT 40031 - **Dionne Warwick** : Volume 4, Are You There ?
1965 - LP SP 6 - **Super Surprise-Partie 65.**
1966 - SP V.45.1330 - **Françoise Hardy** : Parla Mi Di Te. Une exclusivité en italien.
1966 - SP FV.45.1333 - **Udo Jürgens** : Merci Chérie.
1966 - SP V.45.1336 - **Antoine** : Les Elucubrations D'Antoine. Les débuts de la série de simples avec pochette illustrée *Fashion*, rare au tout début puisque doublonnant pour les titres avec les super 45 tours, et qui va vite s'imposer pour les artistes étrangers et en fin de décennie pour les français.
1966 - SP V.45.1337 - **Françoise Hardy** : La Maison Où J'Ai Grandi. Rare avec sa pochette-photo.
1966 - SP V.45.1338 - **Françoise Hardy** : Il Est Des Choses.
1966 - SP V.45.1339 - **Petula Clark** : Mon Amour.
1966 - SP V.45.1342 - **Karine** : Une Autre Autoroute. Avec une rare pochette personnalisée.
1966 - SP V.45.1345 - **Les Compagnons De Jéhu** (BO TV).
1966 - SP V.45.1350 - **Antoine** : La Loi De 1920. Les paroles de la première version des « **Elucubrations** » contenait *mettez le hachisch en vente dans les Monoprix*, mais Vogue a considéré que c'était un peu trop ! Le chanteur prendra sa revanche avec « **Un Eléphant Me Regarde** ». Antoine obtempère donc et le texte devient *met-*

tez la pilule en vente dans les Monoprix. Cette trouvaille de dernière minute n'est pas fortuite et nous vaut sur ce simple « **La Loi De 1920** ». Après la première guerre mondiale, le gouvernement, soucieux d'endiguer la vague de dénatalité, promulgue cette loi punissant d'emprisonnement toute diffusion d'information sur la contraception. Cette fameuse loi a été abrogée en 1967, soit plus d'un an après la parution des deux chansons d'Antoine.

1966 - SP V.45.1351 - **Mods :** Je Veux Partir. Un rarissime simple avec pochette de ce groupe qui compte Alain Legovic/Chamfort.

1966 - SP V.45.1359 - **Jacques Dutronc :** Et Moi Et Moi Et Moi.

1966 - SP V.45.1362 - **Petula Clark :** I Couldn't Live Without Your Love. Encore une excellente composition, signée Tony Hatch et Jackie Trent, avec des arrangements grandioses. Le succès est à la clé : 6e GB, 9e US.

1966 - SP V.45.1367 - **Petula Clark :** L'Agent Secret.

1966 - SP V.45.1368 - **Petula Clark :** Strangers In The Night.

1966 - SP V.45.1369 - **Jacques Dutronc :** J'Ai Mis Un Tigre Dans Ma Guitare.

1966 - SP V.45.1372 - **Petula Clark :** La Mer Est Comme Toi. Ce titre aurait pu être LE tube de l'été. Ça n'a pas été le cas. Bien que placé en titre principal sur le EP, les radios ont préféré diffuser le simple précédent, « **L'Agent Secret** ».

1966 - SP V.45.1373 - **Françoise Hardy :** Rendez-Vous D'Automne.

1966 - SP V.45.1374 - **Françoise Hardy :** Je Changerai D'Avis.

1966 - SP V.45.1379 - **Jacques Dutronc :** Les Play Boys.

1966 - SP V.45.1405 - **Françoise Hardy :** Si C'Est Ça.

1966 - SP INT 80015 - **Screamin' Jay Hawkins :** My Kind Of Love. Le retour du grand provocateur américain.

1966 - SP INT 80027 - **Kingsmen :** De Boom Le Boom.

1966 - SP INT 80031 - **Adriano Celentano :** Il Ragazzo Della Via Gluck.

1966 - SP INT 80032 - **Chris Andrews :** Ton Jour De Chance.

1966 - SP INT 80039 - **Roy Head :** My Babe.

1966 - SP INT 80044 - **Chris Andrews :** Lady, Oh Lady.

1966 - SP INT 80045 - **Love :** My Litle Red Book. Les brillants débuts du groupe d'Arthur Lee.

1966 - SP INT 80049 - **Chiffons :** Sweet Talkin' Guy. Leur troisième et dernier succès, N°10 US et... N°4 GB, mais six ans plus tard lors de sa réédition.

1966 - SP INT 80055 - **Dionne Warwick :** Trains And Boats And Planes.

1966 - SP INT 80066 - **Positively Thirteen O'Clock :** Psychotic Reaction. Mouse & The Traps empruntent ce nom pour cette reprise des Count Five.

1966 - SP INT 90069 - **Roy Head :** To Make A Big Man.

1966 - EP INT 18060 - **Bobby Freeman :** The Duck.

1966 - EP INT 18061 - **Raphael :** Yo Soy Aquel. La chanson espagnole pour l'Eurovision.

1966 - EP INT 18062 - **Adriano Celentano :** Il Ragazzo Della Via Gluck. Présentée au festival de San Remo, c'est la VO de « **La Maison Où J'Ai Grandi** », un grand succès pour Françoise Hardy.

1966 - EP INT 18063 - **Paul Butterfield Blues Band :** I Got My Mojo Working.

1966 - EP INT 18064 - **Chris Andrews :** Ton Jour De Chance. Sur ce disque en français, il est en compétition avec l'adaptation de Monty.

1966 - EP INT 18065 - **Kingsmen :** The Gamma Goochie. La version d'Hector, « **Le Gamin Couché** », vaut le déplacement !

1966 - EP INT 18066 - **Chris Barber :** Joue Les Beatles.

1966 - EP INT 18067 - **Sam & Bill :** Treat Me Right.

1966 - EP INT 18068 - **Johnny Nash :** Let's Move And Groove. Il va encore rester dans l'ombre quelque temps bien que son premier disque remonte à 1957. Son succès « **Hold Me Tight** », de 1968, sera repris par Joe Dassin. En 1972, c'est la consécration grâce à « **I Can See Clearly Now** ».

1966 - EP INT 18069 - **Motions :** Wasted Words.

1966 - EP INT 18070 - **Raphael :** Dis-Moi Lequel.

1966 - EP INT 18072 - **Love :** My Little Red Book. Ce rare super 45 tours comprend leur reprise de « **Hey Joe** ».



Super 45 tours indépendant d'Antoine en 1966.

1966 - EP INT 18073 - **Tokens :** I Hear Trumpets Blow.

1966 - EP INT 18074 - **Chris Andrews :** Lady Oh Lady.

1966 - EP INT 18075 - **Dionne Warwick :** Message To Michael.

1966 - EP INT 18076 - **Jackie Edwards :** Love. Ce disque contient sa version de « **Somebody Help Me** » qu'il a donné au Spencer Davis Group.



Premier super 45 tours des Creation, en 1966.

1966 - EP INT 18077 - **Seeds :** Pushin' Too Hard. La plupart d'entre nous découvriront vraiment ce titre quelques années plus tard sur la fabuleuse compilation « **Nuggets** ».

1966 - EP INT 18078 - **Billy Strange :** Joue Roger Miller.

1966 - EP INT 18079 - **Belfast Gypsies :** Gloria's Dream. Ce disque est aussi publié sous le nom des Them dont c'est une émanation mais sans Van Morrison.

1966 - EP INT 18080 - **Drafi Deutscher :** Chante En Allemand.

1966 - EP INT 18081 - **Nino Rosso :** Concerto Per Un Addio.



Premier et historique 30 cm de Jacques Dutronc.

1966 - EP INT 18082 - **Chris Andrews :** Stop That Girl.

1966 - EP INT 18083 - **Umberto :** La Fausse Bohème.

1966 - EP INT 18084 - **Billy Strange :** Dansez Le Tijuana.

1966 - EP INT 18085 - **Raphael :** Estuve Enamorado.

1966 - EP INT 18086 - **Kim Fowley :** The Trip. Encore un choc et une énorme rareté !

1966 - EP INT 18087 - **Five Americans :** I See The Light. Ils existent depuis 1962 sous le nom de Mutineers avant de cartonner avec « **Western Union** ». « **I See The Light** » est un morceau fort qui n'a pas eu en Europe le succès mérité. Les Anglais de Simon Dupree & The Big Sound en délivrent une intéressante version.

1966 - EP INT 18088 - **Marino Falco :** Laisse-Moi Seul.

1966 - EP INT 18089 - **Joey Dee :** Feel Good About It.

1966 - EP INT 18090 - **Happenings :** See You In September.

1966 - EP INT 18091 - **Tony Cucchiara :** Se Vuoi Andare Vai.

1966 - EP INT 18092 - **7 Latini :** John Brown.

1966 - EP INT 18093 - **Primitives :** Oh Mary. Encore un super 45 tours très coté.

1966 - EP INT 18094 - **L.A. Challengers :** Wipe Out.

1966 - EP INT 18095 - **Love :** Seven And Seven Is.

1966 - EP INT 18096 - **Paul Vance :** Dommage, Dommage.

1966 - EP INT 18097 - **Motions :** Every Step I Take. Sur ce super 45 tours, « **Everything That's Mine** » est certainement un de leurs meilleurs titres. Dans leur pays, les Pays-Bas, ils publient sept albums et 27 simples (en France trois EP). Après leur séparation, en 1971, ils ne restent pas inactifs : on les retrouve dans Ekseption ou Shocking Blue.

1966 - EP INT 18098 - **Creation :** Making Time. L'un des disques en pressage français les plus recherchés dans le monde entier. Le guitariste Eddie Phillips utilise parfois un archet de violon pour obtenir un effet psychédélique, un truc dont se souviendra Jimmy Page avec Led Zeppelin.

1966 - EP INT 18099 - **Positively Thirteen O'Clock :** Psychotic Reaction.

1966 - EP INT 18100 - **Happenings :** Go Away Little Girl. La reprise du tube de Steve Lawrence en 1962, de Mark Wynter en 1963... sans oublier l'adaptation de Henri Salvador, « **Va-T'En Vite Mon Amour** ». En 1971, il sera N°1 US par Donny Osmond.

1966 - EP INT 18101 - **Micky Day :** Oh Oh What A Kiss.

1966 - EP INT 18102 - **Dionne Warwick :** I Just Don't Know What To Do With Myself. On peut s'amuser à comparer cette version avec celle de Dusty Springfield.

1966 - EP INT 18103 - **Random Blues Band :** Winchester Cathedral. La reprise du succès du New Vaudeville Band.

1966 - EP INT 18104 - **Vogues :** Please Mr. Sun.

1966 - EP INT 18105 - **Bobby Bland :** Poverty.

1966 - EP INT 18106 - **Roy Head :** To Make A Big Man Cry.

1966 - EP INT 18108 - **Drafi Deutscher :** Chante En Allemand.

1966 - EP EPL 8408 - **Petula Clark :** My Love. Ce titre, qui est aujourd'hui moins connu que « **Downtown** », marche aussi très fort à l'époque (N°1 US, N°4 GB).

1966 - EP EPL 8409 - **Cédric & Cléo :** Adam Et Eve. Le regretté Richard Fontaine (ex-guitariste de Long Chris, Ronnie Bird, etc.) avec la future épouse de Herbert Léonard dans un duo à la française s'inspirant de Sonny & Cher.

1966 - EP EPL 8410 - **Petula Clark :** La Gadoue. Outre ce tube signé Serge Gainsbourg, ce disque recèle une petite merveille un peu moins connue, « **La Colline Au Whisky** ».

1966 - EP EPL 8411 - **Françoise Hardy :** Tu Peux Bien.

1966 - EP EPL 8412 - **Udo Jürgens :** Merci Chérie (en allemand).

1966 - EP EPL 8413 - **Bernard Laféraud :** L'Insomnie.

1966 - EP EPL 8414 - **Vincente Casino :** King Rat March.

1966 - EP EPL 8415 - **Alain Gara :** Je M'En Remets A Toi.

1966 - EP EPL 8416 - **Jean-Claude Darnal :**

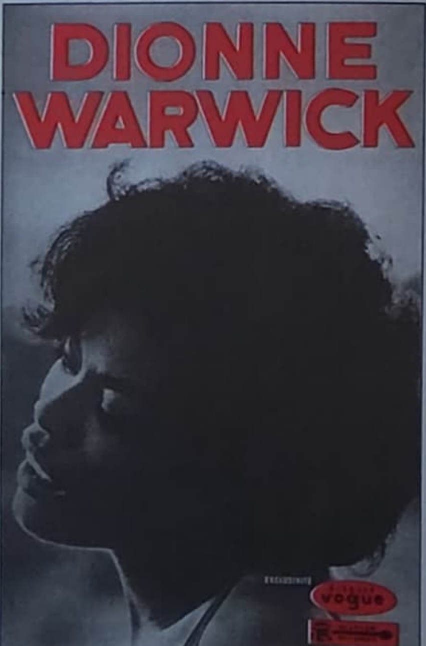


Robin Des Bois.
1966 - EP EPL 8417 - **Antoine :** Les Elucubrations. Ce disque existe avec deux lettrages de pochette. Antoine Murracioli, à l'allure nonchalante de voyageur en solitaire, est le premier chanteur contestataire français (à moins qu'on veuille inclure dans ce genre Hugues Aufray via ses transpositions de Bob Dylan). Son premier et principal succès a, indirectement, servi à relancer la carrière de Johnny Hallyday, alors au creux de la vague. Avec son couplet hargneux dirigé contre l'idole des jeunes *(Et Johnny Hallyday en cage à Médrano)*, Antoine déclenche une vaste polémique entre les pro-Antoine et les pro-Hallyday. Tout cela, plus ou moins orchestré, donne à Johnny l'occasion de retrouver la première place du hit-parade avec sa réplique cinglante, « **Cheveux Longs Et Idées Courtes** », formule qu'on prête à Schopenhauer : *La femme est un animal à cheveux longs et à idées courtes*. On pouvait alors tout pardonner à Antoine !
1966 - EP EPL 8418 - **Karine :** Une Autre Autoroute. La fausse protégée d'Antoine chante une de ses compositions. Dans une certaine logique.
1966 - EP EPL 8419 - **Benjamin :** Un Train. Le galop d'essai de Jacques Dutronc et Jacques Lanzmann qui sera fatal à... Benjamin.
1966 - EP EPL 8420 - **Michel Paje :** Tout Le Monde A Besoin D'Amour.
1966 - EP EPL 8422 - **Olivier Sorel :** Faut Pas Pleurer.
1966 - EP EPL 8423 - **Petula Clark :** Mon Amour. La version française de « **My Love** ».
1966 - EP EPL 8424 - **Maria Bonita :** Gigolo.
1966 - EP EPL 8426 - **Jean-Claude Leguers :** Noir Et Blanc.
1966 - EP EPL 8427 - **Françoise Hardy :** La Maison Où J'Ai Grandi. L'adaptation formidablement réussie de « **Il Ragazzo Della Via Gluck** » d'Adriano Celentano.
1966 - EP EPL 8428 - **Rosine Helga :** La Femme En Noir.
1966 - EP EPL 8429 - **Claude Luter :** Tu Me Dis Toujours Non.
1966 - EP EPL 8431 - **Nano :** La Vie D'Artiste.
1966 - EP EPL 8433 - **Zouzou :** Il Est Parti Comme Il Etait Venu. Le retour de Zouzou *la Twisteuse*, égérie, des Chats Sauvages à Jacques Dutronc en passant par Brian Jones et Donovan.
1966 - EP EPL 8434 - **Udo Jürgens :** Merci Chérie (en français).
1966 - EP EPL 8436 - **Claude Cayla :** Emmène-Moi En Ecosse.
1966 - EP EPL 8437 - **Problèmes :** Ballade A Luis Rego, Prisonnier Politique. Une tournée au Portugal, d'où il est natif, vaut à Luis Rego un séjour en prison et cette ode que lui dédie ses amis les Problèmes.
1966 - EP EPL 8438 - **Monks :** Juanita Banana.
1966 - EP EPL 8439 - **Studio 54 Orchestra :** Une Autre Autoroute.
1966 - EP EPL 8440 - **Jean-Jacques Debout :** Mon Capitaine.
1966 - EP EPL 8441 - **Pierre Paolini :** Vieilles Falaises.
1966 - EP EPL 8442 - **Pierre Baro Ferret :** Swing Valses D'Hier Et D'Aujourd'hui.
1966 - EP EPL 8443 - **Gérard Layani :** Les Musiciens Du Métropolitain. En 1976 il composera « **Requiem Pour Un Fou** »/« **Les Chiens De Paille** » pour Johnny Hallyday.
1966 - EP EPL 8444 - **Mods :** Je Veux Partir. Les débuts d'Alain Chamfort sous le nom d'Alain Legovic.
1966 - EP EPL 8445 - **Antoine & Les Problèmes :** Contre-Elucubrations Problématiques/ Je Dis Ce Que Je Pense Et Je Vis Comme Je Veux.
1966 - EP EPL 8446 - **Christine Pilzer :** Dracula. Aussi collectionnée que Jacqueline Taïeb ! Le premier de ses deux EP.
1966 - EP EPL 8447 - **Petula Clark :** A Sign Of The Times. Quatre titres en anglais avec, toujours, les arrangements sublimes de Tony Hatch.
1966 - EP EPL 8448 - **Laurencia :** Pourquoi Pas Moi, Pourquoi Pas Toi ?
1966 - EP EPL 8449 - **Olivier Sorel :** Valérie.
1966 - EP EPL 8450 - **Alain Gara :** Jusqu'A Trois.
1966 - EP EPL 8451 - **Claude Luter :** Mame.
1966 - EP EPL 8452 - **Liz Sarian :** Pourtant Je T'Aimais.
1966 - EP EPL 8453 - **Stéphane :** Pierrot... Pierrot. La suite de sa carrière après onze EP pour Pathé sous le nom de Bernard Stéphane.



Rarissime simple illustré des Mods en 1966.

1966 - EP EPL 8454 - **Claude Luter :** Maid Of New Orleans.
1966 - EP EPL 8455 - **Laurent Vilon :** On A Le Droit.
1966 - EP EPL 8456 - **Pierre Perret :** Les Jolies Colonies De Vacances. Un énorme tube.
1966 - EP EPL 8457 - **Studio 54 Orchestra :** Entre Le Sable Et Les Etoiles.
1966 - EP EPL 8458 - **Christine Delaroche :** La Fille Du Soleil.
1966 - EP EPL 8461 - **Jacques Dutronc :** Et Moi Et Moi Et Moi. L'ancien guitariste d'El Toro & Les Cyclones, suite à la défection de Benjamin, se lance en solo sur des paroles de Jacques Lanzmann. Une réussite totale.
1966 - EP EPL 8462 - **Michel Paley :** Ces Jours De Vacances.
1966 - EP EPL 8463 - **Piera :** Sur Le Fil.
1966 - EP EPL 8464 - **Charlots :** Je Dis N'Importe Quoi, Je Fais Tout Ce Qu'On Me Dit. Une réponse à l'accordéon à Antoine au cours de Dans Le Vent d'Hubert sur Europe N°1 voit les puristes Problèmes se transformer en humoristiques Charlots. Le second tirage ajoute sur la pochette la mention *Chauffe Marcel*...
1966 - EP EPL 8465 - **Brummels :** Abandon. Le retour de Mike Shannon avec Roland Gaillac, rédacteur à Salut Les Copains, avec deux variantes de pochette.
1966 - EP EPL 8466 - **Berthe :** Les Emberthements. Antoine est décidément une source d'inspiration où Berthe excelle.
1966 - EP EPL 8467 - **Peter Flam :** Tu Ne M'As Pas Cru. Ces débuts avant de poursuivre sous son nom, Claude Puterflam.
1966 - EP EPL 8468 - **Ry-Co Jazz :** Vol. 22.
1966 - EP EPL 8469 - **Ry-Co Jazz :** Vol. 23.
1966 - EP EPL 8470 - **Ry-Co Jazz :** Vol. 24.
1966 - EP EPL 8471 - **Ry-Co Jazz :** Vol. 25.
1966 - EP EPL 8472 - **Petula Clark :** I Couldn't Live Without Your Love. Un des succès les plus mélodieux de sa carrière, accompagné sur ce disque par deux reprises d'excellente facture,



« **Monday Monday** » des Mamas & Papas et « **Homeward Bound** » de Simon & Garfunkel, tous deux adaptés en français par Richard Anthony, « **Lundi Lundi** » et « **Un Autographe SVP** ».
1966 - EP EPL 8473 - **Antoine :** Un Eléphant Me Regarde. Comment une telle chanson n'a-t-elle pas été censurée sur les ondes, cela reste un mystère ! Jamais un titre français (dans les années 60) n'a fait plus explicitement référence à la drogue ! Dans la foulée, Antoine enregistre une version en anglais... sans impact sur le marché britannique.
1966 - EP EPL 8474 - **Tony Danieli :** Strangers In The Night.
1966 - EP EPL 8475 - **Trio Athénée :** La Vie Sourit.
1966 - EP EPL 8476 - **Cédric & Cléo :** Rien A Faire, Rien A Dire.
1966 - EP EPL 8477 - **Petula Clark :** La Mer Est Comme Toi.
1966 - EP EPL 8478 - **François Fivier :** Annie.
1966 - EP EPL 8479 - **Bernard Laféraud :** La Fin Du Monde.
1966 - EP EPL 8480 - **Gérard Calvi :** Et Ses Mexicanas.
1966 - EP EPL 8481 - **Jean-Jacques Debout :** Le Village N'Est Pas La Ville.
1966 - EP EPL 8483 - **Mods :** In The Wind.
1966 - EP EPL 8484 - **Alix :** La Chaise Electrique. Un bon disque folk-rock dans l'esprit d'Antoine.
1966 - EP EPL 8485 - **Petula Clark :** Hello Mister Brown.
1966 - EP EPL 8486 - **Jean-Claude Darnal :** Les Disques D'Or De La Chanson.
1966 - EP EPL 8487 - **Françoise Hardy :** Rendez-Vous D'Automne.
1966 - EP EPL 8488 - **Antoine :** Votez Pour Moi. Pour beaucoup, il s'agit du premier vinyle en couleur qu'on ait eu entre les mains.
1966 - EP EPL 8489 - **Pat Simon :** Komplimente. Née à Hambourg en 1949, c'est la fille de Hans-Arno Simon, célèbre chanteur allemand des années 50. Son premier simple, en 1966, en anglais, reprend deux tubes de Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich, « **Hold Tight** » et « **You Make It Move** ». Sur ce super 45 tours, « **Komplimente** » est l'adaptation en allemand d'un tube italien. Pat Simon publie d'autres simples en allemand et, surtout, en anglais qui sont à présent assez recherchés par les collectionneurs de *northern soul*, dont « **Small Town** » en 1967.
1966 - EP EPL 8490 - **Jo Alan :** Les Bons Conseils.
1966 - EP EPL 8491 - **Karine :** J'Ai Vu Partir.
1966 - EP EPL 8492 - **Jean-Bernard De Libreville :** Juxtaposition 201. Une bizarrerie à redécouvrir.
1966 - EP EPL 8493 - **Jean-Claude Darnal :** Flic Floc.
1966 - EP EPL 8494 - **Maryrène :** Je T'Appelais Monsieur.
1966 - EP EPL 8495 - **Udo Jürgens :** Dans Ma Vie.
1966 - EP EPL 8496 - **Pierre Perret :** Elle M'A Dit Non, T'Es Trop...
1966 - EP EPL 8497 - **Jacques Dutronc :** Les Play Boys. Un énorme succès poussé par le célèbre gimmick *crac boum hue*. Le texte, signé Jacques Lanzmann, est massacré par le chanteur, ce qui fait râler le parolier : Dutronc n'a pas fait l'effort de lire les paroles avant l'enregistrement, et il prononce les fous du *Zan* au lieu de *Zen* ! Quand il écrit « **Les Play Boys** », Lanzmann est alors rédacteur en chef du mensuel de charme Lui, rival, justement, du magazine américain Playboy. En citant Fauchon, Carvil, Cardin, Castel, Cartier, Catherine Harlé et d'autres grandes marques dans les paroles de ce tube, Jacques Lanzmann et Jacques Dutronc inventent une nouvelle forme de publicité détournée, qu'ils réutiliseront dans « **J'Aime Les Filles** ».
1966 - EP EPL 8498 - **Jacques Dutronc :** Les Cactus. Les hommes politiques aiment *avoir l'air dans le coup*, histoire, pourquoi pas, de récupérer les suffrages des plus jeunes électeurs. Bien avant que Jacques Chirac ne se déclare fan de Madonna, le général De Gaulle avait dit que Tintin était son seul rival en popularité. Georges Pompidou, quant à lui, cite, dans un discours, cette célèbre chanson au texte signé Jacques Lanzmann. Jacques Dutronc l'interprétera d'ailleurs, à l'Elysée, dans une version accélérée, devant le président Pompidou et un parterre de stars (Françoise Hardy, Brigitte Bardot, etc.).

Daniel LESUEUR *avec* **Jacques LEBLANC**

INDISPENSABLES A TOUT COLLECTIONNEUR OU DISQUAIRE !

JUKEBOX MAGAZINE présente

OFFRE SPÉCIALE LES 4 ARGUS 60 € AU CHOIX

LES ARGUS DU DISQUE

Les Argus du Disque de Juke Box Magazine vous proposent de véritables guides encyclopédiques, par support, des fabuleux disques des années 50 et 60 en édition française. Ce sont les seuls et premiers ouvrages de ce type en France (format 21 x 29,7). Leur intérêt est triple :
— COMMERCIAL : il permet de connaître la valeur de tous ces disques, devenus rares et recherchés avec le temps.
— MUSICAL : il répertorie par ordre alphabétique et chronologique la production discographique des riches années 50/60, mentionnant tous les titres des chansons.
— ICONOGRAPHIQUE : il présente les pochettes originales (avec leurs différences éventuelles), souvent mythiques, de ces disques qui ont fait l'histoire de la musique.

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.1



2800 super 45 tours des années 50/60 de A à C, dont Adamo, F. Alamo, R. Anthony, Antoine, H. Aufray, C. Aznavour, Barbara, B. Bardot, G. Bécaud, R. Bird, Bourvil, G. Brassens, J. Brel, Chats Sauvages, Chaussettes Noires, P. Clark, Compagnons De La Chanson et A. Cordy.

180 pages

30 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.3

3000 super 45 tours des années 50/60 de H à M dont : J. Hallyday, F. Hardy, G. Hills, N. Holloway, F. Jordan, M. Laforêt, B. Lapointe, G. Lasso, F. Lemarque, Lionceaux, E. Macias, L. Mariano, M. Mathieu, Missiles, E. Mitchell, Y. Montand, Monty, D. Moreno, Mouloudji, N. Mouskouri, G. Moustaki.



196 pages

30 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.4

2 000 super 45 tours des années 50/60 de N à R dont : M.-J. Neuville, Nicoletta, M. Noël, Orlando, M. Paje, Parisiennes, J.-C. Pascal, Patachou, Patricia, P. Perret, A. Philippe, E. Piaf, Pirates, C. Piron, Players, M. Polnareff, S. Reggiani, Régine, C. Renard, L. Renaud, C. Righi, D. Rivers, Romuald, T. Rossi.



124 pages

20 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.5



2 000 super 45 tours des années 50/60 de S à Z dont : J. Sablon, J. Salcy, H. Salvador, M. Sardou, C. Sauvage, Sheila, Sophie, Stella, Stone, Sunlights, Surfs, V. Taylor, M. Torr, C. Trenet, G. Ulmer, C. Valente, S. Vartan, P. Vassiliu, Vautours, H. Vilard, D. Walter, J. William, T. Yong, R. Zaraï.

124 pages

20 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS DE A à Z

Une sélection de 2 500 super 45 tours 4 chansons des années 50/60 de A à Z d'artistes français rock, twist ou pop dont : F. Alamo, R. Anthony, Antoine, R. Bird, Chaussettes Noires, J. Dutronc, C. François, S. Gainsbourg, F. Gall, J. Hallyday, F. Hardy, Lionceaux, M. Polnareff, D. Rivers, H. Salvador, Sheila, S. Vartan.



164 pages

25 €

LES 33 TOURS 25 & 30cm FRANÇAIS, Vol.1

1 500 albums 25 et 30 cm des années 50/60 d'artistes français de tous styles de A à K dont : Adamo, R. Anthony, Antoine, H. Aufray, C. Aznavour, Barbara, B. Bardot, G. Bécaud, G. Brassens, J. Brel, P. Clark, J. Dutronc, L. Ferré, C. François, S. Gainsbourg, F. Gall, J. Gréco, J. Hallyday, F. Hardy.



132 pages

20 €

LES 33 TOURS 25 & 30cm FRANÇAIS, Vol.2



1 500 albums 25 & 30 cm des années 50/60 d'artistes français de L à Z de tous styles, dont : M. Laforêt, G. Lasso G. Manset, L. Mariano, M. Mathieu, E. Mitchell, Y. Montand, N. Mouskouri, C. Nougaro, E. Piaf, M. Polnareff, D. Rivers, H. Salvador, Sheila, C. Trenet, S. Vartan.

132 pages

20 €

LES 33 TOURS 30cm ETRANGERS, Vol.1

1 400 albums 30 cm des années 50/60 d'artistes étrangers de A à K de tous styles dont : Animals, P. Anka, Beach Boys, Beatles, C. Berry, J. Brown, Byrds, Canned Heat, J. Cash, R. Charles, E. Cochran, F. Domino, Doors, B. Dylan, Fleetwood Mac, A. Franklin, B. Haley, J. Hendrix, B. Holly, Jefferson Airplane, Kinks.



124 pages

20 €

LES 33 TOURS 30cm (+ 25cm) ETRANGERS, Vol.2

1 300 albums 30 cm (+ 100 25 cm de A à Z) des années 50/60 d'artistes étrangers de L à Z de tous styles dont : J. L. Lewis, J. Mayall, Mothers Of Invention, Pink Floyd, Platters, E. Presley, O. Redding, C. Richard, L. Richard, Rolling Stones, Shadows, F. Sinatra, Supremes, Ike & Tina Turner, G. Vincent, Who.



124 pages

20 €

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ☐ .... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 1 : 30 €
- ☐ .... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 3 : 30 €
- ☐ .... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 4 : 20 €
- ☐ .... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 5 : 20 €
- ☐ .... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS DE A à Z : 25 €
- ☐ .... ARGUS 33 TOURS 25 & 30 CM FRANÇAIS, Vol. 1 : 20 €
- ☐ .... ARGUS 33 TOURS 25 & 30 CM FRANÇAIS, Vol. 2 : 20 €
- ☐ .... ARGUS 33 TOURS 30 CM ETRANGERS, Vol. 1 : 20 €
- ☐ .... ARGUS 33 TOURS 30 CM (+ 25cm) ETRANGERS, Vol. 2 : 20 €

Port compris - Etranger : + 3 €. Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM .... PRENOM .... ADRESSE ....

CODE POSTAL .... VILLE .... PAYS .... E-mail ....

Je verse la somme de .... € France : chèque ☐ ou mandat ☐ Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG (confirmer commande par courrier)

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30-18h30).

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

ARGUS 45 TOURS SIMPLES

ARTISTES FRANÇAIS & ÉTRANGERS

24e PARTIE : MICHEL FUGAIN à GASTON

COLLECTION JUKE BOX MAGAZINE

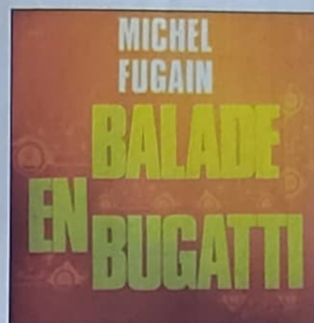
Avec la collaboration de Yvon Bernard, William Berrebi, Martine Bordeneuve, Pierre Bouderlique, Stéphane Cahon, Patrick Casse, Christian Dureau, Michel Gugliéri, Jean-Pierre Haie, Bernard Hardoy, Jacques Ketels, Pierre Layani, Jacques Leblanc, Michel Lejeune, Thierry Liesenfeld, Jean-Claude Ruffenach, Jean-William Thoury, Daniel Vandel.

Dans chaque numéro, Juke Box Magazine vous propose un véritable guide encyclopédique (à suivre) des 45 tours simples des artistes français et étrangers, dans leurs éditions hexagonales originales, parus entre 1954 et 1970, avec leurs cotations. Dans un premier temps, les simples, avec ou sans pochette, sont destinés aux juke-boxes et à la promotion en radio puis, à partir de 1967, année qui marque l'érosion du EP en France, au commerce. Un super 45 tours génère souvent deux simples et cinq ou six sont extraits d'un 33 tours avec parfois des couplages différents. En regard de l'impressionnante production des milliers de 2 titres édités par les compagnies françaises, seuls sont répertoriés ceux avec pochette personnalisée. Ces simples sont classés par ordre alphabétique d'interprète et dans leur chronologie de sortie. Référence, titres des chansons, année de parution, différences éventuelles de pochette sont indiqués. Et, pour mener à terme cette vaste entreprise, nous comptons sur votre collaboration efficace pour l'enrichir au fil des éditions. Si des oublis apparaissent, merci de nous aider à les combler. Notamment sur tous les artistes et groupes obscurs qui ont fait le charme des années 50 et 60. Merci de votre soutien et bonne chasse sur la piste du vinyle.

JACQUES LEBLANC

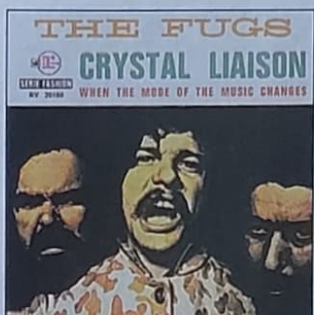
Ces super 45 tours font l'objet d'une cotation sur la base d'une pochette et d'un disque en état neuf.
Attention : les prix indiqués doivent en tenir compte d'après le code suivant :

M (Mint/Neuf) : 100 % de la cote
EX (Excellent) : 80 % de la cote
VG (Very Good/Très bon) : 70 % de la cote
G (Good/Bon) : 50 % de la cote
F (Fair/Moyen) : 30 % de la cote
P (Poor/Pauvre) : 15 % de la cote
B (Bad/Mauvais) : 5 % de la cote



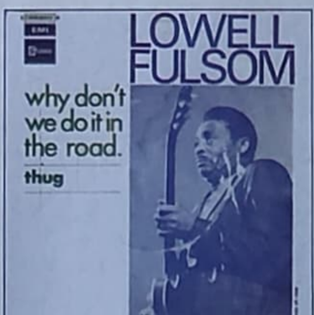
Balade en Bugatti/ Comme un soleil.
CBS 5081 *(1970)* **6 €**

FUGS



Crystal liaison/ When the mode of the music changes.
Reprise RV.20188 *(1968)* **30 €**

LOWELL FULSOM



Why don't we do it in the road/ Thug.
Stateside C006-91412 *(1969)* **30 €**

FUNKADELIC



I wanna know if it's good to you ?/ I wanna know if it's good to you ?
Stateside C006-91779 *(09/70)* **30 €**

FUSILS DE BOIS



Les Ricains/ Dites-moi qui.
Sonor S 1017 *(196?)* **30 €**

FUZZY-BUNNIES



The sun ain't gonna shine anymore/ Lemons and limes.
Decca 59012 *(09/68)* **25 €**

FUZZY WHITE



July's trip/ Fuzzy's dream.
Del Sol DS-16008 *(1969)* **20 €**

FYNN McCOOL



U.S. thumbstyle/ Diamond Lil'.
RCA Victor 49671 *(07/70)* **15 €**

SUZANNE GABRIELLO



Ça ne peut pas s'inventer (les mots d'enfants)/ Lettre restante (pour Marie).
Barclay 61217 *(1970)* **6 €**



(avec Roger Lanzac) La Saint-Ouen/ La Saint-Ouen.
EE 34 *(197?)* **7 €**

ANNE (GACOIN)



Cymbalina/ Les rendez-vous de la nuit.
Déesse DPX 660 *(1970)* **5 €**

JAN YVE GAILLAC



Jessica/ Diane.
Vogue V.45.1502 *(1968)* **15 €**

SERGE GAINSBOURG



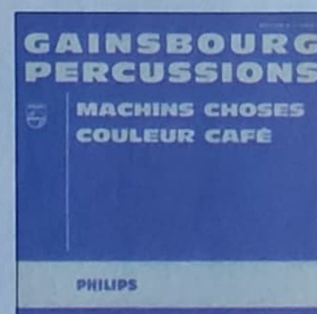
Le claqueur de doigts/ Adieu, créature/ La nuit d'octobre/ Mambo miam-miam.
Philips 372 678/9 (double) *(1959)* **700 €**



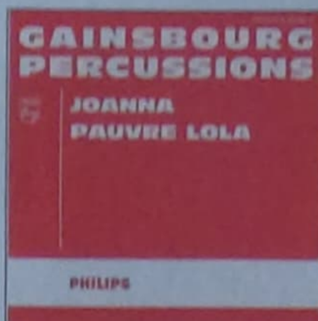
Chez les yé-yé/ Elaeudanla tëïtïa.
Philips 373 294 *(1963)* **80 €**



Scenic railway/ Le temps des yoyos.
Philips 373 295 *(1963)* **80 €**



Machins choses/ Couleur café.
Philips 373 459 *(1964)* **60 €**



Joanna/ Pauvre Lola.
Philips 373 460 *(1964)* **60 €**



New York-USA/ Tatoué Jérémie.
Philips 373 466 *(1964)* **75 €**



Manon 70/ + New délire (instrumental).
Philips 370 604 *(02/68)* **80 €**



Requiem pour un C.../ + Psychasténie (instrumental).
Philips 370 617 *(03/68)* **35 €**



L'herbe tendre (avec Michel Simon)/ + Ce sacré grand-père (instrumental).
Philips 370 650 *(06/68)* **50 €**



Initials B.B./ Ford Mustang.
Philips 370 699 *(06/68)* **80 €**



L'anamour/ 69 année érotique.
Philips 370 751 *(12/68)* **40 €**

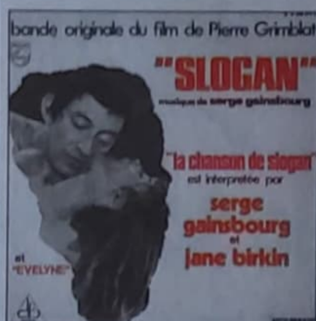


Elisa/ Les sucettes.
Philips 370 777 *(01/69)* **45 €**





Je t'aime... moi non plus (avec Jane Birkin)/ + Jane Birkin : Jane B.
Fontana 260 196 *(01/69)* **10 €**
DiscAZ SG 113 *(09/69)* **7 €**





La chanson de Slogan (avec Jane Birkin)/ + Evelyne (instrumental).
Philips 336 217 (2 pochettes) *(07/69)* **35, 45 €**



Charlie Brown/ + Charlie Brown (instrumental).
Philips 6009 104 *(09/70)* **100 €**

FRANCE GALL



N'écoute pas les idoles/ Si j'étais garçon.
Philips 373 322 *(1964)* **35 €**



Les rubans et la fleur/ Ne dis pas aux copains.
Philips 373 323 *(1964)* **30 €**



La cloche/ Jazz à gogo.
Philips 373 381 *(1964)* **30 €**



Mes premières vraies vacances/ Soyons sages.
Philips 373 382 *(1964)* **30 €**



Laisse tomber les filles/ Christiansen.
Philips 373 423 *(1964)* **35 €**



Le premier chagrin d'amour/ On t'avait prévenue.
Philips 373 424 *(1964)* **30 €**



Poupée de cire, poupée de son/ Le cœur qui jazze.
Philips 373 524 *(1965)* **30 €**



Dis à ton capitaine/ Un prince charmant.
Philips 373 525 *(1965)* **35 €**



Attends ou va-t'en/ Mon bateau de nuit.
Philips 373 617 *(1965)* **35 €**



Et des baisers/ Deux oiseaux.
Philips 373 618 *(1965)* **35 €**







L'Amèrique/ On se ressemble toi et moi.
Philips 373 658 *(1965)* **35 €**
Philips/Poly Color 373 658 *(1966)* **40 €**
Philips/Chappe 373 588 *(1967)* **40 €**



Nous ne sommes pas des anges/ Le temps de la rentrée.
Philips 373 659 *(1965)* **35 €**



Baby pop/ C'est pas facile d'être une fille.
Philips 373 732 *(1966)* **35 €**



Les sucettes/ Quand on est ensemble.
Philips 373 824 *(1966)* **40 €**



Bonsoir John-John/ La rose des vents.
Philips 373 874 *(1966)* **35 €**



La guerre des chansons/ Boom-boom.
Philips 373 875 *(1966)* **40 €**



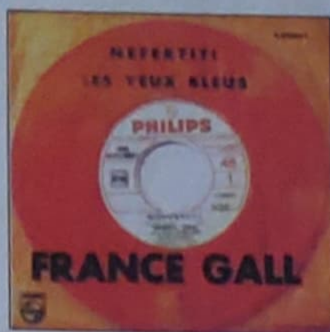
Il neige/ Tu n'as pas le droit.
Philips 373 915 *(1966)* **40 €**



La petite/ Polichinelle.
Philips 373 967 *(1967)* **35 €**



Polichinelle/ La petite.
Philips/Polichinelle 373 967 *(1967)*
40 €



Néfertiti/ Les yeux bleus.
Philips 373 968 *(1967)* **35 €**



Bébé requin/ Chanson pour que tu m'aimes un peu.
Philips 370 584 *(1967)* **35 €**



Teenie weenie boppie/ Made in France.
Philips 370 588 *(1967)* **35 €**



Mon p'tit soldat/ Y'a du soleil à vendre.
Philips 370 675 *(07/68)* **30 €**



Baci, baci, baci/ La torpédo bleue.
La Compagnie 012 *(1969)* **25 €**



Zozoï/ Merry merry O !
La Compagnie 031 *(1970)* **30 €**



Les éléphants/ Shakespeare et pire encore.
La Compagnie 035 *(1970)* **30 €**

PATRICE GALL



Je vous embrase/ La mer en colère.
La Compagnie 015 *(1969)* **10 €**

CHRIS GALLBERT
(Christian Delagrange)



Carmen/ Quasimodo-Esmeralda.
Decca 79556 *(04/70)* **10 €**



Paillasse/ Sing Sing.
Decca 79573 *(10/70)* **20 €**

GAM'S



Il a le truc/ Oui les filles.
Mercury/Renault MCF 154 003 *(1963)* **30 €**

GANG



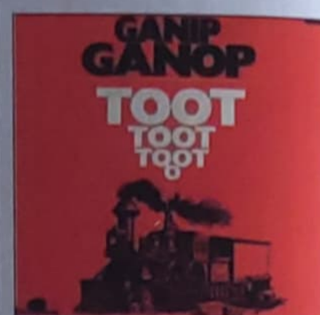
Thème de Borsalino/ Le piano lunaire.
DiscAZ SG 159 *(1970)* **7 €**

GANGSTERS



Tango marseillais/ + Odette Piquet : Prends-moi, matelot.
Pathé C006-10854 *(04/70)* **5 €**

GANIP GANOP



Toot toot toot/ Here the whistle.
Polydor 421 497 *(1969)* **8 €**

GARDEN ODYSSY ENTERPRISE



Sad and lonely/ Sky pilot (8/M/1).
Decca 17037 *(10/69)* **35 €**

AL GARDNER



Sweet baby/ I can't stand it.
Gooda Mooga GM 702 *(1968)* **20 €**

MAURICE GARDETT



Je plais terriblement/ La jolie valse.
La Compagnie 014 *(1969)* **8 €**

GARDIANS



Regardez cette terre/ Je n'oublierai jamais.
Philips 373 666 *(1965)* **30 €**

LOUIS GARELLI



Mon copain du ciel gris/ C'est sur un radeau.
RCA Victor *(07/63)* **5 €**

JUDY GARLAND



Over the rainbow/ Zing ! Went the strings of my heart.
Capitol C006-80122 *(1969)* **12 €**

ERROLL GARNER



Stompin' at the Savoy/ Out of nowhere.
CBS 3065 *(1968)* **10 €**

GALE GARNETT



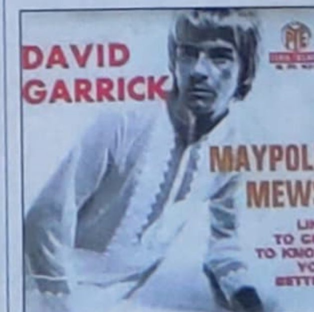
Toujours on se souvient/ Mon plus beau rêve.
RCA Victor 46074 *(07/65)* **20 €**

NICK GARRIE



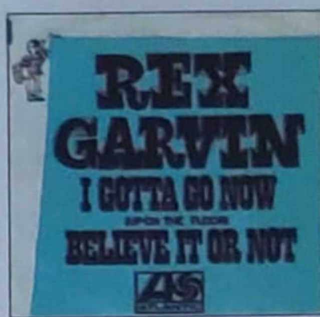
Queen of spades/ Close your eyes.
DiscAZ SG 178 *(1970)* **10 €**

DAVID GARRICK



Maypole mews/ Like to get to know you better.
Pye 45.PV.15311 *(1969)* **10 €**

REX GARVIN



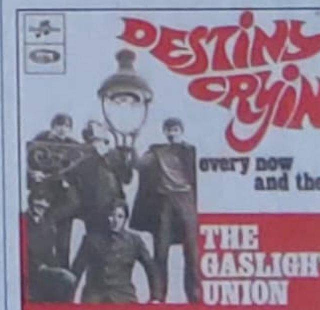
I gotta go now (up on the floor)/ Believe it or not.
Atlantic 650 037 *(1967)* **30 €**

GAS LANTERN



Mach 1/ Hoot owl blues.
Monument 680 026 *(1969)* **10 €**

GASLIGHT UNION



Destiny cryin'/ Every now and then.
Columbia CF 137 *(1968)* **25 €**

(LOUIS) GASTALDO



Le chapeau de la vieille dame/ Messieurs les gendarmes.
BAM 16009 *(1967)* **5 €**

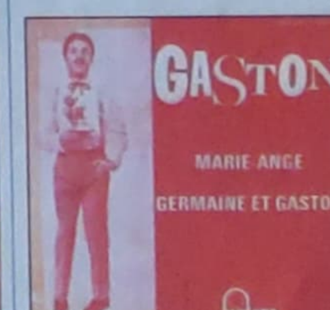
GASTON



Allez Gaston/ Mon baryton.
Fontana 261 503 *(1965)* **6 €**



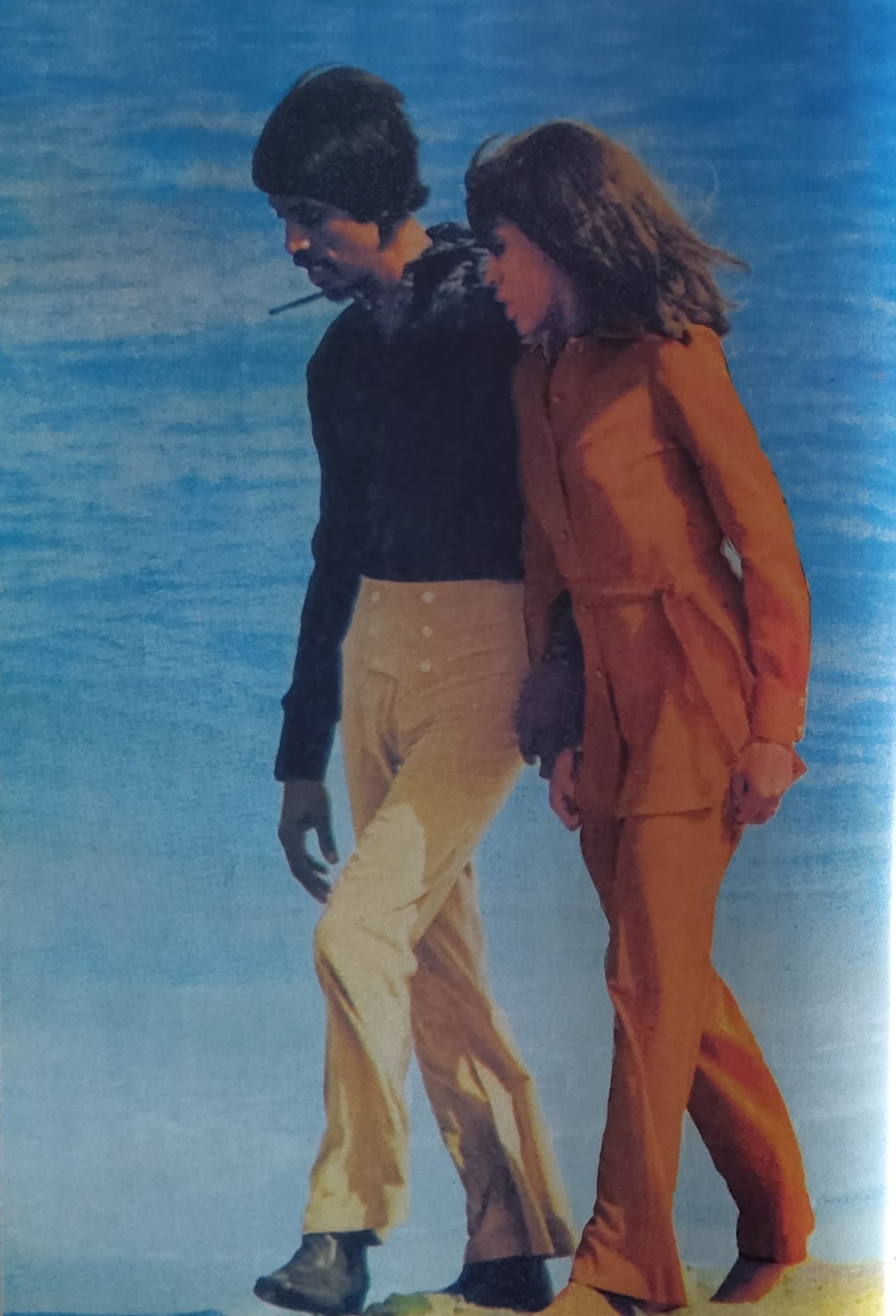
T'agaces ton père/ La meunière.
Fontana 261 504 *(1965)* **6 €**



Marie-Ange/ Germaine et Gaston.
Fontana 261 540 *(1965)* **6 €**



L'hallali de ma folie/ Les larmes du ciel.
Festival SPX 121 *(1969)* **5 €**



Le 4 janvier, le spectacle Pop 2000 à l'Olympia, avec **Amon Düül 2**, **Cochise**, **Hawkwind**, **High Tide** et **Total Issue**, est annulé. ★ Du 19 janvier au 14 février, **Charles Aznavour** passe à l'Olympia. ★ **Gilbert Bécaud** est fantastique dans **«La Vente Aux Enchères»**. ★ **Brownsville Station** propose le superbe medley **«Be Bop Confidential»**, célébrant **Gene Vincent** et **Jerry Lee Lewis**. ★ Le 16 janvier, **Eric Burdon & War** font un malheur à l'Olympia puis, le 18, au Midem à Cannes avec **Robert Charlebois**, **Richie Havens**, **Elton John**, **Buffy Sainte-Marie**, **Cat Stevens**, **Ike & Tina Turner**, etc. ★ **Julien Clerc** s'exprime toujours avec talent entre chanson française et pop music anglo-américaine avec **«Le Caravanier»**. ★ Victoire méritée pour **Creedence Clearwater**, dont sort l'album **«Pendulum»**, qui succède aux Beatles en tête du référendum du New Musical Express. ★ Le 10 janvier, **Family** débute, à l'Olympia, une tournée en France. **Roger Chapman** excite le public avec **«No Mule's Fool»**, **«Good News, Bad News»**, **«The Weather's Answer»**, etc. ★ **George Harrison**, après deux 33 tours solo confidentiels, frappe un grand coup grâce au triple album **«All Things Must Pass»** et au hit-single **«My Sweet Lord»**. ★ Le 25 janvier, à San Francisco, naît **China**, la fille de **Grace Slick** et **Paul Kantner** du **Jefferson Airplane**. ★ Les **Kinks** de **Ray Davies** cartonnent avec **«Apeman»**. ★ Pour ses débuts, **Philippe Lavil** décroche un succès plaisant, **«Avec Les Filles Je Ne Sais Pas»**. ★ **Monty** garde la forme comme en atteste son dernier 45 tours, **«La Fête Au Village»**. ★ Le 31 janvier le chaos marque le concert du Palais des Sports de Paris avec **Kevin Ayers**, **Gong**, **Iron Butterfly**, **Soft Machine** et **Yes**. ★ **Pink Floyd** effectue une tournée en Angleterre. ★ Le 27 janvier sort à Paris «Performance», le film de **Mick Jagger** des **Rolling Stones**, avec **James Fox** et **Anita Pallenberg**. ★ **Michel Sardou** est N°1 avec **«J'Habite En France»**. ★ **IKE & TINA TURNER**, forts de leur reprise de **«Proud Mary»** de **Creedence Clearwater**, enflamment le Midem de Cannes le 22 janvier, le Palais d'Hiver de Lyon les 23 et 24, le Celtic de Brest le 26, pour la télé Pop 2 le 28, l'Olympia de Tours le 29 puis celui de Paris le 30, pour deux concerts, où est enregistré le double album **«Live In Paris»**. ★

JUKEBOX

RÉTRO 7 1

OLDIES POP 50



1	(3)	**J'HABITE EN FRANCE** - Michel Sardou *(Philips)*
2	(23)	**NOËL 70** - Poppys *(Barclay)*
3	(4)	**LADY D'ARBANVILLE** - Cat Stevens *(Island)*
4	(1)	**DEUX AMIS POUR UN AMOUR** - Johnny Hallyday *(Philips)*
5	(49)	**MELANCHOLY MAN** - Moody Blues *(Deram)*
6	(8)	**REVIENS, JE T'AIME** - Sheila *(Carrère)*
7	(50)	**PARANOID** - Black Sabbath *(Vertigo)*
8	(13)	**ESSAYEZ** - Johnny Hallyday *(Philips)*
9	(32)	**RATATA** - Rotation *(Polydor)*
10	(2)	**BLACK NIGHT** - Deep Purple *(Harvest)*
11	(10)	**J'AI DEUX MAINS, J'AI DEUX PIEDS, UNE BOUCHE ET PUIS UN NEZ** Sylvie Vartan *(RCA)*
12	(12)	**DONNE TON CŒUR, DONNE TA VIE** - Mireille Mathieu *(Barclay)*
13	(20)	**RATATA** - Antoine *(Vogue)*
14	(29)	**LE MONDE EST GRAND, LES GENS SONT BEAUX** Claude François *(Flèche)*
15	(24)	**NEVER MARRY A RAILROAD MAN** - Shocking Blue *(DiscAZ)*
16	(-)	**LE CARAVANIER** - Julien Clerc *(Pathé)*
17	(25)	**PEUT-ÊTRE DEMAIN** - Triangle *(Pathé)*
18	(6)	**ALL RIGHT NOW** - Free *(Island)*
19	(15)	**MOI ET MON CAMION** - Hugues Aufray *(La Compagnie)*
20	(16)	**DERRIÈRE CHEZ MOI** - Charlots *(Vogue)*
21	(11)	**NEANDERTHAL MAN** - Hotlegs *(Philips)*
22	(-)	**TANTE AGATHE** - Rika Zaraï *(Philips)*
23	(-)	**RIEN QU'UN HOMME** - Alain Barrière *(Barclay)*
24	(30)	**ARIZONA MAN** - Giorgio *(DiscAZ)*
25	(27)	**UN COUP DE PIED DANS LA MONTAGNE** - Michel Delpech *(Barclay)*
26	(18)	**C'EST GOODBYE** - David-Alexandre Winter *(Riviera)*
27	(-)	**AVEC LES FILLES JE NE SAIS PAS** - Philippe Lavil *(Barclay)*
28	(26)	**WIGWAM** - Bob Dylan *(CBS)*
29	(-)	**LA VENTE AUX ENCHÈRES** - Gilbert Bécaud *(La Voix De Son Maître)*
30	(17)	**GIRL I'VE GOT NEWS FOR YOU** - Mardi-Gras *(DiscAZ)*
31	(9)	**MAIS DANS LA LUMIÈRE** - Mike Brant *(CBS)*
32	(22)	**LIBERTAD** - Maurice Dulac & Marianne Mille *(Barclay)*
33	(-)	**MIDNIGHT** - George Baker Selection *(DiscAZ)*
34	(33)	**L'AMÉRIQUE** - Joe Dassin *(CBS)*
35	(5)	**LES FLEURS DES GARES** - Julien Clerc *(Pathé)*
36	(14)	**L'AIGLE NOIR** - Barbara *(Philips)*
37	(-)	**MY SWEET LORD** - George Harrison *(Apple)*
38	(-)	**LA FÊTE AU VILLAGE** - Monty *(Philips)*
39	(-)	**MAGGIE** - Mungo Jerry *(Pye)*
40	(7)	**POINT** - Françoise Hardy *(Hypopotam)*
41	(19)	**SOIS HEUREUSE ROSE** - Adamo *(La Voix De Son Maître)*
42	(-)	**WINDOW SEAT** - Gilles Marchal & Martine Habib *(DiscAZ)*
43	(34)	**LOOKING OUT MY BACK DOOR** - Creedence Clearwater *(America)*
44	(21)	**ILS ONT CHANGÉ MA CHANSON** - Dalida *(Sonopresse)*
45	(28)	**NO, NO, NO** - Voices Of East Harlem *(Vogue)*
46	(31)	**GLORIA** - Michel Polnareff *(DiscAZ)*
47	(35)	**A LA QUEUE-LES-YVELINES** - Jacques Dutronc *(Vogue)*
48	(48)	**LA CHASSE A L'HOMME** - Sylvie Vartan *(RCA)*
49	(-)	**LITTLE QUEENIE** - Rolling Stones *(Decca)*
50	(39)	**LA REINE DU SHOPPING** - Carlos *(CBS)*

Les 50 Succès de Janvier 1971

HIT PARADES

JANVIER 1971

33 TOURS FRANCE

1 - **Led Zeppelin** : III *(Atlantic)*
2 - **Johnny Hallyday** : Vie *(Philips)*
3 - **John Lennon** : Plastic Ono Band *(Apple)*
4 - **Pink Floyd** : Atom Heart Mother *(Harvest)*
5 - **George Harrison** : All Things Must Pass *(Apple)*
6 - **Ten Years After** : Watt *(Deram)*
7 - **Michel Polnareff** : Polnareff's *(DiscAZ)*
8 - **Deep Purple** : In Rock *(Harvest)*
9 - **Rolling Stones** : Get Yer Ya-Ya's Out *(Decca)*
10 - **Creedence Clearwater** : Pendulum *(America)*



45 TOURS ANGLETERRE

1 - **Clive Dunn** : Grandad
2 - **T. Rex** : Ride A White Swan
3 - **McGuiness Flint** : When I'm Dead And Gone
4 - **Dave Edmunds** : I Hear You Knocking
5 - **Jackson Five** : I'll Be There
6 - **Neil Diamond** : Cracklin' Rosie
7 - **Glen Campbell** : It's Only Make Believe
8 - **Johnny Johnson** : Blame It On The Pony Express
9 - **Kinks** : Apeman
10 - **Peter Noone & Herman's Hermits** : Lady Barbara
Gilbert O'Sullivan : Nothing Rhymed

45 TOURS ÉTATS-UNIS

1 - **Dawn** : Knock Three Times
2 - **George Harrison** : My Sweet Lord
3 - **Fifth Dimension** : One Less Bell To Answer
4 - **King Floyd** : Groove Me
5 - **Supremes** : Stoned Love
6 - **Santana** : Black Magic Woman
7 - **Bee Gees** : Lonely Days
8 - **Led Zeppelin** : Immigrant Song
9 - **Elton John** : Your Song
10 - **Lyn Anderson** : Rose Garden
Chairmen Of The Board : Pay To The Piper



Du 17 février au 7 mars, **ADAMO** triomphe à l'Olympia avec **Gilles Marchal & Martine Habib**. ★ **Ashton, Gardner & Dyke** sont sidérants dans le fougueux **«Resurrection Shuffle»**. ★ Le 24 février, les **Beach Boys** font un malheur au Carnegie Hall. ★ Le 17 février, le Johnny Cash Show reçoit à la télé **James Taylor** et **Tony Joe White**. ★ **Joe Cocker** offre une fabuleuse version du standard **«Cry Me A River»**. ★ **Country Joe Mc Donald** signe la musique du film «Quiet Days In Clichy» («Jours Tranquilles A Clichy») tiré du livre de Henry Miller. ★ Le 3 février, **Tom Fogerty** quitte **Creedence Clearwater** qui continue en trio. ★ **Joe Dassin** enchaîne succès sur succès avec **«La Fleur Aux Dents»**. ★ **Jacques Dutronc** est fidèle à son style caustique dans **«Le Fond De L'Air Est Frais»**. ★ Les **Faces** de **Rod Stewart** et **T-Rex** de **Marc Bolan** sont filmés à la Taverne de l'Olympia pour Pop 2. ★ **Claude François** se fait très tendre avec **«Si Douce A Mon Souvenir»**. ★ Le 14 février, alors que **«Pearl»** de **Janis Joplin** est sa meilleure vente d'albums aux Etats-Unis, son imprésario **Albert Grossman** est cité en justice. Ayant assuré la chanteuse pour 250 000 dollars, il doit prouver qu'elle est bien décédée d'une overose accidentelle et non d'un suicide. ★ Le 6 février, **Valérie Lagrange** se produit au Golf Drouot, avec **Jean-Pierre Kalfon**, où elle reprend **«Like A Rolling Stone»** de **Bob Dylan**. ★ L'association **Laurent & Mardi-Gras** fonctionne bien avec **«Sing Sing Barbara»**. ★ Le 6 février, **Laura Nyro** chante au Royal Festival Hall. ★ Le 13 février, **Patto** joue pour Pop 2 à la Taverne de l'Olympia, suivi de **Stone The Crows**. ★ Le 27 février, **Tom Paxton** est prévu à l'Olympia. ★ Le 14 février, **Pink Floyd** se produit au Palais d'Hiver de Lyon. ★ **Michel Polnareff** est éloquent dans **«Nos Mots D'Amour»**. ★ **Ravi Shankar** est en tournée en France. ★ Le 10 février, la poétesse **Patti Smith** et le rock-critic **Lenny Kaye** déclament leurs poèmes dans une église de New York. ★ Le 20 février, **Cat Stevens** passe à l'Olympia, fort de son tube **«Lady D'Arbanville»**, dédié à l'actrice **Patty D'Arbanville**, et de son nouveau hit, **«Wild World»**. ★ La tournée européenne de **Johnny Winter** s'achève le 23 février au Royal Albert Hall. ★ Le 27 février, **Neil Young** triomphe au Royal Festival Hall. ★ **Frank Zappa** fait appel à l'ex-batteur des **Beatles**, **Ringo Starr**, dans son film «200 Motels». ★

JUKEBOX RÉTRO 7 1

OLDIES POP 50



1	(8)	**ESSAYEZ** - Johnny Hallyday *(Philips)*
2	(37)	**MY SWEET LORD** - George Harrison *(Apple)*
3	(-)	**LA FLEUR AUX DENTS** - Joe Dassin *(CBS)*
4	(16)	**LE CARAVANIER** - Julien Clerc *(Pathé)*
5	(-)	**NOS MOTS D'AMOUR** - Michel Polnareff *(DiscAZ)*
6	(1)	**J'HABITE EN FRANCE** - Michel Sardou *(Philips)*
7	(-)	**SI DOUCE A MON SOUVENIR** - Claude François *(Flèche)*
8	(-)	**LE FOND DE L'AIR EST FRAIS** - Jacques Dutronc *(Vogue)*
9	(3)	**LADY D'ARBANVILLE** - Cat Stevens *(Island)*
10	(-)	**ON LAISSE TOUS UN JOUR** - Michel Fugain *(CBS)*
11	(25)	**UN COUP DE PIED DANS LA MONTAGNE** - Michel Delpech *(Barclay)*
12	(5)	**MELANCHOLY MAN** - Moody Blues *(Deram)*
13	(11)	**J'AI DEUX MAINS, J'AI DEUX PIEDS, UNE BOUCHE ET PUIS UN NEZ** - Sylvie Vartan *(RCA)*
14	(17)	**PEUT-ÊTRE DEMAIN** - Triangle *(Pathé)*
15	(-)	**JE PENSE A TOI** - Jean-François Michaël *(Vogue)*
16	(-)	**SING SING BARBARA** - Laurent & Mardi-Gras *(DiscAZ)*
17	(12)	**DONNE TON CŒUR, DONNE TA VIE** - Mireille Mathieu *(Barclay)*
18	(2)	**NOËL 70** - Poppys *(Barclay)*
19	(7)	**PARANOID** - Black Sabbath *(Vertigo)*
20	(19)	**MOI ET MON CAMION** - Hugues Aufray *(La Compagnie)*
21	(-)	**WILD WORLD** - Cat Stevens *(Island)*
22	(13)	**RATATA** - Antoine *(Vogue)*
23	(6)	**REVIENS, JE T'AIME** - Sheila *(Carrère)*
24	(20)	**DERRIÈRE CHEZ MOI** - Charlots *(Vogue)*
25	(9)	**RATATA** - Rotation *(Polydor)*
26	(4)	**DEUX AMIS POUR UN AMOUR** - Johnny Hallyday *(Philips)*
27	(-)	**CRY ME A RIVER** - Joe Cocker *(A&M)*
28	(27)	**AVEC LES FILLES JE NE SAIS PAS** - Philippe Lavil *(Barclay)*
29	(10)	**BLACK NIGHT** - Deep Purple *(Harvest)*
30	(38)	**LA FÊTE AU VILLAGE** - Monty *(Philips)*
31	(49)	**LITTLE QUEENIE** - Rolling Stones *(Decca)*
32	(42)	**WINDOW SEAT** - Gilles Marchal & Martine Habib *(DiscAZ)*
33	(-)	**LONELY DAYS** - Bee Gees *(Polydor)*
34	(23)	**RIEN QU'UN HOMME** - Alain Barrière *(Barclay)*
35	(-)	**MOTHER** - John Lennon *(Apple)*
36	(31)	**MAIS DANS LA LUMIÈRE** - Mike Brant *(CBS)*
37	(15)	**NEVER MARRY A RAILROAD MAN** - Shocking Blue *(DiscAZ)*
38	(14)	**LE MONDE EST GRAND, LES GENS SONT BEAUX** Claude François *(Flèche)*
39	(33)	**MIDNIGHT** - George Baker Selection *(DiscAZ)*
40	(36)	**L'AIGLE NOIR** - Barbara *(Philips)*
41	(18)	**ALL RIGHT NOW** - Free *(Island)*
42	(26)	**C'EST GOODBYE** - David-Alexandre Winter *(Riviera)*
43	(24)	**ARIZONA MAN** - Giorgio *(DiscAZ)*
44	(32)	**LIBERTAD** - Maurice Dulac & Marianne Mille *(Barclay)*
45	(43)	**LOOKING OUT MY BACK DOOR** - Creedence Clearwater *(America)*
46	(34)	**L'AMÉRIQUE** - Joe Dassin *(CBS)*
47	(30)	**GIRL I'VE GOT NEWS FOR YOU** - Mardi-Gras *(DiscAZ)*
48	(41)	**SOIS HEUREUSE ROSE** - Adamo *(La Voix De Son Maître)*
49	(45)	**NO, NO, NO** - Voices Of East Harlem *(Vogue)*
50	(48)	**LA CHASSE A L'HOMME** - Sylvie Vartan *(RCA)*

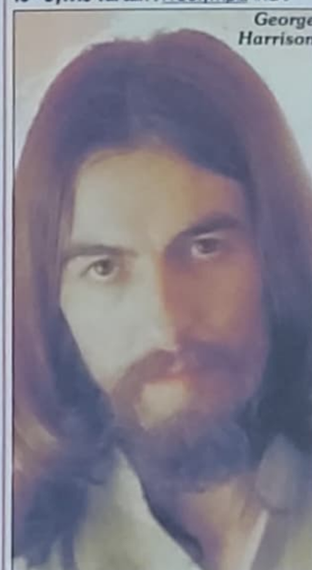
Les 50 Succès de Février 1971

HIT PARADES

FÉVRIER 1971

33 TOURS FRANCE

1 - **Johnny Hallyday** : Vie *(Philips)*
2 - **Ten Years After** : Watt *(Deram)*
3 - **Led Zeppelin** : III *(Atlantic)*
4 - **John Lennon** : Plastic Ono Band *(Apple)*
5 - **Pink Floyd** : Atom Heart Mother *(Harvest)*
6 - **Michel Polnareff** : Polnareff's *(DiscAZ)*
7 - **Creedence Clearwater** : Pendulum *(America)*
8 - **George Harrison** : All Things Must Pass *(Apple)*
9 - **Janis Joplin** : Pearl *(CBS)*
10 - **Sylvie Vartan** : A L'Olympia *(RCA)*


George Harrison

45 TOURS ANGLETERRE

1 - **George Harrison** : My Sweet Lord
2 - **Mixtures** : The Pushbike Song
3 - **Supremes** : Stoned Love
4 - **Ashton, Gardner & Dyke** : Resurrection Shuffle
5 - **Judy Collins** : Amazing Grace
6 - **Kinks** : Apeman
7 - **Clive Dunn** : Grandad
8 - **Jackson Five** : I'll Be There
9 - **T. Rex** : Ride A White Swan
10 - **Dawn** : Candida
Equals : Black Sin Blue Eyed Boys

45 TOURS ÉTATS-UNIS

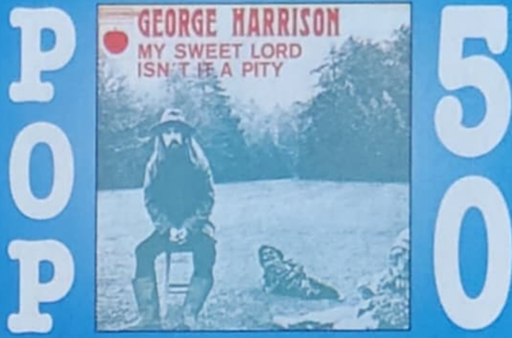
1 - **Lyn Anderson** : Rose Garde
2 - **Dawn** : Knock Three Times
3 - **Bee Gees** : Lonely Days
4 - **King Floyd** : Groove Me
5 - **Gladys Knight & The Pips** : If I Were Your Woman
6 - **Dave Edmunds** : I Hear You Knocking
7 - **Osmonds** : One Bad Apple
8 - **Barbra Streisand** : Stoney End
9 - **Diana Ross** : Remember Me
10 - **Elton John** : Your Song
Jerry Reed : Amos Moses



Les 12 et 13 mars l'**Allman Brothers Band** enregistre un double album au Fillmore de New York. ★ Durant trois jours, du 6 au 8 mars, **JAMES BROWN** enflamme littéralement l'Olympia dans le cadre de son périple européen. ★ Le 5 mars, **Ray Charles** se produit au Fillmore de San Francisco avec **Aretha Franklin**. ★ Le 27 mars, **Country Joe McDonald** passe au Palais de Chaillot. ★ **Creedence Clearwater** aligne un nouveau succès avec **«Hey Tonight»**. ★ **Deep Purple** réattaque en force dans **«Strange Kind Of Woman»**. ★ **Emerson, Lake & Palmer** réalisent le 33 tours **«Pictures At An Exhibition»** basé sur les «Tableaux D'Une Exposition» de Moussorgski. ★ Le 1er mars, **José Feliciano** est la vedette de l'Olympia. ★ Le 5 mars, **Aretha Franklin** enregistre son album **«Live At The Fillmore West»** à San Francisco avec **King Curtis**. ★ **Richie Havens** reprend avec brio **«Here Comes The Sun»** de **George Harrison**, puisé sur le 33 tours **«Abbey Road»** des **Beatles**. ★ Le talent d'**Elton John** est enfin reconnu avec le hit **«Your Song»**. ★ Le 9 mars, **Tom Jones** triomphe à l'Olympia avec **«She's A Lady»**. ★ **Janis Joplin** obtient un succès posthume grâce à son interprétation de **«Me And Bobby McGee»** de **Kris Kristofferson**. ★ Le 23 mars la tournée anglaise de **Led Zeppelin** s'achève en apothéose au Marquee. ★ Le 5 mars le **Plastic Ono Band** de **John Lennon** publie le hit-single **«Power To The People»**. ★ Le 14 mars, **John Mayall** triomphe à l'Olympia avec le guitariste **Harvey Mandel** et le violoniste **Don *Sugarcane* Harris**. ★ Du 9 au 21 mars, **Jean-François Michaël** est à l'Olympia avec **Thierry Le Luron** et **Rika Zaraï**. ★ **Elvis Presley** enchante ses nombreux admirateurs dans **«You Don't Have To Say You Love Me»**. ★ Le 14 mars les **Rolling Stones** donnent un fabuleux concert à la Roundhouse de Londres. Le 26, au Marquee, lors de l'enregistrement d'un show TV en public, ils ont une altercation avec l'animateur. Puis ils s'installent dans le sud de la France pour échapper au fisc britannique. ★ Le 10 mars, **Ten Years After** se produit à Strasbourg tandis que **«Watt»** figure dans les premières places des ventes d'albums. ★ Non content d'être un animateur de radio sur Europe N°1, **Patrick Topaloff** présente l'humoristique **«J'Ai Bien Mangé, J'Ai Bien Bu»**. ★ **T-Rex** de **Marc Bolan** triomphe en Angleterre avec **«Hot Love»**. ★ **Gene Vincent** est de retour à Londres. ★

JUKEBOX RÉTRO 71

OLDIES POP 50



1	(2)	**MY SWEET LORD** - George Harrison *(Apple)*
2	(1)	**ESSAYEZ** - Johnny Hallyday *(Philips)*
3	(7)	**SI DOUCE A MON SOUVENIR** - Claude François *(Flèche)*
4	(5)	**NOS MOTS D'AMOUR** - Michel Polnareff *(DiscAZ)*
5	(21)	**WILD WORLD** - Cat Stevens *(Island)*
6	(3)	**LA FLEUR AUX DENTS** - Joe Dassin *(CBS)*
7	(4)	**LE CARAVANIER** - Julien Clerc *(Pathé)*
8	(27)	**CRY ME A RIVER** - Joe Cocker *(A&M)*
9	(8)	**LE FOND DE L'AIR EST FRAIS** - Jacques Dutronc *(Vogue)*
10	(-)	**YOU DON'T HAVE TO SAY YOU LOVE ME** - Elvis Presley *(RCA)*
11	(10)	**ON LAISSE TOUS UN JOUR** - Michel Fugain *(CBS)*
12	(12)	**MELANCHOLY MAN** - Moody Blues *(Deram)*
13	(15)	**JE PENSE A TOI** - Jean-François Michaël *(Vogue)*
14	(35)	**MOTHER** - John Lennon *(Apple)*
15	(11)	**UN COUP DE PIED DANS LA MONTAGNE** - Michel Delpech *(Barclay)*
16	(16)	**SING SING BARBARA** - Laurent & Mardi-Gras *(DiscAZ)*
17	(31)	**LITTLE QUEENIE** - Rolling Stones *(Decca)*
18	(-)	**NON, NON RIEN N'A CHANGÉ** - Poppys *(Barclay)*
19	(-)	**GOD** - John Lennon *(Apple)*
20	(14)	**PEUT-ÊTRE DEMAIN** - Triangle *(Pathé)*
21	(33)	**LONELY DAYS** - Bee Gees *(Polydor)*
22	(13)	**J'AI DEUX MAINS, J'AI DEUX PIEDS, UNE BOUCHE ET PUIS UN NEZ** Sylvie Vartan *(RCA)*
23	(19)	**PARANOID** - Black Sabbath *(Vertigo)*
24	(20)	**MOI ET MON CAMION** - Hugues Aufray *(La Compagnie)*
25	(-)	**I'M THE PREACHER** - People *(Vogue)*
26	(30)	**LA FÊTE AU VILLAGE** - Monty *(Philips)*
27	(-)	**HERE COMES THE SUN** - Richie Havens *(Verve Forecast)*
28	(6)	**J'HABITE EN FRANCE** - Michel Sardou *(Philips)*
29	(-)	**HEY TONIGHT** - Creedence Clearwater *(America)*
30	(22)	**RATATA** - Antoine *(Vogue)*
31	(9)	**LADY D'ARBANVILLE** - Cat Stevens *(Island)*
32	(-)	**J'AI BIEN MANGÉ, J'AI BIEN BU** - Patrick Topaloff *(Flèche)*
33	(25)	**RATATA** - Rotation *(Polydor)*
34	(-)	**MERCI PATRON** - Charlots *(Vogue)*
35	(-)	**PROUD MARY** - Ike & Tina Turner *(United Artists)*
36	(-)	**ET T'OUBLIER** - Adamo *(La Voix De Son Maître)*
37	(28)	**AVEC LES FILLES JE NE SAIS PAS** - Philippe Lavil *(Barclay)*
38	(23)	**REVIENS, JE T'AIME** - Sheila *(Carrère)*
39	(32)	**WINDOW SEAT** - Gilles Marchal & Martine Habib *(DiscAZ)*
40	(34)	**RIEN QU'UN HOMME** - Alain Barrière *(Barclay)*
41	(39)	**MIDNIGHT** - George Baker Selection *(DiscAZ)*
42	(40)	**L'AIGLE NOIR** - Barbara *(Philips)*
43	(36)	**MAIS DANS LA LUMIÈRE** - Mike Brant *(CBS)*
44	(24)	**DERRIÈRE CHEZ MOI** - Charlots *(Vogue)*
45	(37)	**NEVER MARRY A RAILROAD MAN** - Shocking Blue *(DiscAZ)*
46	(42)	**C'EST GOODBYE** - David-Alexandre Winter *(Riviera)*
47	(38)	**LE MONDE EST GRAND, LES GENS SONT BEAUX** Claude François *(Flèche)*
48	(43)	**ARIZONA MAN** - Giorgio *(DiscAZ)*
49	(44)	**LIBERTAD** - Maurice Dulac & Marianne Mille *(Barclay)*
50	(47)	**GIRL I'VE GOT NEWS FOR YOU** - Mardi-Gras *(DiscAZ)*

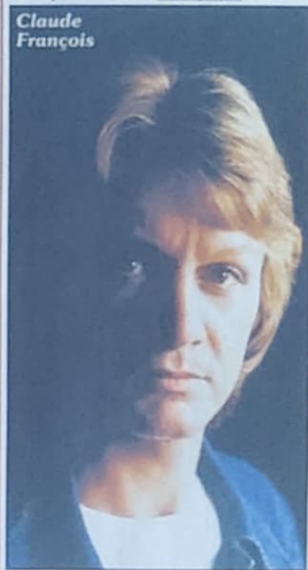
Les 50 Succès de Mars 1971

HIT PARADES

MARS 1971

33 TOURS FRANCE

1 - **Johnny Hallyday** : Vie *(Philips)*
2 - **Ten Years After** : Watt *(Deram)*
3 - **Creedence Clearwater** : Pendulum *(America)*
4 - **Led Zeppelin** : III *(Atlantic)*
5 - **John Lennon** : Plastic Ono Band *(Apple)*
6 - **Janis Joplin** : Pearl *(CBS)*
7 - **Michel Polnareff** : Polnareff's *(DiscAZ)*
8 - **George Harrison** : All Things Must Pass *(Apple)*
9 - **Pink Floyd** : Atom Heart Mother *(Harvest)*
10 - **Sylvie Vartan** : A L'Olympia *(RCA)*


Claude François

45 TOURS ANGLETERRE

1 - **George Harrison** : My Sweet Lord
2 - **Supremes** : Stoned Love
3 - **Perry Como** : It's Impossible
4 - **Mixtures** : The Pushbike Song
5 - **Mungo Jerry** : Baby Jump
6 - **Ashton, Gardner & Dyke** : Resurrection Shuffle
7 - **Judy Collins** : Amazing Grace
8 - **Elton John** : Your Song
9 - **Badfinger** : No Matter What
10 - **Neil Diamond** : Sweet Caroline
Smokey Robison & The Miracles : Come Round Here, I'm The One You Need

45 TOURS ÉTATS-UNIS

1 - **Jackson 5** : Mama's Pearl
2 - **Osmonds** : One Bad Apple
3 - **Creedence Clearwater** : Have You Ever Seen The Rain
4 - **Lyn Anderson** : Rose Garden
5 - **Gordon Lightfoot** : If You Could Read My Mind
6 - **Partridge Family** : Doesn't Somebody Want To Be Wanted
7 - **Wadsworth Mancion** : Sweet Mary
8 - **Jerry Reed** : Amos Moses
9 - **Tom Jones** : She's A Lady
10 - **Paul McCartney** : Another Day
Wilson Pickett : Don't Let The Green Grass Fool You.



Du 24 mars au 4 avril, **Paul Anka** est de retour à l'Olympia. ★ **Jacques Dutronc** symbolise le gentleman-cambrioleur charmeur avec **«L'Arsène»**, thème du feuilleton télévisé à succès. ★ **Michel Fugain** est en superforme dans **«Soleil»**. ★ Le 30 avril, **Rory Gallagher** joue au Gibus puis à la Taverne de l'Olympia pour Pop 2 avec **Juicy Lucy**. ★ Flamophone publie le magnifique **«Je Ne Suis Pas Un Grand Fermier»** par **Richard Gilly**. ★ **Johnny Hallyday** termine la réalisation de son 33 tours **«Flagrant Délit»**, enregistré à Londres avec le journaliste **Philippe Labro** pour les paroles. Outre **«Oh Ma Jolie Sarah»** de **Micky Jones** et **Tommy Brown**, **Johnny** reprend **«Fortunate Son»** de **Creedence Clearwater** en **«Fils de Personne»** et **«Delta Lady»** de **Joe Cocker** en **«Fille De La Nuit»**. ★ **Françoise Hardy** et l'acteur **Patrick Dewaere** interprètent en duo **«T'Es Pas Poli»**. ★ Personne n'a oublié **Jimi Hendrix** comme en témoigne le succès posthume de son LP **«Cry Of Love»**. ★ **C. Jérôme** revient avec **«Une Poupée Désarticulée»**. ★ **Pierre Perret** se révèle des plus convaincants dans **«Ouvrez La Cage Aux Oiseaux»**. ★ Le 15 avril sort à Paris, à l'Empire Cinérama, en version originale, le film MGM d'**Elvis Presley** «Elvis Show, That's The Way It Is» qui le présente sur scène. ★ Le 16 avril les **Rolling Stones** publient leur premier hit-single sur leur propre label, Rolling Stones Records, distribué par Atlantic. Il couple **«Brown Sugar»** à **«Bitch»** et une version live de **«Let It Rock»** de **Chuck Berry**. Les deux premiers titres figurent sur leur nouvel LP, **«Sticky Fingers»**, édité le 21, emballé dans une invraisemblable pochette avec fermeture-éclair d'une braguette de jean conçue par **Andy Warhol**. A cette occasion les **Stones** donnent une fête spéciale à Cannes. ★ Du 2 au 4 avril le festival de St-Gratien programme **Tac Poum System**, **Dynastie Crisis**, **Voyage**, **Présence**, **Ange**, **Triangle**, **Total Issue**, **Zoo**, **Variations**, **Martin Circus**, etc. ★ Le 25 avril, **Santana** électrise l'Olympia, malgré la présence de casseurs. ★ **SHEILA** fait un carton avec **«Les Rois Mages»**, adaptation de **«Tweedle Dee Tweedle Dum»** de **Middle Of The Road**. ★ **Ringo Starr**, produit par **George Harrison** et avec l'aide de **Steve Stills** à la guitare, obtient son premier hit-single en solo avec **«It Don't Come Easy»**. ★ Le 16 avril le film «Woodstock» reçoit l'Oscar du meilleur documentaire à Hollywood. ★

JUKEBOX RÉTRO 71

OLDIES POP 50



1	(1)	**MY SWEET LORD** - George Harrison *(Apple)*
2	(2)	**ESSAYEZ** - Johnny Hallyday *(Philips)*
3	(10)	**YOU DON'T HAVE TO SAY YOU LOVE ME** - Elvis Presley *(RCA)*
4	(5)	**WILD WORLD** - Cat Stevens *(Island)*
5	(4)	**NOS MOTS D'AMOUR** - Michel Polnareff *(DiscAZ)*
6	(8)	**CRY ME A RIVER** - Joe Cocker *(A&M)*
7	(-)	**SHE'S A LADY** - Tom Jones *(Decca)*
8	(3)	**SI DOUCE A MON SOUVENIR** - Claude François *(Flèche)*
9	(12)	**MELANCHOLY MAN** - Moody Blues *(Deram)*
10	(13)	**JE PENSE A TOI** - Jean-François Michaël *(Vogue)*
11	(19)	**GOD** - John Lennon *(Apple)*
12	(16)	**SING SING BARBARA** - Laurent & Mardi-Gras *(DiscAZ)*
13	(18)	**NON, NON RIEN N'A CHANGÉ** - Poppys *(Barclay)*
14	(17)	**LITTLE QUEENIE** - Rolling Stones *(Decca)*
15	(34)	**MERCI PATRON** - Charlots *(Vogue)*
16	(29)	**HEY TONIGHT** - Creedence Clearwater *(America)*
17	(32)	**J'AI BIEN MANGÉ, J'AI BIEN BU** - Patrick Topaloff *(Flèche)*
18	(6)	**LA FLEUR AUX DENTS** - Joe Dassin *(CBS)*
19	(35)	**PROUD MARY** - Ike & Tina Turner *(United Artists)*
20	(26)	**LA FÊTE AU VILLAGE** - Monty *(Philips)*
21	(-)	**SAD LISA** - Cat Stevens *(Island)*
22	(-)	**LE CŒUR VOLCAN** - Julien Clerc *(Pathé)*
23	(14)	**MOTHER** - John Lennon *(Apple)*
24	(-)	**LES ROIS MAGES** - Sheila *(Carrère)*
25	(-)	**OUVREZ LA CAGE AUX OISEAUX** - Pierre Perret *(Adèle)*
26	(21)	**LONELY DAYS** - Bee Gees *(Polydor)*
27	(-)	**UNE POUPÉE DÉSARTICULÉE** - C. Jérôme *(DiscAZ)*
28	(-)	**L'ARSÈNE** - Jacques Dutronc *(Vogue)*
29	(23)	**PARANOID** - Black Sabbath *(Vertigo)*
30	(-)	**T'ES PAS POLI** - Françoise Hardy & Patrick Dewaere *(Hypopotam)*
31	(-)	**UNE HISTOIRE D'AMOUR** - Mireille Mathieu *(Barclay)*
32	(-)	**UN BANC, UN ARBRE, UNE RUE** - Séverine *(Philips)*
33	(20)	**PEUT-ÊTRE DEMAIN** - Triangle *(Pathé)*
34	(27)	**HERE COMES THE SUN** - Richie Havens *(Verve Forecast)*
35	(-)	**SOLEIL** - Michel Fugain *(CBS)*
36	(22)	**J'AI DEUX MAINS, J'AI DEUX PIEDS, UNE BOUCHE ET PUIS UN NEZ** - Sylvie Vartan *(RCA)*
37	(-)	**JE NE SUIS PAS UN GRAND FERMIER** - Richard Gilly *(Flamophone)*
38	(7)	**LE CARAVANIER** - Julien Clerc *(Pathé)*
39	(15)	**UN COUP DE PIED DANS LA MONTAGNE** - Michel Delpech *(Barclay)*
40	(28)	**J'HABITE EN FRANCE** - Michel Sardou *(Philips)*
41	(9)	**LE FOND DE L'AIR EST FRAIS** - Jacques Dutronc *(Vogue)*
42	(30)	**RATATA** - Antoine *(Vogue)*
43	(36)	**ET T'OUBLIER** - Adamo *(La Voix De Son Maître)*
44	(24)	**MOI ET MON CAMION** - Hugues Aufray *(La Compagnie)*
45	(33)	**RATATA** - Rotation *(Polydor)*
46	(42)	**L'AIGLE NOIR** - Barbara *(Philips)*
47	(11)	**ON LAISSE TOUS UN JOUR** - Michel Fugain *(CBS)*
48	(37)	**AVEC LES FILLES JE NE SAIS PAS** - Philippe Lavil *(Barclay)*
49	(39)	**WINDOW SEAT** - Gilles Marchal & Martine Habib *(DiscAZ)*
50	(41)	**MIDNIGHT** - George Baker Selection *(DiscAZ)*

Les 50 Succès d'Avril 1971

HIT PARADES

AVRIL 1971

33 TOURS FRANCE

1 - **Ten Years After** : Watt *(Deram)*
2 - **Johnny Hallyday** : Vie *(Philips)*
3 - **Janis Joplin** : Pearl *(CBS)*
4 - **Led Zeppelin** : III *(Atlantic)*
5 - **Creedence Clearwater** : Pendulum *(America)*
6 - **Jimi Hendrix** : Cry Of Love *(Barclay)*
7 - **John Lennon** : Plastic Ono Band *(Apple)*
8 - **Michel Polnareff** : Polnareff's *(DiscAZ)*
9 - **Chicago** : III *(CBS)*
10 - **George Harrison** : All Things Must Pass *(Apple)*



45 TOURS ANGLETERRE

1 - **T. Rex** : Hot Love
2 - **Ray Stevens** : Bridget The Midget
3 - **Clodagh Rodgers** : Jack In The Box
4 - **Lyn Anderson** : Rose Garden
5 - **Paul McCartney** : Another Day
6 - **John Lennon** : Power To The People
7 - **C.C.S.** : Walking
8 - **Perry Como** : It's Impossible
9 - **Elvis Presley** : There Goes My Everything
10 - **Mungo Jerry** : Baby Jump
Olivia Newton-John : If Not For You

45 TOURS ÉTATS-UNIS

1 - **Marvin Gaye** : What's Going On
2 - **Temptations** : Just My Imagination
3 - **Tom Jones** : She's A Lady
4 - **Partridge Family** : Doesn't Somebody Want To Be Wanted
5 - **Three Dog Night** : Joy To The World
6 - **Ike & Tina Turner** : Proud Mary
7 - **George Harrison** : What Is Life
8 - **Paul McCartney** : Another Day
9 - **Sammi Smith** : Help Me Make It Through The Night
10 - **Aretha Franklin** : Bridge Over Troubled Water
Janis Joplin : Me And Bobby McGee



Joan Baez est au festival de Cannes pour présenter le film «Sacco & Vanzetti» dont elle chante le générique. Le 28 mai elle se produit au Palais des Sports de Lyon en faveur des objecteurs de conscience espagnols. Le 30, son passage à Télé Dimanche est censuré après **«Blowin' In The Wind»**, l'empêchant de parler de la non-violence et de la guerre au Viêtnam. ★ Le 25 mai le **Band** revient à l'Olympia après y avoir accompagné **Bob Dylan** cinq ans plus tôt, le 24 mai 1966. ★ **Bill & Buster** jouent les trouble-fête dans les classements avec **«Hold On To What You've Got»**. ★ A partir du 3 mai les **Byrds** font une tournée européenne qui ne passe pas par la France. ★ Les **Faces**, **Mountain** et **Pink Floyd** sont à l'affiche du Crystal Bowl en Angleterre. ★ **Free** est en tournée au Japon puis en Australie avec **Deep Purple** et **Manfred Mann**. ★ **Johnny Hallyday** est en super-forme dans **«Oh Ma Jolie Sarah»**. ★ Le 28 mai, **Humble Pie** enregistre au Fillmore de New York son double LP **«Live Performance»**. ★ Le 13 mai, **Grace Slick** est victime d'un accident de la route obligeant **Jefferson Airplane** à cesser ces activités pour quelque temps. ★ **Jethro Tull**, avec son album **«Aqualung»** et le hit **«Locomotive Breath»**, est en tournée aux USA avec **Mott The Hoople**. ★ **Led Zeppelin** devient le groupe le plus populaire au monde face aux **Rolling Stones** et aux **Who**. ★ Le 21 mai, **Paul McCartney** propose son nouvel album solo, **«Ram»**. ★ Du 3 au 6 mai, **Miriam Makeba** est à l'Olympia. ★ Les **Mamas & Papas** se reforment. ★ Le 8 mai, **Buddy Miles** passe à l'Olympia. ★ Le 17 mai, pour le lancement de son 33 tours **«Rock'n'Roll»**, **Eddy Mitchell** donne un concert gratuit au Golf Drouot. ★ Le 23 mai, **Mountain** se produit au Lyceum de Londres. ★ Le 12 mai, **Mick Jagger** se marie à Saint-Tropez avec **Bianca Perez Morena de Macias**. Une fête est ensuite donnée au Café des Arts avec **Terry Reid** en présence des **ROLLING STONES**, **Eric Clapton**, **Paul Mc Cartney**, **Ringo Starr**, **Stephen Stills**, **Roger Vadim**, **Nathalie Delon**, etc. et tout le gratin du showbiz. ★ **Stone** revient en duo avec son époux **Eric Charden** dans le troublant **«Le Seul Bébé Qui Ne Pleure Pas»**. ★ Du 7 au 23 mai, **Charles Trenet** est à l'Olympia. ★ Le 6 mai, **Ike & Tina Turner** reçoivent un disque pour leur version de **«Proud Mary»** de **Creedence Clearwater**. ★ Le 13 mai, **Stevie Wonder** fête ses 21 ans avec à la clef un million de dollars de royalties. ★

JUKEBOX

RÉTRO 7 1

OLDIES POP 50



1	(24)	**LES ROIS MAGES** - Sheila *(Carrère)*
2	(22)	**LE CŒUR VOLCAN** - Julien Clerc *(Pathé)*
3	(17)	**J'AI BIEN MANGÉ, J'AI BIEN BU** - Patrick Topaloff *(Flèche)*
4	(7)	**SHE'S A LADY** - Tom Jones *(Decca)*
5	(31)	**UNE HISTOIRE D'AMOUR** - Mireille Mathieu *(Barclay)*
6	(5)	**NOS MOTS D'AMOUR** - Michel Polnareff *(DiscAZ)*
7	(35)	**SOLEIL** - Michel Fugain *(CBS)*
8	(28)	**L'ARSÈNE** - Jacques Dutronc *(Vogue)*
9	(1)	**MY SWEET LORD** - George Harrison *(Apple)*
10	(-)	**OH MA JOLIE SARAH** - Johnny Hallyday *(Philips)*
11	(-)	**JE VEUX VIVRE AUPRÈS DE TOI** - Jean-François Michaël *(Vogue)*
12	(21)	**SAD LISA** - Cat Stevens *(Island)*
13	(25)	**OUVREZ LA CAGE AUX OISEAUX** - Pierre Perret *(Adèle)*
14	(3)	**YOU DON'T HAVE TO SAY YOU LOVE ME** - Elvis Presley *(RCA)*
15	(-)	**JE T'APPELLE** - Sylvie Vartan *(RCA)*
16	(32)	**UN BANC, UN ARBRE, UNE RUE** - Séverine *(Philips)*
17	(19)	**PROUD MARY** - Ike & Tina Turner *(United Artists)*
18	(30)	**T'ES PAS POLI** - Françoise Hardy & Patrick Dewaere *(Hypopotam)*
19	(-)	**ELVIRA** - Hervé Vilard *(Carrère)*
20	(-)	**LE SEUL BÉBÉ QUI NE PLEURE PAS** - Stone & Charden *(Ami)*
21	(12)	**SING SING BARBARA** - Laurent & Mardi-Gras *(DiscAZ)*
22	(8)	**SI DOUCE A MON SOUVENIR** - Claude François *(Flèche)*
23	(37)	**JE NE SUIS PAS UN GRAND FERMIER** - Richard Gilly *(Flamophone)*
24	(27)	**UNE POUPÉE DÉSARTICULÉE** - C. Jérôme *(DiscAZ)*
25	(-)	**HOLD ON TO WHAT YOU'VE GOT** - Bill & Buster *(A&M)*
26	(13)	**NON, NON RIEN N'A CHANGÉ** - Poppys *(Barclay)*
27	(11)	**GOD** - John Lennon *(Apple)*
28	(15)	**MERCI PATRON** - Charlots *(Vogue)*
29	(-)	**SYMPHONIE N°40 DE MOZART** - Waldo De Los Rios *(Hispavox)*
30	(2)	**ESSAYEZ** - Johnny Hallyday *(Philips)*
31	(-)	**NINE BY BINE** - John Dummer Blues Band *(Fontana)*
32	(-)	**LE SOLEIL ROUGE** - Richard Anthony *(Tacoun)*
33	(-)	**CELIA OF THE SEALS** - Donovan *(Epic)*
34	(18)	**LA FLEUR AUX DENTS** - Joe Dassin *(CBS)*
35	(4)	**WILD WORLD** - Cat Stevens *(Island)*
36	(20)	**LA FÊTE AU VILLAGE** - Monty *(Philips)*
37	(14)	**LITTLE QUEENIE** - Rolling Stones *(Decca)*
38	(10)	**JE PENSE A TOI** - Jean-François Michaël *(Vogue)*
39	(16)	**HEY TONIGHT** - Creedence Clearwater *(America)*
40	(33)	**PEUT-ÊTRE DEMAIN** - Triangle *(Pathé)*
41	(6)	**CRY ME A RIVER** - Joe Cocker *(A&M)*
42	(39)	**UN COUP DE PIED DANS LA MONTAGNE** - Michel Delpech *(Barclay)*
43	(9)	**MELANCHOLY MAN** - Moody Blues *(Deram)*
44	(38)	**LE CARAVANIER** - Julien Clerc *(Pathé)*
45	(23)	**MOTHER** - John Lennon *(Apple)*
46	(41)	**LE FOND DE L'AIR EST FRAIS** - Jacques Dutronc *(Vogue)*
47	(29)	**PARANOID** - Black Sabbath *(Vertigo)*
48	(42)	**RATATA** - Antoine *(Vogue)*
49	(26)	**LONELY DAYS** - Bee Gees *(Polydor)*
50	(43)	**ET T'OUBLIER** - Adamo *(La Voix De Son Maître)*

Les 50 Succès de Mai 1971

HIT PARADES

MAI 1971

33 TOURS FRANCE

1 - **Jimi Hendrix** : Cry Of Love *(Barclay)*
2 - **Ten Years After** : Watt *(Deram)*
3 - **Rolling Stones** : Sticky Fingers *(Rolling Stones)*
4 - **Janis Joplin** : Pearl *(CBS)*
5 - **Led Zeppelin** : III *(Atlantic)*
6 - **Johnny Hallyday** : Vie *(Philips)*
7 - **Creedence Clearwater** : Pendulum *(America)*
8 - **John Lennon** : Plastic Ono Band *(Apple)*
9 - **Jethro Tull** : Aqualung *(Island)*
10 - **Michel Polnareff** : Polnareff's *(DiscAZ)*


Polnamitchell

45 TOURS ANGLETERRE

1 - **Rolling Stones** : Brown Sugar
2 - **Dawn** : Knock Three Bells
3 - **Dave & Ansil Collins** : Double Barrell
4 - **Waldo De Los Rios** : Mozart 40
5 - **Ringo Starr** : It Don't Come Easy
6 - **Diana Ross** : Remember Me
7 - **East Of Eden** : Jig-A-Jig
8 - **R. Dean Taylor** : Indiana Wants Me
9 - **Andy Williams** : (Where Do I Begin) Love Story
10 - **Fantastics** : Something Old, Something New
T. Rex : Hot Love

45 TOURS ÉTATS-UNIS

1 - **Three Dog Night** : Joy To The World
2 - **Jackson 5** : Never Say Goodbye
3 - **Ocean** : Put Your Hand In My Hand
4 - **Bells** : Stay Awhile
5 - **Aretha Franklin** : Bridge Over Troubled Water
6 - **Bread** : If
7 - **Daddy Dew Drop** : Chick A Boom
8 - **Doors** : Love Her Madly
9 - **Rolling Stones** : Brown Sugar
10 - **Ringo Starr** : It Don't Come Easy
Stevie Wonder : We Can Work It Out

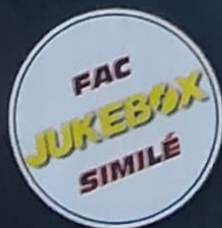


N° 22ter DECEMBRE 1963 - MENSUEL - PRIX : 3 F - BELGIQUE 30 FB - CANADA 50 CENTS - SUISSE 2,50 FS

disco revue

La revue des amateurs de rock'n'roll

eddy mitchell





NOEL:









disques pour offrir...

CONNAISSAN

LES PLUS ROCK DU MOIS



EDDIE COCHRAN

SOMETHING ELSE

" Something Else " est n° 3 au Goût des Lecteurs ce mois-ci. La parution de ce 33 tours risque de faire monter ce titre en première place le mois prochain. Un autre titre, déjà bien placé aussi et qui est reparti pour une seconde carrière en France : " C'mon Everybody ". Cet album est à mon avis meilleur que le " Remember Me ", paru précédemment, de par le choix des titres.

Liberty 1174



GENE VINCENT

A ROCKING DATE WITH

Un rendez-vous rock avec Gene ! Des titres qui vont figurer dans toutes vos discothèques : " I flipped ", " Cruisin ", " You are the one for me ", " I might have know ", " I can't help it ", " Pink Thunderbird ", " Well, I knocked bim bam ", " You better believe ", " Place of mind ", " I got to get to you yet ", " Summertime ", " Who Slapped John ".

Capitol 20532



ELVIS PRESLEY

GOLDEN RECORD N° 3

It's now or never, Stuck on you Fame and fortune, I Gatta know, Surrender, I feel so bad, Are you lonesome to night, His latest flame, Little Sister, Anything that's part of you, She's not you... Tout cela compose ce troisième disque d'Or d'Elvis, avec l'incomparable " Good Luck Charm ".

RCA 430 619



EDDY MITCHELL

TE VOICI

Le meilleur disque d'Eddy Mitchell à ce jour. Réalisé en Angleterre et avec des musiciens professionnels anglais, cet album est le premier en France à pouvoir prétendre à l'étiquette : " Rock'n'Roll Français ". Bravo à Eddy pour " Comment vas-tu mentir ? ", " Te Voici ", " Peggy Sue " et " Kansas City " en particulier.

Barclay 80 207



THE BEATLES

WITH THE BEATLES

Le deuxième 33 tours des Beatles est au moins égal sinon supérieur en qualité à leur premier. " I Wanna Be Your Man " est certainement le titre le plus lancinant de leur répertoire. A noter, les meilleurs morceaux qui composent cet album : " It Won't Be Long ", " Please Mister Postman " et surtout " Money ". Quant à " Roll Over Beethoven ", je trouve leur version bonne mais inférieure à celle de Chuck Berry.

Odéon 222



JERRY WILLIAMS

HOUND DOG

Une bonne interprétation personnelle de Hound dog du n° 1 scandinave.

Pathé 668

NCE DU ROCK

Mention Disco Revue : excellent



DICK RIVERS

TU N'ES PLUS LA

C'est dans un morceau comme celui-là que l'on peut apprécier toutes les finesses de la voix de Dick Rivers. Il rappelle par certains moment Roy Orbison et Elvis Presley. " J'en suis fou " est également très bon.

Pathé 696



LES MISSILES

SACRE DOLLAR

Il n'y a qu'un titre vraiment excellent dans ce super 45 tours mais c'est suffisant pour acheter le disque. Que les Missiles continuent dans ce style " Country and Western " et je suis sûr qu'ils l'emporteront.

Ducretet Thomson 460 V 574



HEINZ

JUST LIKE EDDIE

L'ancien bassiste des Tornados ne se défend pas mal, il faut bien le reconnaître. Sa chanson en mémoire d'Eddie Cochran n'est pas faite pour nous déplaire. " Don't Knock On My Door " mérite d'être appréciée aussi.

Decca 457 016



TRINI LOPEZ

IF I HAD A HAMMER

Nous parlons de Trini Lopez par ailleurs dans ce numéro. Avec sa version personnelle de " If I Had A Hammer " qui est la seule valable parmi toutes celles sorties, il impose son style qui a une sonorité nouvelle. " This Land Is Your Land ", aussi bon que "Hammer ".

Reprise 60 034



JIMMY GILMER

SUGAR SHACK

Lorsque j'ai entendu " Sugar Shack " pour la première fois, j'ai cru avoir entendu une nouvelle chanson de Gene Vincent. Sans copier Gene dans son style, Jimmy Gilmer possède une voix comparable à la sienne. Ce disque comporte aussi un instrumental terrible des Surfaris " Wipe Out "

London 10 154



THE JAYNETTS

SALLY GO ROUND THE ROSES

Ce n'est pas rock, mais ca balance terrible ! Cependant, même remarque que pour Les Missiles à propos des titres. The Jaynetts auront du mal à retrouver un autre titre comme celui-là.

Columbia 1430

CONNAISSANCE DU ROCK

Mention Disco Revue : très bien



JOHNNY HALLYDAY

MA GUITARE

Extrait du film "D'où viens-tu Johnny?". Ce titre, malgré son apparence flamenco, est un rock et même un bon rock qui rappelle le Johnny Hallyday d'antan. Quant aux trois autres, ils sont justes bons pour faire de la musique de film.

Philips 432 967



GERRY AND THE PACEMAKERS

SHOT OF RHYTHM AND BLUES

Pour moi, ce n'est pas le titre annoncé "You'll Never Walk Alone" qui est le meilleur de ce super. Non, je préfère de loin "Shot of Rhythm and Blues" que Vince Taylor a entrepris de chanter en anglais et en français. Pour être acceptable, sa version anglaise devra être supérieure à celle-ci! Alors, il va falloir accomplir un rude effort Vince!

Colombia 1446



TOMMY ROE

EVERYBODY

Tommy Roe s'est rendu célèbre grâce à son interprétation de "Sheila". Depuis, aucun de ses titres n'a sumergé de ses dernières créations. Aujourd'hui en voici un nouveau qui pourra connaître un succès égal à "Sheila", il s'agit de "Everybody". Zéro pour le reste.

ABC Paramount 90 918



JACQUES DENJEAN

DANS LE VENT
LA ROUTE

Avec ce disque, Jacques Denjean nous prouve qu'il a très bien compris l'existence de thèmes américains susceptibles de plaire aux jeunes amateurs de rock. Il n'est pas sans rappeler Sandy Nelson, dans certains côtés de ses orchestrations. Encore!

Polydor 27 076



FATS DOMINO

Un 33 tours de Fats Domino, voilà qui est toujours bon à écouter. Les titres qui sont toujours aussi typiquement "Rythm'n'Blues": "When I'm Walking", "I got a right to cry", "There goes my heart", "Just a lanely man", "Red sails in", "The sunset" "Bye, baby, bye, bye", "Forever, Forever", "I'm livin' Right", "Can't go on Without you", "Land of 1000 dances", "Song for Rosemary", "Tell'me the Truth baby".

ABC Paramount 455



DUANE EDDY

YOUR BABY'S
GONE SURFIN

Les disques de Duane Eddy se suivent et ne se ressemblent pas. Duane a vraiment l'air d'un Monsieur qui veut toucher à toutes les sauces de musique moderne. Il enregistre absolument n'importe quoi. Parfois, il tombe sur une idée bonne, celle-ci par exemple : "Your Baby's Gone Surfin'"

RCA 86 355



THE BEACH BOYS

SURFIN' U.S.A.

Voilà plus d'un an que "The Beach-Boys" chantent du "surf", et comme d'habitude, nous arrivons encore en retard. Pour la danse baptisée de ce nom, alors là non! Pour son côté entraînant, ce 33 tours est parfait pour faire des surprises-parties.

Capitol 1890



SYLVIE VARTAN

COMME TU ES FOU

J'ai hâte d'entendre le prochain disque de Sylvie, celui qu'elle a enregistré à Nashville. Espérons qu'elle ne nous décevra pas, nous les amateurs de rock. En attendant voici la parution de "Comme tu es fou" meilleure production en français de Vartan depuis "Avec moi". Par contre, "Twiste et Chante" est plutôt loupé.

RCA 86 022



LES SURFS

REVIENS ET OUBLIE

Ce sont six jeunes malgaches qui ont déjà eu droit à une photo pleine page dans notre dernière "Galerie DR". Ils ont enregistré deux super 45 tours, mais je crois que seul le premier est intéressant de part leurs interprétations de "Reviens et Oublie" et de "Ce Garçon".

Festival 1363

Mention Disco Revue : bien



LITTLE STEVIE WONDER

WORKOUT STEVIE WORKOUT

Ce deuxième super de Stevie Wonder est en tous points comparable au premier de par les orchestrations qui l'accompagnent. Ce qui nous lasse sans doute un peu.

707-5401



JET HARRIS AND TONY MEEHAN

APPLEJACK

Jet Harris a tort, lui aussi, de ne pas se renouveler. Les coups de basse accompagnés d'un solo de batterie, cela ne nous émeut plus. Nous ne sommes plus au temps de " Diamonds ".

Decca 457 014



VIC LAURENS

TE VOICI

Il est difficile de mieux noter Vic avec ce titre, étant donné qu'Eddy Mitchell en a fait une version meilleure. Mais de toutes façons, le disque ne mériste que la mention bien puisque Vic à l'air de vouloir devenir chanteur de charme.

Mercury 152 007

BRAVO A BONJOUR *les amis*

pour avoir réussi à relancer *vince taylor*

aux yeux de MONSIEUR EDDIE BARCLAY

Bravo à Monsieur André Mure, directeur de " B. L. A. "

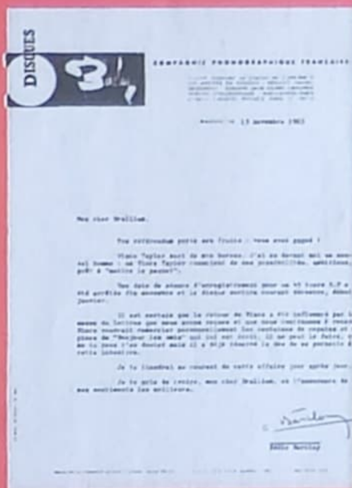
pour avoir osé écrire :

Le mois dernier, nous avons lancé l'opération Vince Taylor. Le résultat a dépassé nos espoirs. Grâce à tous « les amis » Vince va enregistrer un nouveau disque. Vous trouverez dans ce numéro la lettre de M. Barclay qui nous l'annonce. Alors nous vous disons à tous : « Bravo et merci pour Vince ».

Nous sommes prêts demain à lancer d'autres opérations comme nous l'avons fait pour le pionnier du Rock, et comme nous le ferons pour d'autres victimes des « conspirations du silence... »

En avant, donc, tous ensemble pour une nouvelle année...

André MURE.


DISQUES
COMPAGNIE PHONOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Mais plutôt un double ban d'honneur pour l'Ami Jacques qui a le cran d'écrire dans le même numéro de " B. L. A. " :

En fait, ce n'est pas sans amertume que je tiens à saluer, malgré tout, le joli geste de ceux qui ont favorisé le renflouement d'un blouson noir turbulent tombé en disgrâce tandis que des artistes de talent doivent se contenter de notre indifférence. Bravo les Amis... On n'avait pas fait mieux depuis Fontenoy.

VOTRE AMI JACQUES.

Bravo aussi à " B. L. A. " pour avoir oublié de mettre " If I Had A Hammer " par Trini Lopez dans son " HIT PARADE "

Classement de la quinzaine	Il y a 15 jours	Il y a 1 mois	Titre - Artistes - Marque Référence du disque	
1	—	—	Si j'avais un marteau. — Claude François.	Philips 432 992
2	1	—	Ma guitare. — Johnny Hallyday.	Philips 432 967

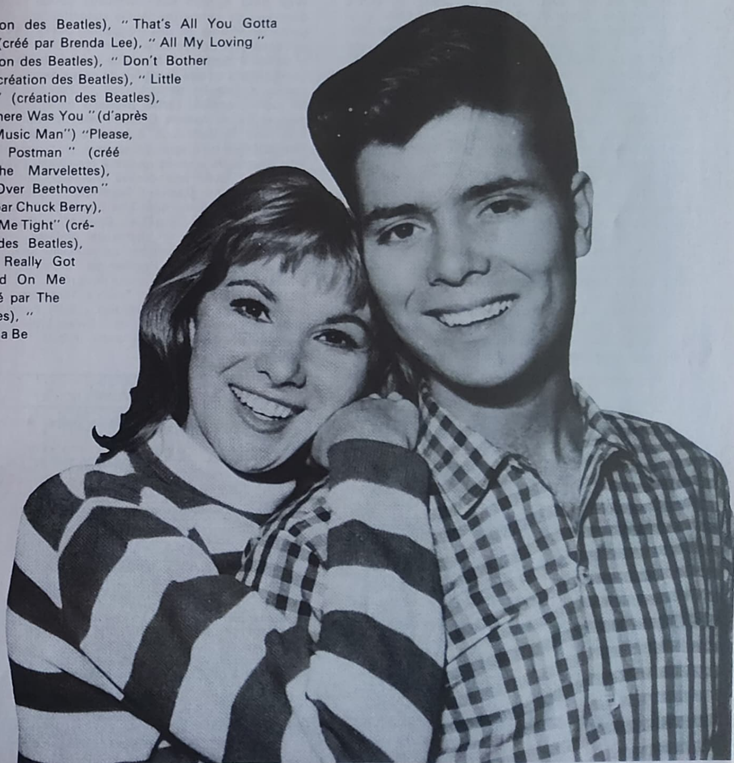
Que ne ferait-on pas pour les idoles ?



gene vincent

NOUVELLES

Tout d'abord, une avant-première : **Gene Vincent** enregistrera désormais pour " Colombia Records " à Londres. La première séance d'enregistrement a eu lieu le jeudi 7 novembre dernier de 13 heures à 17 heures dans les " Olympic Sound Studios ". Sous la direction de Norrie Paramor, Gene enregistra trois titres : " La Den Da Den Da Da ", " Humpity Dumpity " et " Love'm and Leave'm (Kind of Guy) ". Au début de ce mois, sortait déjà un 45 tours simple de Gene en Angleterre avec " Where Have You Been All My Life " comme titre principal. D'autre part, Gene possède maintenant un nouveau groupe pour l'accompagner dans ses tournées **" The Shouts "**. Ce groupe se compose de Eric Baker (orgue électrique), Jeremy Field (sax-ténor), Timothy Bates (guitare solo), Johnny Reece (guitare basse) et Vic Clarke (batterie)... **Vince Taylor**, lui, va réenregistrer chez Barclay et ceci grâce à vous seuls, lecteurs de DR. Nous possédons déjà deux titres que Vince a mis en boîte : " Shot Of Rhythm and Blues " et " Memphis Tennesse ". Il y aura quatre titres de publiés fin décembre ou début janvier, dans leur version anglaise et dans leur version française. Inutile d'être devin pour savoir que le disque en anglais se vendra le mieux... Et puis, tout remarche à merveille pour Vince puisqu'il va bientôt repasser à l'Olympia. . **Eddy Mitchell** termine sa tournée avec Les Fantômes le 1er janvier 1964. A cette date-là, il récupérera **Les Chaussettes Noires** qui seront libérés de leur service militaire, et tout le mois de janvier les occupera à répéter le tour de chant qu'ils mettront au point pour leur passage à Bobino en février... Décidément **" The Beatles "** épatent toute l'Angleterre. Jusqu'où vont-ils aller? Non contents d'avoir vendu leur " She Loves You " à un million d'exemplaires dans la seule Angleterre, on apprend aujourd'hui que leur premier 33 tours " Please Please Me " a dépassé les 518 000 exemplaires et que leur nouveau single " I Want To Hold Your Hand " a été commandé à 950 000 exemplaires avant même sa sortie des presses E.M.I. Par ailleurs et pour terminer ce brillant palmarès, apprenez que leur nouvel album 33 tours intitulé " With The Beatles " s'est déjà vendu à ce jour à 300 000 exemplaires. Voici les titres qui le composent : " I Won' Be Long " (création des Beatles), " All I've Got To Do " (création des Beatles), " That's All You Gotta Do " (créé par Brenda Lee), " All My Loving " (création des Beatles), " Don't Bother Me" (création des Beatles), " Little Child " (création des Beatles), "Till There Was You " (d'après "The Music Man") "Please, Mister Postman " (créé par The Marvelettes), "Roll Over Beethoven " (créé par Chuck Berry), "Hold Me Tight" (création des Beatles), " You Really Got A Hold On Me " (créé par The Miracles), " I Wanna Be



Your Man " (créé en même temps par The Rolling Stones et The Beatles), " Devil in Her Heart " (créé par The Donays), " Not A Second Time " (créé par The Beatles) et pour terminer " Money " d'après la création américaine de Barret Strong. Un disque F-A-N-T-A-S-T-I-Q-U-E, croyez-nous ?... Un nouveau club **Eddie Cochran** vient d'ouvrir ses portes : EDDIE COCHRAN FAN CLUB, 27 Spendlow Gardens à Leicester (England)... Le nouveau disque de **Heinz** : " Country Boy "... Et si nous parlions des Best-Sellers actuels dans le monde ?... En Angleterre d'après " The Record Retailer " : 1) SHE LOVES YOU (The Beatles), 2) YOU'LL NEVER WALK ALONE (Gerry And The Pacemakers), 3) DON'T TALK TO HIM (Cliff Richard), 4) I'LL KEEP YOU SATISFIED (Billy J. Kramer), 5) SECRET LOVE (Kathy Kirby), 6) SUGAR AND SPICE (The Searchers), 7) YOU WERE MADE FOR ME (Freddie and The Dreamers), 8) BE MY BABY (The Ronettes), 9) BLUE BAYOU (Roy Orbison), 10) MARIA ELENA (Los Indios Tabajaras)... En Amérique d'après " The Billboard " : 1) I'M LEAVING UP TO YOU (Dale and Grace), 2) DOMINIQUE (Singing Nun), 3) WASHINGTON SQUARE (The Village Stompers), 4) SUGAR SHACK (Jimmy Gilmer), 5) IT'S ALL RIGHT (The Impressions), 6) SHE'S A FOOL (Lesley Gore), 7) EVERYBODY (Tommy Roe), 8) DEEP PURPLE (Nino Tempo and April Stevens), 9) PAPA JOE'S (The Dixiebells), et 10) BOSSA NOVA BABY (Elvis Presley)... Quant à l'Espagne, " Discobolo " nous propose : 1) DEVIL IN DISGUISE (Elvis Presley), 2) RHYTHM OF THE RAIN/EN ECOUTANT LA PLUIE (The Cascades/Sylvie Vartan), 3) DAME FELICIDAD/FREE ME (Emique Guzman/Johnny Preston), 4) LES BRAS EN CROIX (Johnny Hallyday), 5) UNA CHICA IGUAL/A GIRL LIKE YOU (Mike Rios/Cliff Richard), 6) TELL HIM/DILE (The Exciters/Luis Aguilé), 7) LA HORA (Rosalia), 8) S'EN VA ANAR (Salomé), 9) BLAME IT ON THE BOSSA NOVA (Eydie Gorme), 10) L'ECOLE EST FINIE (Sheila)... A partir de notre numéro de janvier, nous reprendrons nos listes de best-sellers français super 45 tours et 33 tours... Le nouveau single de **Chuck Berry** en Angleterre comprend " Johnny B. Goode " et " Run Randolph Run "... Quant à **Trini Lopez**, il vient de sortir une version nouvelle de " Kansas City " avec un accompagnement du même style que " If I Had A Hammer "... **" Licorice " Locking** a lui aussi quitté The Shadows. Il a été remplacé par **John Rostill**, un bassiste de 21 ans. Quant à **Bruce Welch**, malgré sa décision de se séparer des Shadows il y a deux mois, demeure toujours au sein du groupe... L'Amérique va découvrir **" The Beatles "** un peu après leur passage à Paris... **Sophia Loren** va tourner la plus grande comédie musicale jamais tournée à Hollywood " Say It With Flowers " d'après Irving Berlin. Plus important même que " West Side Story " s'empresse-t-on de dire dans le milieu qui prépare depuis maintenant plus de six mois les décors et les musiques qui serviront à ce film... En Angleterre, on vend des petites statuettes de **Cliff Richard** en terre cuite. Sans doute allons-nous avoir droit à tous nos charmants petits " copains " dans peu de temps en petites statuettes qui viendront garnir les vitrines de nos magasins... **Jerry Lee Lewis** qui appartient désormais à la firme Mercury a enregistré la semaine dernière à Nashville un titre qui s'annonce comme étant ce que l'on a fait de mieux depuis quelques années en matière de rock'n'roll : " Pen and Paper "... Le mois prochain, **Little Richard** enregistrera sur la marque R.C.A. comme **Elvis Presley...** Pour échapper à la furie de leurs fans, à la sortie de leurs concerts, **The Beatles** se déguisent souvent en " policemen "... **The Shadows** vont-ils réussir à renouveler l'exploit de " Apache " avec leur dernier morceau, une composition de Hank Marvin " Geromino "... **Dick Rivers** a décidé d'enregistrer avec **The Gladiators** leur version personnelle de " Twiste et Chante "... **Doris Day**, qui fut longtemps la chanteuse préférée de **Gene Vincent**, vient d'enregistrer un morceau rock " Move Over Darling "... **Elvis Presley** sera blond dans le film " Kissing Cousins " où il tiendra deux rôles... Un nouveau hit pour **Rick Nelson**, " Today's Teardrops " créé il y a longtemps par **Roy Orbison... Billy Fury** a enregistré une nouvelle version de " Sweet Little Sixteen " sur son nouvel album 33 tours intitulé " We Want Billy ! ".

LE GOUT DES LECTEURS

Quels sont pour vous les meilleurs chanteurs de rock français?

....
....
....
....
....

Quels sont pour vous les meilleurs chanteurs de rock étrangers ?

....
....
....
....
....

Quelles sont pour vous les meilleures chanteuses de rock ?

....
....
....
....
....

Quels sont pour vous les meilleurs groupes instrumentaux et vocaux ?

....
....
....
....
....

Quelles sont actuellement les cinq meilleures chansons françaises ?

1. .... par ....
2. .... par ....
3. .... par ....
4. .... par ....
5. .... par ....

Quelles sont actuellement les cinq meilleures chansons étrangères ?

1. .... par ....
2. .... par ....
3. .... par ....
4. .... par ....
5. .... par ....

Bulletin à découper ou à recopier et à nous retourner : DISCO REVUE, 62, rue Jeanne-d'Arc, NANCY

LE BOX-OFFICE "DR"

Ce palmarès n'est pas un reflet de la vente des disques ou de la popularité des vedettes qui y sont citées. Il indique au contraire le talent d'un artiste par rapport au nombre de ses titres votés au cours du 4e trimestre par les lecteurs de DR.

			Points
1.	(2).	EDDY MITCHELL	300
2.	(1).	GENE VINCENT	232
3.	(5).	DICK RIVERS	207
4.	(3).	JOHNNY HALLIDAY	199
5.	(7).	EDDIE COCHRAN	193
6.	(4).	ELVIS PRESLEY	162
7.	(6).	SYLVIE VARTAN	144
8.	(32).	VINCE TAYLOR	74
9.	(—).	THE BEATLES	63
10.	(25).	LES GAM'S	41

			Points
11.	(—)	BUDDY HOLLY	39
12.	(31)	RICHARD ANTHONY	38
12.	(8)	CLIFF RICHARD	38
14.	(15)	RICK NELSON	21
15.	(—)	MOUSTIQUE	17
15.	(18)	SHEILA	17
17.	(—)	THE SUNLIGHTS	15
17.	(—)	JIMMY GILMER	15
19.	(—)	TRINI LOPEZ	14
20.	(13)	CLAUDE FRANÇOIS	13
20.	(—)	LES AIGLONS	13
20.	(—)	LITTLE STEVIE WONDER	13
23.	(—)	FRANK ALAMO	12
24.	(12)	FRANÇOISE HARDY	10
24.	(—)	MICHEL LAURENT	10
26	(42)	LUCKY BLONDO	9
26.	(—)	THE CRYSTALS	9
28.	(—)	LES MISSILES	8
29.	(28)	BOBBY VEE	7
30.	(10)	JET HARRIS	5
30.	(—)	GILLIAN HILLS	5
32.	(24)	ALICE DONNA	4
32.	(—)	FATS DOMINO	4
34.	(—)	BOB ASKLOF	3
35.	(22)	SOPHIE	2
36.	(11)	THE SHADOWS	1
36.	(23)	DEL SHANNON	1
36.	(—)	ROY ORBISON	1

P.S. Les points sont calculés suivant les six listes publiées dans les numéros 20, 21 et 22 de "DISCO REVUE". Un titre placé 1er rapportant 25 points à l'artiste et un titre placé 25e rapportant 1 point à l'artiste.

Artistes qui ont quitté notre liste : LES CHAMPIONS, THE CASCADES, DION, THE LAFAYETTES, DUANE EDDY, LITTLE EVA, MIKE SHANNON, THE SPOTNICKS, PETULA CLARK, VIC LAURENS, CHRIS MONTEZ, BRENDA LEE, THE TORNADOS, LARRY GRECO, LES FANTOMES, THE PLAY-BOYS, DANY LOGAN, ARIELLE, JACKY MOULIERES, JOHNNY THUNDER, THE EXCITERS.

LE BOX-OFF



MEILLEURS CHANTEURS ETRANGERS

1. (1). Gene Vinvent
2. (3). Eddie Cochran
3. (2). Elvis Presley
4. (10). Vince Taylor
5. (—). Buddy Holly
6. (4). Cliff Richard
7. (5). Rick Nelson
8. (—). Jimmy Gilmer
9. (—). Trini Lopez
10. (—). Little Stevie Wonder
11. (8). Bobby Vee
12. (—). Fats Domino
13. (7). Del Shannon
14. (—). Roy Orbison

Gene Vincent, toujours en tête de cette catégorie. Nul doute que maintenant qu'il enregistre chez Columbia, la place ne soit particulièrement difficile à lui ravir. "Be Bop A Lula" en baisse, mais toujours sur les rangs depuis plus d'un an maintenant. "Baby Blue" est monté allègrement à la première place ce mois-ci et les titres de son nouveau 33 tours ne vont pas tarder à en faire autant. En deuxième position, nous trouvons Eddie Cochran qui est en pleine forme avec "Somethin' Else" que la Maison Pathé-Marconi a tort de ne pas vouloir rééditer en super 45 tours alors qu'elle a réédité deux fois "Stockin' and Shoes". Par contre, le nouveau super 45 tours avec "Completely Sweet" n'est même pas classé une fois, ce qui prouve que je ne m'étais pas tellement trompé en disant que ce n'était pas du Cochran " Supérieur ". Pour ce qui est d'Elvis Presley, je vais certainement recevoir encore des lettres d'injures provenant de divers de ses clubs. Franchement, ce n'est pas ma faute si Elvis s'est laissé doubler par " un infirme " et un " mort " puisqu'il faut bien que j'emploie les termes des lettres des fans d'Elvis. "Devil in Disguise, s'est très bien classé ce trimestre, et "Bossa Nova Baby" risque de faire de même. Vince Taylor remonte en flèche grâce au titre "Brand New Cadillac" qu'il a composé lui-même et qui était sorti depuis plus d'un an. Ses nouveaux disques devraient le maintenir à cette place désormais. Une apparition qui me fait plaisir, c'est celle de Buddy Holly. Nombreux sont ceux qui ont écouté mes conseils et qui ont acheté le 33 tours "Reminiscing". Voilà deux mois que "Bo Diddley" est classé, et si "Peggy Sue" est réédité par Polydor comme nous leur avons demandé dans un numéro précédent, ce titre risque lui aussi de monter très haut. Rick Nelson est en baisse cependant, un nouveau disque va sortir avec "Fools Rush In". Des nouveaux noms occupent les places suivantes, Jimmy Gilmer me semble le plus valable, mais il y a aussi Trini Lopez et Little Stevie Wonder.



MEILLEURS CHANTEURS FRANCAIS

1. (1). Eddy Mitchell
2. (3). Dick Rivers
3. (2). Johnny Hallyday
4. (7). Richard Anthony
5. (—). Moustique
6. (4). Claude François
7. (—). Franck Alamo
8. (—). Michel Laurent
9. (11). Lucky Blondo
10. (—). Bob Asklof

Si Johnny Hallyday avait réussi a capturer la première place du goût des lecteurs au mois de juillet dernier, il vient de se faire largement doubler par Eddy Mitchell et par Dick Rivers qui sortent des titres plus rock que lui. Il faut avouer que la bande de son film n'est pas ce que l'on peut dire "rock", c'est plutôt ce que l'on appelle du "yé yé ". Eddy Mitchell occupe la première place de ce classement trimes-

CE "DR" (suite)



triel avec près de 100 points le séparant de son concurrent le plus direct Dick Rivers. Il totalise 12 titres classés dont le fameux "Chain Gang" en tête depuis deux mois. Parmi les nouveaux titres qu'il vient de faire, je crois que " Comment vas-tu mentir ? " va monter plus haut les mois à venir. Pour ce qui est de Dick Rivers, je crois qu'il est bien reparti, son " Tu n'es plus là " est digne de la version originale de Roy Orbison. Johnny Hallyday baisse en troisième position avec " Ma Guitare " le seul titre valable de son dernier disque, et grâce au classement gardé par son " Je ne danserai plus jamais " sorti il y a plusieurs mois. En quatrième position nous trouvons Richard Anthony qui a remonté grâce à " C'est ma fête ". Son dernier super n'a pas l'air de vous plaire. Puis un nouveau venu dans nos listes " Moustique ", avec " Je suis comme ça ". La suite du classement se compose de chanteurs qui ne sont pas " rock " tels que Claude François, Frank Alamo, Michel Laurent, Lucky Blondo et Bob Asklof.

MEILLEURES CHANTEUSES

1. (1). Sylvie Vartan
2. (3). Sheila
3. (2). Françoise Hardy
4. (-). Gillian Hills
5. (6). Alice Dona
6. (5). Sophie

Sylvie se maintient en grande forme, elle est la seule fille a avoir conservé une place dans nos " Goûts des Lecteurs " de ce mois-ci, qui devient de plus en plus sévère, et qui n'hésite pas à sacrifier les noms qui suivent pour les remplacer par des artistes qui se retrouvent avec quatre, cinq et même plus de titres classés le même mois. "Watchin' You" a vraiment été un nouveau tremplin pour Sylvie qui nous propose ce mois-ci un nouveau titre en anglais. Je ne parle pas des autres filles qui suivent, étant donné que le nombre de points qu'elles ont obtenu par rapport à Sylvie est plutôt minable. Mes critiques concernant Little Eva et Brenda Lee, le trimestre dernier se sont révélées justes, elles sont disparues des classements. Cependant, Brenda Lee aura toujours la possibilité de remonter avec un nouveau titre !

MEILLEURS GROUPES VOCAUX OU INSTRUMENTAUX

1. (—). The Beatles
2. (6). Les Gam's
3. (—). The Sunlights
4. (—). Les Aiglons
5. (—). The Crystals
6. (—). Les Missiles
7. (2). Jet Harris
8. (3). The Shadows

The Beatles, nouveaux venus des classements de DR, en première place ? Voilà qui me satisfait pleinement, car DR a été la première revue en France à en faire de la publicité et à les soutenir et ceci depuis le mois de mai dernier. Actuellement, ils sont le groupe le plus en vue dans notre pays, et ils vont " faire un malheur " lors de leur passage à l'Olympia. Classées deuxième, Les Gam's m'ont tout a fait déçu avec leur deuxième super-rengaine, elles n'ont pas retrouvé le " truc ". The Sunlights, Les Aiglons et The Crystals, sont aussi des nouveaux noms, mais que l'on risque de ne plus retrouver le trimestre prochain. Ce n'est pas comme pour " Les Missiles " qui ont sorti un " Sacré Dollar " terrible qui va les faire monter dans un genre très proche du R'N'R, le Country and Western. A la septième et à la huitième place, deux groupes en baisse par manque de renouvellement, Jet Harris et The Shadows.




EDDY MITCHELL
disco revue

Le 18 juin le festival d'Auvers-sur-Oise, organisé par **Jean Bouquin**, le couturier hippy, capote sous un délugue de pluie. **Colosseum**, **Gong**, **Mungo Jerry**, **Pink Floyd**, **T-Rex**, etc. ne peuvent jouer et seul **Grateful Dead** donne un concert privé le 19. ★ **Billy Bridge** revient sous le nom de **Black Swan** avec le hit **«Echoes And Rainbows»**. ★ Le 5 juin, **Chicago** triomphe à l'Olympia sur la lancée de ses trois doubles albums. ★ Du 28 mai au 12 juin, **Arthur Conley** est en tournée en Angleterre. ★ Le 27 juin le Fillmore de New York ferme après un dernier concert offrant **Allman Brothers Band**, les **Beach Boys**, **Country Joe**, **J. Geils Band**, **Albert King**, **Mountain** et **Edgar Winter**. Peu après, son patron, **Bill Graham**, réserve le même sort au Fillmore de San Francisco avec **Santana**. ★ **Claude François** reprend **«It's The Same Old Song»** des **Four Tops** en **«C'Est La Même Chanson»**, enregistré chez Tamla Motown à Detroit. ★ Le 21 juin, **Aretha Franklin** se produit à l'Olympia pour le lancement de son 33 tours **«Live At The Fillmore West»**. ★ **Free** annonce sa séparation. ★ **SERGE GAINSBOURG** se révèle particulièrement créatif avec son album-concept **«Melody Nelson»**. ★ Le 28 juin, **Grand Funk Railroad** noie l'Olympia sous un torrent de décibels voyant **Humble Pie** tirer son épingle du jeu. ★ Le 6 juin, **Gladys Knight** est l'invitée-vedette de l'ultime émission de l'Ed Sullivan Show. ★ Le 6 juin, **John Lennon** et **Yoko Ono** jamment avec les **Mothers Of Invention** de **Frank Zappa** au Fillmore East. Ce document sera immortalisé sur le double LP **«Sometime In New York City»**. ★ Le 30 juin, **Van Morrison** passe au Royal Albert Hall. ★ Le 12 juin, **Pink Floyd** joue au Palais des Sports de Lyon, avec une trentaine de cuivres et choristes, pour la présentation de son 33 tours **«Atom Heart Mother»**. ★ Pour l'accompagner, **Michel Polnareff** réunit deux Suédoises et deux Finlandaises. Si elles sont jolies, il déchante vite musicalement et abandonne ce projet, mettant un terme à son périple avec **Eddy Mitchell**. ★ Du 25 au 27 juin le festival de Reading annonce **Colosseum** avec **Chris Farlowe**, **East Of Eden**, **Faces** avec **Rod Stewart**, **Rory Gallagher**, **Hardin & York**, **Al Kooper**, **Ian Matthews**, **Van Der Graaf Generator**, **Wishbone Ash**, etc. ★ Le film «Gimme Shelter» retrace la tournée américaine des **Rolling Stones** à l'automne 1969 avec leur prestation à Altamont. ★

JUKEBOX

RÉTRO 7 1

OLDIES POP 50



1	(10)	**OH ! MA JOLIE SARAH** - Johnny Hallyday *(Philips)*
2	(1)	**LES ROIS MAGES** - Sheila *(Carrère)*
3	(-)	**POWER TO THE PEOPLE** - John Lennon *(Apple)*
4	(-)	**POUR UN FLIRT** - Michel Delpech *(Barclay)*
5	(11)	**JE VEUX VIVRE AUPRÈS DE TOI** - Jean-François Michaël *(Vogue)*
6	(-)	**ANOTHER DAY** - Paul McCartney *(Apple)*
7	(15)	**JE T'APPELLE** - Sylvie Vartan *(RCA)*
8	(-)	**C'EST LA MÊME CHANSON** - Claude François *(Flèche)*
9	(-)	**JE T'AIME, JE T'AIME** - Michel Sardou *(Tréma)*
10	(29)	**SYMPHONIE N°40 DE MOZART** - Waldo De Los Rios *(Hispavox)*
11	(5)	**UNE HISTOIRE D'AMOUR** - Mireille Mathieu *(Barclay)*
12	(-)	**HOT LOVE** - T.Rex *(CBS)*
13	(2)	**LE CŒUR VOLCAN** - Julien Clerc *(Pathé)*
14	(8)	**L'ARSÈNE** - Jacques Dutronc *(Vogue)*
15	(4)	**SHE'S A LADY** - Tom Jones *(Decca)*
16	(7)	**SOLEIL** - Michel Fugain *(CBS)*
17	(16)	**UN BANC, UN ARBRE, UNE RUE** - Séverine *(Philips)*
18	(20)	**LE SEUL BÉBÉ QUI NE PLEURE PAS** - Stone & Charden *(Ami)*
19	(-)	**BROWN SUGAR** - Rolling Stones *(Rolling Stones)*
20	(23)	**JE NE SUIS PAS UN GRAND FERMIER** - Richard Gilly *(Flamophone)*
21	(25)	**HOLD ON TO WHAT YOU'VE GOT** - Bill & Buster *(A&M)*
22	(3)	**J'AI BIEN MANGÉ, J'AI BIEN BU** - Patrick Topaloff *(Flèche)*
23	(12)	**SAD LISA** - Cat Stevens *(Island)*
24	(6)	**NOS MOTS D'AMOUR** - Michel Polnareff *(DiscAZ)*
25	(-)	**LOVE SONG** - Elton John *(DJM)*
26	(-)	**ECHOES AND RAINBOWS** - Black Swan *(Polydor)*
27	(13)	**OUVREZ LA CAGE AUX OISEAUX** - Pierre Perret *(Adèle)*
28	(-)	**MES UNIVERSITÉS** - Philippe Clay *(Polydor)*
29	(-)	**DIEU AIME LA MUSIQUE** - Monty *(Philips)*
30	(-)	**UN AN EN AMAZONIE** - Antoine *(Vogue)*
31	(9)	**MY SWEET LORD** - George Harrison *(Apple)*
32	(-)	**EN AVANT LES PETITS ENFANTS** - Pierre Vassiliu *(Barclay)*
33	(-)	**LE MARTIEN** - Françoise Hardy *(Hypopotam)*
34	(17)	**PROUD MARY** - Ike & Tina Turner *(United Artists)*
35	(19)	**ELVIRA** - Hervé Vilard *(Carrère)*
36	(31)	**NINE BY BINE** - John Dummer Blues Band *(Fontana)*
37	(24)	**UNE POUPÉE DÉSARTICULÉE** - C. Jérôme *(DiscAZ)*
38	(33)	**CELIA OF THE SEALS** - Donovan *(Epic)*
39	(26)	**NON, NON RIEN N'A CHANGÉ** - Poppys *(Barclay)*
40	(14)	**YOU DON'T HAVE TO SAY YOU LOVE ME** - Elvis Presley *(RCA)*
41	(28)	**MERCI PATRON** - Charlots *(Vogue)*
42	(21)	**SING SING BARBARA** - Laurent & Mardi-Gras *(DiscAZ)*
43	(30)	**ESSAYEZ** - Johnny Hallyday *(Philips)*
44	(39)	**HEY TONIGHT** - Creedence Clearwater *(America)*
45	(22)	**SI DOUCE A MON SOUVENIR** - Claude François *(Flèche)*
46	(27)	**GOD** - John Lennon *(Apple)*
47	(40)	**PEUT-ÊTRE DEMAIN** - Triangle *(Pathé)*
48	(41)	**CRY ME A RIVER** - Joe Cocker *(A&M)*
49	(42)	**UN COUP DE PIED DANS LA MONTAGNE** - Michel Delpech *(Barclay)*
50	(43)	**MELANCHOLY MAN** - Moody Blues *(Deram)*

Les 50 Succès de Juin 1971

HIT PARADES

JUIN 1971

33 TOURS FRANCE

1 - **Rolling Stones** : Sticky Fingers *(Rolling Stones)*
2 - **Jethro Tull** : Aqualung *(Island)*
3 - **Jimi Hendrix** : Cry Of Love *(Barclay)*
4 - **Ten Years After** : Watt *(Deram)*
5 - **Johnny Winter** : Live *(CBS)*
6 - **Led Zeppelin** : III *(Atlantic)*
7 - **Cactus** : Or Way... Or Another *(Atco)*
8 - **Janis Joplin** : Pearl *(CBS)*
9 - **Eddy Mitchell** : Rock'n'Roll *(Barclay)*
10 - **Crosby, Stills, Nash & Young** : Four Way Street *(Atlantic)*


John Lennon

45 TOURS ANGLETERRE

1 - **Tony Christie** : I Did What I Did For Maria
2 - **Dawn** : Knock Three Bells
3 - **Blue Mink** : Banner Man
4 - **Mungo Jerry** : Lady Rose
5 - **Tami Lynn** : I'm Gonna Run Away From You
6 - **Middle Of The Road** : Chirpy Chirpy Cheep Cheep
7 - **Neil Diamond** : I Am... I Said
8 - **Free** : My Brother Jake
9 - **Elgins** : Heaven Must Have Sent You
10 - **John Kongos** : He's Gonna Step On You Again
Rolling Stones : Brown Sugar

45 TOURS ÉTATS-UNIS

1 - **Rolling Stones** : Brown Sugar
2 - **Ringo Starr** : It Don't Come Easy
3 - **Partridge Family** : I'll Meet You Halfway
4 - **Carole King** : It's Too Late
5 - **Carpenters** : Rainy Days And Mondays
6 - **Honey Cone** : Want Ads
7 - **Donny Osmond** : Sweet And Innocent
8 - **Cornelius Brothers & Sister Rose** : Treat Her Like A Lady
9 - **Osmonds** : Double Lovin'
10 - **Wilson Pickett** : Don't Knock My Love
Raiders : Indian Reservation



Le 2 juillet, **Ange**, de Belfort, remporte la finale du Golf Drouot et signe chez Philips. ★ Le 6 juillet, **Louis Armstrong** meurt, à 71 ans, à New York. ★ **Joan Baez** obtient un succès phénoménal avec **«Here's To You»**, thème du film «Sacco & Vanzetti». ★ Le 21 juillet, à Londres, **Jane Birkin** accouche de Charlotte, fille de **Serge Gainsbourg**. ★ Le 18 juillet, **Jack Bruce**, **Larry Coryell** et **Mitch Mitchell** jouent au festival de jazz de Nice. ★ **Canned Heat** et **John Lee Hooker** tournent aux USA. ★ Le 3 juillet, **Colosseum**, avec **Chris Farlowe**, est à la Taverne de l'Olympia pour Pop 2 après **Tony Williams** et **Ian Matthews**. ★ **Deep Purple** est en tournée aux USA. ★ Le 3 juillet, **Jim Morrison**, le chanteur des **DOORS**, décède à Paris, après une nuit au Rock'n'Roll Circus. Le 7 il est enterré au cimetière du Père Lachaise et entre dans la légende des *J* immortels avec **Brian Jones**, **Jimi Hendrix** et **Janis Joplin**. ★ Le 9 juillet, **Grand Funk Railroad** se produit devant 55 000 fans au Shea Stadium de New York et, le 18, avec **Humble Pie**, il en attire 100 000 à Hyde Park, à Londres. ★ **Jethro Tull** reçoit un disque d'or pour **«Aqualung»**. ★ Le 31 juillet, **Elton John** et **Yes** sont à l'affiche du Crystal Bowl Palace. ★ Après avoir composé pour les autres, **Carole King** s'impose avec l'album **«Tapestry»**. ★ **Led Zeppelin** fait un malheur à Montreux. ★ Le 24 juillet le festival de Lincoln présente les **Byrds**, **Tim Hardin**, **Incredible String Band**, **Tom Paxton**, **Pentangle**, **Buffy Sainte Marie**, **James Taylor**, etc. ★ Du 2 au 4 juillet le festival de Loudéac reçoit **Aphrodites Child**, **Martin Circus**, **Présence**, **Mark Robson**, **Alan Stivell**, **Triangle**, **Tribu**, **Gary Wright**, etc. ★ **Curtis Mayfield** tourne en Angleterre. ★ Du 2 au 5 juillet le Newport Jazz Festival annonce **Allman Brothers**, **Ray Charles**, **Miles Davis**, **Roberta Flack**, **Aretha Franklin**, **BB King**, **Soft Machine**, **T-Bone Walker**, **Dionne Warwick**, etc. ★ **Robin Trower** a quitté **Procol Harum** qui revient avec le LP **«Broken Barricades»**. ★ **Dick Rivers** met en boîte à Toulouse un album de rock'n'roll en anglais avec **Labyrinthe**. ★ **Rod Stewart** et les **Faces** tournent aux Etats-Unis. ★ **James Taylor** tient le tube avec **«You've Got A Friend»**, signé **Carole King**. Tous les deux sont en tournée anglaise. ★ Le 3 juillet, **Traffic** se produit au Central Polytechnic de Londres. ★ **T-Rex** offre le hit **«Get It On»**. ★ Le 31 juillet les **Who** jouent à New York. ★

JUKEBOX
RÉTRO 7 1

OLDIES POP 50



1	(19)	**BROWN SUGAR** - Rolling Stones *(Rolling Stones)*
2	(4)	**POUR UN FLIRT** - Michel Delpech *(Barclay)*
3	(1)	**OH MA JOLIE SARAH** - Johnny Hallyday *(Philips)*
4	(2)	**LES ROIS MAGES** - Sheila *(Carrère)*
5	(3)	**POWER TO THE PEOPLE** - John Lennon *(Apple)*
6	(-)	**FAIS LA BISE A TA MAMAN** - Joe Dassin *(CBS)*
7	(-)	**WHAT IS LIFE** - George Harrison *(Apple)*
8	(8)	**C'EST LA MÊME CHANSON** - Claude François *(Flèche)*
9	(21)	**HOLD ON TO WHAT YOU'VE GOT** - Bill & Buster *(A&M)*
10	(9)	**JE T'AIME, JE T'AIME** - Michel Sardou *(Tréma)*
11	(12)	**HOT LOVE** - T.Rex *(CBS)*
12	(-)	**COMME JULIETTE ET ROMÉO** - Michel Polnareff *(DiscAZ)*
13	(10)	**SYMPHONIE N°40 DE MOZART** - Waldo De Los Rios *(Hispavox)*
14	(7)	**JE T'APPELLE** - Sylvie Vartan *(RCA)*
15	(-)	**BERCE-MOI** - Julien Clerc *(Pathé)*
16	(30)	**UN AN EN AMAZONIE** - Antoine *(Vogue)*
17	(20)	**JE NE SUIS PAS UN GRAND FERMIER** - Richard Gilly *(Flamophone)*
18	(-)	**FAIS-MOI UN SIGNE** - Gérard Palaprat *(DiscAZ)*
19	(6)	**ANOTHER DAY** - Paul McCartney *(Apple)*
20	(-)	**ON A TROP FAIT L'AMOUR ENSEMBLE** - Gérard Manuel *(Vogue)*
21	(15)	**SHE'S A LADY** - Tom Jones *(Decca)*
22	(-)	**IL** - Gérard Lenorman *(CBS)*
23	(26)	**ECHOES AND RAINBOWS** - Black Swan *(Polydor)*
24	(28)	**MES UNIVERSITÉS** - Philippe Clay *(Polydor)*
25	(-)	**LE TEMPS DE MA CHANSON** - Michel Fugain *(CBS)*
26	(-)	**THE FOOL** - Gilbert Montagné *(CBS)*
27	(-)	**ON LAISSE TOUJOURS QUELQU'UN DERRIÈRE SOI** - Hervé Vilard *(Carrère)*
28	(-)	**SOLEIL** - Marie *(Pathé)*
29	(25)	**LOVE SONG** - Elton John *(DJM)*
30	(-)	**LE VÉSUVE ET L'ETNA** - Monty *(Philips)*
31	(-)	**HERE'S TO YOU** - Joan Baez *(RCA)*
32	(18)	**LE SEUL BÉBÉ QUI NE PLEURE PAS** - Stone & Charden *(Ami)*
33	(-)	**IT DON'T COME EASY** - Ringo Starr *(Apple)*
34	(-)	**TOUT DOUCEMENT LE MATIN ET PAS TROP VITE LE SOIR** - Patrick Topaloff *(Flèche)*
35	(-)	**CARESSE** - Adamo *(La Voix De Son Maître)*
36	(5)	**JE VEUX VIVRE AUPRÈS DE TOI** - Jean-François Michaël *(Vogue)*
37	(17)	**UN BANC, UN ARBRE, UNE RUE** - Séverine *(Philips)*
38	(32)	**EN AVANT LES PETITS ENFANTS** - Pierre Vassiliu *(Barclay)*
39	(36)	**NINE BY BINE** - John Dummer Blues Band *(Fontana)*
40	(14)	**L'ARSÈNE** - Jacques Dutronc *(Vogue)*
41	(34)	**PROUD MARY** - Ike & Tina Turner *(United Artists)*
42	(27)	**OUVREZ LA CAGE AUX OISEAUX** - Pierre Perret *(Adèle)*
43	(13)	**LE CŒUR VOLCAN** - Julien Clerc *(Pathé)*
44	(24)	**NOS MOTS D'AMOUR** - Michel Polnareff *(DiscAZ)*
45	(37)	**UNE POUPÉE DÉSARTICULÉE** - C. Jérôme *(DiscAZ)*
46	(39)	**NON, NON RIEN N'A CHANGÉ** - Poppys *(Barclay)*
47	(33)	**LE MARTIEN** - Françoise Hardy *(Hypopotam)*
48	(40)	**YOU DON'T HAVE TO SAY YOU LOVE ME** - Elvis Presley *(RCA)*
49	(41)	**MERCI PATRON** - Charlots *(Vogue)*
50	(44)	**HEY TONIGHT** - Creedence Clearwater *(America)*

Les 50 Succès de Juillet 1971

HIT PARADES

JUILLET 1971

33 TOURS FRANCE

1 - **Rolling Stones** : Sticky Fingers *(Rolling Stones)*
2 - **Jethro Tull** : Aqualung *(Island)*
3 - **Crosby, Stills, Nash & Young** : Four Way Street *(Atlantic)*
4 - **Johnny Hallyday** : Flagrant Délit *(Philips)*
5 - **Paul McCartney** : Ram *(Apple)*
6 - **Johnny Winter** : Live *(CBS)*
7 - **Ten Years After** : Watt *(Deram)*
8 - **Led Zeppelin** : III *(Atlantic)*
9 - **Eddy Mitchell** : Rock'n'Roll *(Barclay)*
10 - **Woodstock** : 2 *(Cotillion)*



Antoine

45 TOURS ANGLETERRE

1 - **Middle Of The Road** : Chirpy Chirpy Cheep Cheep
2 - **Blue Mink** : Banner Man
3 - **Hurricane Smith** : Don't Let It Die
4 - **Sweet** : Co-Co
5 - **John Kongos** : He's Gonna Step On You Again
6 - **Tami Lynn** : I'm Gonna Run Away From You
7 - **Mungo Jerry** : Lady Rose
8 - **Temptations** : Just My Imagination
9 - **Smokey Robinson & The Miracles** : I Don't Blame You At All
10 - **Bob & Marcia** : Pied Piper
Tony Christie : I Did What I Did For Maria

45 TOURS ÉTATS-UNIS

1 - **Carole King** : It's Too Late
2 - **Raiders** : Indian Reservation
3 - **Cornelius Brothers & Sister Rose** : Treat Her Like A Lady
4 - **Hamilton, Joe Frank & Reynolds** : Don't Pull Your Love
5 - **Jean Knight** : Mr. Big Stuff
6 - **James Taylor** : You've Got A Friend
7 - **Carpenters** : Rainy Days And Mondays
8 - **8th Day** : She's Not Just Another Woman
9 - **Jerry Reed** : When You're Hot You're Hot
10 - **Bee Gees** : How Can You Mend A Broken Heart
Carly Simon : That's The Way I've Always Heard It Should Be


Metro

Le 1er août, au Madison Square Garden de New York, se déroulent deux concerts en faveur des réfugiés victimes des effroyables inondations au Bangla Desh, à l'initiative de **George Harrison** et **Ravi Shankar**. **Eric Clapton**, **Bob Dylan**, **Billy Preston**, **Leon Russell**, **Ringo Starr**, **Badfinger**, etc. apportent également leur concours bénévolement. Le second show est filmé et enregistré pour un coffret triple album, sur le concept de «Woodstock». L'intégralité des fonds recueillis est destiné aux sinistrés. ★ Les 20 et 21 août le festival de Bilzen, en Belgique, présente **Colosseum**, **Larry Coryell**, **Faces**, **Family**, **Rory Gallagher**, **Dave Kelly**, **John McLaughlin**, **Al Stewart**, **Supersister**... ★ **MICHEL DELPECH** a décroché le super-tube avec **«Pour Un Flirt»**. ★ **Bo Diddley** est en première partie de la tournée de **Creedence Clearwater**. ★ Le 13 août le célèbre saxophoniste **King Curtis** est assassiné à coups de couteau dans Harlem, près de chez lui. ★ **Curved Air** et **James Gang** se produisent à la Taverne de l'Olympia pour Pop 2. ★ **Emerson, Lake & Palmer** sont en tournée aux Etats-Unis. ★ **Esther Galil** est la révélation de l'été avec le brillant **«Le Jour Se Lève»**. ★ **«Bark»** est le premier 33 tours du **Jefferson Airplane** à paraître sur leur label, Grunt. ★ **John Kongos** fait un carton dans les clubs grâce à **«He's Gonna Step On You Again»**. ★ **Led Zeppelin** triomphe aux Etats-Unis. ★ Après avoir longtemps attendu le succès, **Gérard Lenorman** le tient enfin avec **«Il»**. ★ **Herbert Léonard** enregistre le 33 tours **«Trois Pas Dans Le Silence»** avec **Gérard Manset**. ★ Le 3 août, **Paul McCartney** et son épouse **Linda** annoncent qu'ils forment un nouveau groupe, **Wings**, avec **Denny Laine**, l'ancien chanteur des **Moody Blues**. ★ **Gérard Manuel** décroche le slow de l'été avec **«On A Trop Fait L'Amour Ensemble»**. ★ **Gilbert Montagné** est formidable dans **«The Fool»**. ★ Révélé par **«Hair»**, **Gérard Palaprat** file sur la route du succès grâce à **«Fais-Moi Un Signe»**. ★ **Michel Polnareff** est comme toujours au sommet avec **«Comme Juliette Et Roméo»**. ★ Le 20 août les **Rolling Stones** éditent sur leur label le LP de **Howlin' Wolf** **«London Sessions»** sur lequel le fameux bluesman est entouré d'**Eric Clapton**, **Stevie Winwood**, **Bill Wyman** et **Charlie Watts**. ★ **Triangle** est en tournée en Espagne. ★ Le périple des **Who** fait un malheur aux USA. ★

JUKEBOX

RÉTRO 7 1

OLDIES POP 50



1	(26)	**THE FOOL** - Gilbert Montagné *(CBS)*
2	(31)	**HERE'S TO YOU** - Joan Baez *(RCA)*
3	(2)	**POUR UN FLIRT** - Michel Delpech *(Barclay)*
4	(12)	**COMME JULIETTE ET ROMÉO** - Michel Polnareff *(DiscAZ)*
5	(1)	**BROWN SUGAR** - Rolling Stones *(Rolling Stones)*
6	(-)	**JESUS** - Jeremy Faith *(Decca)*
7	(-)	**LE JOUR SE LÈVE** - Esther Galil *(Riviera)*
8	(-)	**WE SHALL DANCE** - Demis Roussos *(Mercury)*
9	(18)	**FAIS-MOI UN SIGNE** - Gérard Palaprat *(DiscAZ)*
10	(3)	**OH MA JOLIE SARAH** - Johnny Hallyday *(Philips)*
11	(-)	**DON'T LET IT DIE** - Hurricane Smith *(Columbia)*
12	(6)	**FAIS LA BISE A TA MAMAN** - Joe Dassin *(CBS)*
13	(-)	**HE'S GONNA STEP ON YOU AGAIN** - John Kongos *(Fly)*
14	(4)	**LES ROIS MAGES** - Sheila *(Carrère)*
15	(-)	**RESURRECTION SHUFFLE** - Tom Jones *(Decca)*
16	(8)	**C'EST LA MÊME CHANSON** - Claude François *(Flèche)*
17	(30)	**LE VÉSUVE ET L'ETNA** - Monty *(Philips)*
18	(7)	**WHAT IS LIFE** - George Harrison *(Apple)*
19	(22)	**IL** - Gérard Lenorman *(CBS)*
20	(20)	**ON A TROP FAIT L'AMOUR ENSEMBLE** Gérard Manuel *(Vogue)*
21	(15)	**BERCE-MOI** - Julien Clerc *(Pathé)*
22	(34)	**TOUT DOUCEMENT LE MATIN ET PAS TROP VITE LE SOIR** Patrick Topaloff *(Flèche)*
23	(5)	**POWER TO THE PEOPLE** - John Lennon *(Apple)*
24	(28)	**SOLEIL** - Marie *(Pathé)*
25	(25)	**LE TEMPS DE MA CHANSON** - Michel Fugain *(CBS)*
26	(27)	**ON LAISSE TOUJOURS QUELQU'UN DERRIÈRE SOI** Hervé Vilard *(Carrère)*
27	(11)	**HOT LOVE** - T.Rex *(CBS)*
28	(-)	**MALABAR ET ROUDOUDOU** - Carlos *(CBS)*
29	(17)	**JE NE SUIS PAS UN GRAND FERMIER** Richard Gilly *(Flamophone)*
30	(-)	**LAUGHED AT THE JUDGE** - Grease Band *(Fly)*
31	(14)	**JE T'APPELLE** - Sylvie Vartan *(RCA)*
32	(9)	**HOLD ON TO WHAT YOU'VE GOT** - Bill & Buster *(A&M)*
33	(10)	**JE T'AIME, JE T'AIME** - Michel Sardou *(Tréma)*
34	(-)	**C'EST CELA L'AMOUR** - France Gall *(Atlantic)*
35	(-)	**NO MORE CORN ON** - Brasos Walkers
36	(16)	**UN AN EN AMAZONIE** - Antoine *(Vogue)*
37	(-)	**TURN BACK TIME** - Time Machine *(Pathé)*
38	(-)	**RIDERS ON THE STORM** - Doors *(Elektra)*
39	(23)	**ECHOES AND RAINBOWS** - Black Swan *(Polydor)*
40	(32)	**LE SEUL BÉBÉ QUI NE PLEURE PAS** - Stone & Charden *(Ami)*
41	(35)	**CARESSE** - Adamo *(La Voix De Son Maître)*
42	(33)	**IT DON'T COME EASY** - Ringo Starr *(Apple)*
43	(36)	**JE VEUX VIVRE AUPRÈS DE TOI** - Jean-François Michaël *(Vogue)*
44	(19)	**ANOTHER DAY** - Paul McCartney *(Apple)*
45	(37)	**UN BANC, UN ARBRE, UNE RUE** - Séverine *(Philips)*
46	(29)	**LOVE SONG** - Elton John *(DJM)*
47	(38)	**EN AVANT LES PETITS ENFANTS** - Pierre Vassiliu *(Barclay)*
48	(39)	**NINE BY BINE** - John Dummer Blues Band *(Fontana)*
49	(40)	**L'ARSÈNE** - Jacques Dutronc *(Vogue)*
50	(42)	**OUVREZ LA CAGE AUX OISEAUX** - Pierre Perret *(Adèle)*

Les 50 Succès de Août 1971

HIT PARADES

AOÛT 1971

33 TOURS FRANCE

1 - **Rolling Stones** : Sticky Fingers *(Rolling Stones)*
2 - **Johnny Hallyday** : Flagrant Délit *(Philips)*
3 - **Jethro Tull** : Aqualung *(Island)*
4 - **Paul McCartney** : Ram *(Apple)*
5 - **Crosby, Stills, Nash & Young** : Four Way Street *(Atlantic)*
6 - **Doors** : L.A. Woman *(Elektra)*
7 - **Johnny Winter** : Live *(CBS)*
8 - **Ten Years After** : Watt *(Deram)*
9 - **Led Zeppelin** : III *(Atlantic)*
10 - **Eddy Mitchell** : Rock'n'Roll *(Barclay)*


George Harrison et Bob Dyla

45 TOURS ANGLETERRE

1 - **T. Rex** : Get It On
2 - **New Seekers** : Never Ending Song Of Love
3 - **Middle Of The Road** : Chirpy Chirpy Cheep Cheep
4 - **Sweet** : Co-Co
5 - **New World** : Tom Tom Around
6 - **Lobo** : Me And You And A Dog Named Boo
7 - **Dave & Ansel Collins** : Monkey Spanner
8 - **Atomic Rooster** : Devil's Answer
9 - **Greyhound** : Black And White
10 - **Move** : Tonight
Who : Won't Get Fooled Again

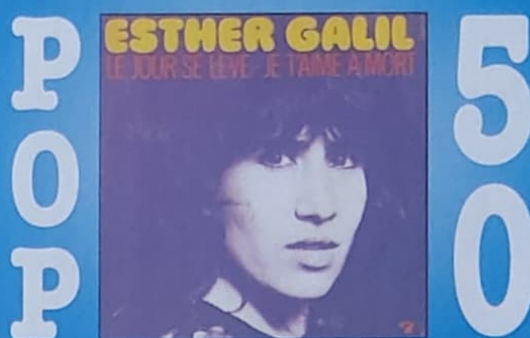
45 TOURS ÉTATS-UNIS

1 - **James Taylor** : You've Got A Friend
2 - **Bee Gees** : How Can You Mend A Broken Heart
3 - **Tommy James** : Draggin' The Line
4 - **Jean Knight** : Mr. Big Stuff
5 - **Hamilton, Joe Frank & Reynolds** : Don't Pull Your Love
6 - **Raiders** : Indian Reservation
7 - **John Denver** : Take Me Home, Country Road
8 - **Freda Payne** : Bring The Boys Home
9 - **Marvin Gaye** : Mercy, Mercy, Me
10 - **James Brown** : Hot Pants
Aretha Franklin : Spanish Harlem



Adamo est la vedette du Festival de la Bêtise de Cambrai. ★ «**Killer**» est le titre de l'album d'**Alice Cooper** ! ★ **Ange** joue en Belgique. ★ Le 20 septembre, **Graham Bond**, **Caravan**, **Seatrain** et **Zoo** sont à l'affiche de l'Olympia. ★ La tournée européenne de **Creedence Clearwater** et **Tony Joe White** ne passe pas par la France. ★ **Joël Daydé**, ex-chanteur de **Zoo**, revient au premier plan avec «**Mamy Blue**», aussi enregistré par **Nicoletta** et les **Pop Tops**. ★ **Deep Purple** est en tournée anglaise pour la sortie de son LP «**Fireball**». ★ **John Wetton** remplace **John Weider** dans **Family**. ★ Du 23 septembre au 10 octobre, **Johnny Hallyday** passe au Palais des Sports de Paris. **Bianca** et **Mick Jagger** assistent à la première. ★ Les 11 et 12 septembre la Fête de l'Humanité à la Courneuve programme **Joan Baez** (le 13 à l'Olympia), sa sœur **Mimi Farina**, **Gong**, **Pierre Henry**, **Magma**, **Soft Machine**. ★ Le 4 septembre, **King Crimson** donne, avec **Roy Harper**, un concert gratuit à Hyde Park avant de partir en tournée en Angleterre pour la parution de son LP «**Islands**». ★ Le 30 septembre, **John Lennon** sort «**Imagine**», chef-d'œuvre de sa carrière en solo depuis les **Beatles**, avec l'aide de **George Harrison**, **Nicky Hopkins** (claviers), **Klaus Voorman** (basse) et **Alan White** (batterie). ★ Le 18 septembre, **Pink Floyd** se produit à Montreux au festival de musique classique jouant son album «**Atom Heart Mother**». ★ Du 27 au 28 septembre, Pop 2 reçoit **Brian Auger**, **Pete Brown** et **Mott The Hoople** à la Taverne de l'Olympia. ★ Du 5 au 11 septembre le Queen Elizabeth Hall de Londres propose **Sandy Denny**, **East Of Eden**, les **Faces**, **Rory Gallagher**, **Terry Reid** et **Al Stewart**. ★ Les 18 et 19 septembre le festival de Seloncourt affiche **Ange**, **Pete Brown**, **Gong**, **Stray** et **Robert Wyatt** (qui a quitté **Soft Machine**). ★ Les 18 et 19 septembre, **Ten Years After**, en tournée anglaise pour la sortie de «**A Space In Time**», joue au Coliseum de Londres. ★ Le 3 septembre, au retour de leur tournée en Espagne, **Jo Leb** quitte les **Variations** où il est remplacé par **David Chevallier**. ★ Le 18 septembre les **WHO**, avec «**Won't Get Fooled Again**» et le LP «**Who's Next**», triomphent à l'Oval Cricket de Londres avec les **Faces** de **Rod Stewart** et **Mott The Hoople** devant 33 000 personnes. ★ Suite au départ de **Tony Kaye**, c'est **Rick Wakeman** (ex-**Strawbs**) qui joue des claviers sur le nouvel album de **Yes**, «**Fragile**». ★

OLDIES POP 50



1	(7)	**LE JOUR SE LÈVE** - Esther Galil *(Riviera)*
2	(1)	**THE FOOL** - Gilbert Montagné *(CBS)*
3	(6)	**JESUS** - Jeremy Faith *(Decca)*
4	(9)	**FAIS-MOI UN SIGNE** - Gérard Palaprat *(DiscAZ)*
5	(8)	**WE SHALL DANCE** - Demis Roussos *(Mercury)*
6	(13)	**HE'S GONNA STEP ON YOU AGAIN** - John Kongos *(Fly)*
7	(4)	**COMME JULIETTE ET ROMÉO** - Michel Polnareff *(DiscAZ)*
8	(2)	**HERE'S TO YOU** - Joan Baez *(RCA)*
9	(15)	**RESURRECTION SHUFFLE** - Tom Jones *(Decca)*
10	(19)	**IL** - Gérard Lenorman *(CBS)*
11	(11)	**DON'T LET IT DIE** - Hurricane Smith *(Columbia)*
12	(20)	**ON A TROP FAIT L'AMOUR ENSEMBLE** - Gérard Manuel *(Vogue)*
13	(-)	**FILS DE PERSONNE** - Johnny Hallyday *(Philips)*
14	(3)	**POUR UN FLIRT** - Michel Delpech *(Barclay)*
15	(-)	**MAMY BLUE** - Nicoletta *(Riviera)*
16	(5)	**BROWN SUGAR** - Rolling Stones *(Rolling Stones)*
17	(17)	**LE VÉSUVE ET L'ETNA** - Monty *(Philips)*
18	(16)	**C'EST LA MÊME CHANSON** - Claude François *(Flèche)*
19	(24)	**SOLEIL** - Marie *(Pathé)*
20	(12)	**FAIS LA BISE A TA MAMAN** - Joe Dassin *(CBS)*
21	(-)	**MAMY BLUE** - Joël Daydé *(Riviera)*
22	(10)	**OH MA JOLIE SARAH** - Johnny Hallyday *(Philips)*
23	(26)	**ON LAISSE TOUJOURS QUELQU'UN DERRIÈRE SOI** Hervé Vilard *(Carrère)*
24	(21)	**BERCE-MOI** - Julien Clerc *(Pathé)*
25	(14)	**LES ROIS MAGES** - Sheila *(Carrère)*
26	(22)	**TOUT DOUCEMENT LE MATIN ET PAS TROP VITE LE SOIR** Patrick Topaloff *(Flèche)*
27	(18)	**WHAT IS LIFE** - George Harrison *(Apple)*
28	(25)	**LE TEMPS DE MA CHANSON** - Michel Fugain *(CBS)*
29	(30)	**LAUGHED AT THE JUDGE** - Grease Band *(Fly)*
30	(-)	**LADY** - Laurent *(DiscAZ)*
31	(23)	**POWER TO THE PEOPLE** - John Lennon *(Apple)*
32	(-)	**DIS MADAME S'IL VOUS PLAÎT** - Pierre Tisserand *(DiscAZ)*
33	(-)	**JE M'ÉCLATE AU SÉNÉGAL** - Martin Circus *(Vogue)*
34	(27)	**HOT LOVE** - T.Rex *(CBS)*
35	(-)	**MOVE OVER** - Janis Joplin *(CBS)*
36	(-)	**LES BRUMES DE CHATOU** - Triangle *(Pathé)*
37	(38)	**RIDERS ON THE STORM** - Doors *(Elektra)*
38	(31)	**JE T'APPELLE** - Sylvie Vartan *(RCA)*
39	(28)	**MALABAR ET ROUDOUDOU** - Carlos *(CBS)*
40	(35)	**NO MORE CORN ON** - Brasos Walkers
41	(29)	**JE NE SUIS PAS UN GRAND FERMIER** - Richard Gilly *(Flamophone)*
42	(32)	**HOLD ON TO WHAT YOU'VE GOT** - Bill & Buster *(A&M)*
43	(34)	**C'EST CELA L'AMOUR** - France Gall *(Atlantic)*
44	(39)	**ECHOES AND RAINBOWS** - Black Swan *(Polydor)*
45	(33)	**JE T'AIME, JE T'AIME** - Michel Sardou *(Tréma)*
46	(40)	**LE SEUL BÉBÉ QUI NE PLEURE PAS** - Stone & Charden *(Ami)*
47	(37)	**TURN BACK TIME** - Time Machine *(Pathé)*
48	(41)	**CARESSE** - Adamo *(La Voix De Son Maître)*
49	(36)	**UN AN EN AMAZONIE** - Antoine *(Vogue)*
50	(42)	**IT DON'T COME EASY** - Ringo Starr *(Apple)*

Les 50 Succès de Septembre 1971

HIT PARADES

SEPTEMBRE 1971

33 TOURS FRANCE

1 - **Rolling Stones** : Sticky Fingers *(Rolling Stones)*
2 - **Johnny Hallyday** : Flagrant Délit *(Philips)*
3 - **Doors** : L.A. Woman *(Elektra)*
4 - **Jethro Tull** : Aqualung *(Island)*
5 - **Paul McCartney** : Ram *(Apple)*
6 - **Who** : Who's Next *(Polydor)*
7 - **Crosby, Stills, Nash & Young** : Four Way Street *(Atlantic)*
8 - **Rod Stewart** : Every Picture Tells A Story *(Mercury)*
9 - **Emerson, Lake & Palmer** : Tarkus *(Island)*
10 - **Serge Gainsbourg** : Melody Nelson *(Philips)*


«Mamy Blue» : Joël Daydé ou Nicoletta ?

45 TOURS ANGLETERRE

1 - **Diana Ross** : I'm Still Waiting
2 - **Tams** : Hey Girl Don't Bother Me
3 - **Dawn** : What Are You Doing Sunday ?
4 - **New Seekers** : Never Ending Song Of Love
5 - **Pioneers** : Let Your Yeah Be Yeah
6 - **Carole King** : It's Too Late
7 - **Buffy St. Marie** : Soldier Blue
8 - **Curved Air** : Back Street Luv
9 - **Nancy Sinatra & Lee Hazlewood** : Did You Ever
10 - **Family** : In My Own Time
Supremes : Nathan Jones

45 TOURS ÉTATS-UNIS

1 - **Aretha Franklin** : Spanish Harlem
2 - **Undisputed Truth** : Smiling Faces Sometimes
3 - **Paul & Linda McCartney** : Uncle Albert-Admiral Halsey
4 - **Donny Osmond** : Go Away Little Girl
5 - **John Denver** : Take Me Home, Country Road
6 - **Joan Baez** : The Night They Drove Old Dixie Down
7 - **Bill Withers** : Ain't No Sunshine
8 - **Bee Gees** : How Can You Mend A Broken Heart
9 - **Rare Earth** : I Just Want To Celebrate
10 - **Rod Stewart** : Maggie May
Who : Won't Get Fooled Again



Le 29 octobre, le guitariste **Duane Allman** se tue en moto à Macon, Georgie. Le 31, l'**Allman Brothers Band** joue à son enterrement. ★ Le 5 octobre, la Taverne de l'Olympia reçoit **Amon Düül** 2 pour Pop 2. ★ Le 23 octobre, **Ange** fait un malheur au Golf Drouot pour le lancement du 45 tours **«Tout Feu, Tout Flamme»**. ★ Le 11 octobre, **Canned Heat** joue au Royal Albert Hall. ★ Du 1er au 3 octobre, **Ray Charles** passe à Pleyel. ★ Le quatrième album de **Chicago** est enregistré au Carnegie Hall. ★ Les 25 et 27 octobre, **Miles Davis** se produit au TNP. ★ Le 12 octobre, les **Everly Brothers** sont au Royal Albert Hall. ★ Le 24 octobre, lors d'un concert des **Flying Burrito Brothers**, **Emmylou Harris** se lie avec **Gram Parsons**. ★ **JOHNNY HALLYDAY** triomphe au Palais des Sports de Paris jusqu'au 10 octobre, avec en final **Michel Polnareff** au piano pour une série de rock'n'roll. ★ Le 8 octobre, **Richie Havens** passe à Pleyel. ★ **Peter Frampton** quitte **Humble Pie**. ★ Le 4 octobre, **Cœur Magique**, **Juicy Lucy**, **Steamhammer** sont annoncés à l'Olympia. ★ Du 6 octobre au 1er novembre, **Nana Mouskouri** est à l'Olympia. ★ Le 15 octobre, **Rick Nelson**, lors d'un concert de rock'n'roll revival au Madison Square Garden, se fait siffler car il ne chante pas ses vieux tubes. Il en résultera son succès **«Garden Party»**. ★ Le 11 octobre, **Procol Harum** passe à la Taverne de l'Olympia pour Pop 2. ★ **Dick Rivers** revient au rock'n'roll avec un superbe album en anglais, **«Dick'n'Roll»**. ★ Le 1er octobre, **Keith Richards** des **Rolling Stones** se fait dérober onze guitares dans sa villa de Villefranche-sur-Mer. Le 21, **Jade**, la fille de **Bianca** et **Mick Jagger**, naît à Paris. ★ Le 23 octobre, **Buffy Ste-Marie** passe à l'Olympia. ★ Le 26 octobre, **Soft Machine** joue au TNP. ★ **Rod Stewart** triomphe avec l'album **«Every Pictures Tells A Story»** et le simple **«Maggie May»**, tant en Angleterre qu'aux USA. ★ **Traffic** joue au Royal Albert Hall pour la sortie du LP live **«Welcome To The Canteen»**. ★ Le **Velvet Underground** est à Londres mais sans **Lou Reed**, **John Cale** et **Sterling Morrison**. Seule rescapée, **Maureen Tucker** est entourée de **Doug Yule**, **Willie Alexander** et **Walter Powers**. ★ Le 12 octobre, au retour d'un périple en Angleterre, **Gene Vincent** décède d'un ulcère à l'estomac, en Californie. ★ **Ringo Starr** et **Keith Moon** sont au générique du film «200 Motels» de **Frank Zappa**. ★

JUKEBOX RÉTRO 7 1

OLDIES POP 50



1	(15)	**MAMY BLUE** - Nicoletta *(Riviera)*
2	(1)	**LE JOUR SE LÈVE** - Esther Galil *(Riviera)*
3	(4)	**FAIS-MOI UN SIGNE** - Gérard Palaprat *(DiscAZ)*
4	(-)	**HIGH TIME WE WENT** - Joe Cocker *(A&M)*
5	(13)	**FILS DE PERSONNE** - Johnny Hallyday *(Philips)*
6	(2)	**THE FOOL** - Gilbert Montagné *(CBS)*
7	(9)	**RESURRECTION SHUFFLE** - Tom Jones *(Decca)*
8	(19)	**SOLEIL** - Marie *(Pathé)*
9	(10)	**IL** - Gérard Lenorman *(CBS)*
10	(5)	**WE SHALL DANCE** - Demis Roussos *(Mercury)*
11	(7)	**COMME JULIETTE ET ROMÉO** - Michel Polnareff *(DiscAZ)*
12	(33)	**JE M'ÉCLATE AU SÉNÉGAL** - Martin Circus *(Vogue)*
13	(23)	**ON LAISSE TOUJOURS QUELQU'UN DERRIÈRE SOI** Hervé Vilard *(Carrère)*
14	(21)	**MAMY BLUE** - Joël Daydé *(Riviera)*
15	(6)	**HE'S GONNA STEP ON YOU AGAIN** - John Kongos *(Fly)*
16	(14)	**POUR UN FLIRT** - Michel Delpech *(Barclay)*
17	(-)	**PARLE-MOI DE TA VIE** - Sylvie Vartan *(RCA)*
18	(-)	**BLANCS, JAUNES, ROUGES, NOIRS** - Sheila *(Carrère)*
19	(18)	**C'EST LA MÊME CHANSON** - Claude François *(Flèche)*
20	(16)	**BROWN SUGAR** - Rolling Stones *(Rolling Stones)*
21	(30)	**LADY** - Laurent *(DiscAZ)*
22	(-)	**NE CHERCHE PAS** - Michel Fugain *(CBS)*
23	(-)	**L'AVVENTURA** - Stone & Charden *(Aml)*
24	(-)	**C'EST FACILE** - Eddy Mitchell *(Barclay)*
25	(3)	**JESUS** - Jeremy Faith *(Decca)*
26	(-)	**VIVRE POUR MOI** - Séverine *(Philips)*
27	(11)	**DON'T LET IT DIE** - Hurricane Smith *(Columbia)*
28	(17)	**LE VÉSUVE ET L'ETNA** - Monty *(Philips)*
29	(32)	**DIS MADAME S'IL VOUS PLAÎT** - Pierre Tisserand *(DiscAZ)*
30	(8)	**HERE'S TO YOU** - Joan Baez *(RCA)*
31	(-)	**JE SUIS UN AVENTURIER** - Pascal Danel *(DiscAZ)*
32	(12)	**ON A TROP FAIT L'AMOUR ENSEMBLE** Gérard Manuel *(Vogue)*
33	(35)	**MOVE OVER** - Janis Joplin *(CBS)*
34	(-)	**MOI J'N'RECONNAIS PLUS RIEN** - Matt 3 *(Pathé)*
35	(-)	**THE WITCH QUEEN OF NEW ORLEANS** - Redbone *(Epic)*
36	(20)	**FAIS LA BISE A TA MAMAN** - Joe Dassin *(CBS)*
37	(27)	**WHAT IS LIFE** - George Harrison *(Apple)*
38	(22)	**OH MA JOLIE SARAH** - Johnny Hallyday *(Philips)*
39	(36)	**LES BRUMES DE CHATOU** - Triangle *(Pathé)*
40	(40)	**NO MORE CORN ON** - Brasos Walkers
41	(24)	**BERCE-MOI** - Julien Clerc *(Pathé)*
42	(29)	**LAUGHED AT THE JUDGE** - Grease Band *(Fly)*
43	(25)	**LES ROIS MAGES** - Sheila *(Carrère)*
44	(37)	**RIDERS ON THE STORM** - Doors *(Elektra)*
45	(38)	**JE T'APPELLE** - Sylvie Vartan *(RCA)*
46	(-)	**MAMY BLUE** - Pop Tops *(Carrère)*
47	(34)	**HOT LOVE** - T.Rex *(CBS)*
48	(43)	**C'EST CELA L'AMOUR** - France Gall *(Atlantic)*
49	(26)	**TOUT DOUCEMENT LE MATIN ET PAS TROP VITE LE SOIR** Patrick Topaloff *(Flèche)*
50	(44)	**ECHOES AND RAINBOWS** - Black Swan *(Polydor)*

Les 50 Succès d'Octobre 1971

HIT PARADES

OCTOBRE 1971

33 TOURS FRANCE

1 - **Rolling Stones** : Sticky Fingers *(Rolling Stones)*
2 - **Johnny Hallyday** : Flagrant Délit *(Philips)*
3 - **Who** : Who's Next *(Polydor)*
4 - **Doors** : L.A. Woman *(Elektra)*
5 - **Jethro Tull** : Aqualung *(Island)*
6 - **Rod Stewart** : Every Picture Tells A Story *(Mercury)*
7 - **Paul McCartney** : Ram *(Apple)*
8 - **Deep Purple** : Fireball *(Harvest)*
9 - **Crosby, Stills, Nash & Young** : Four Way Street *(Atlantic)*
10 - **John Lennon** : Imagine *(Apple)*

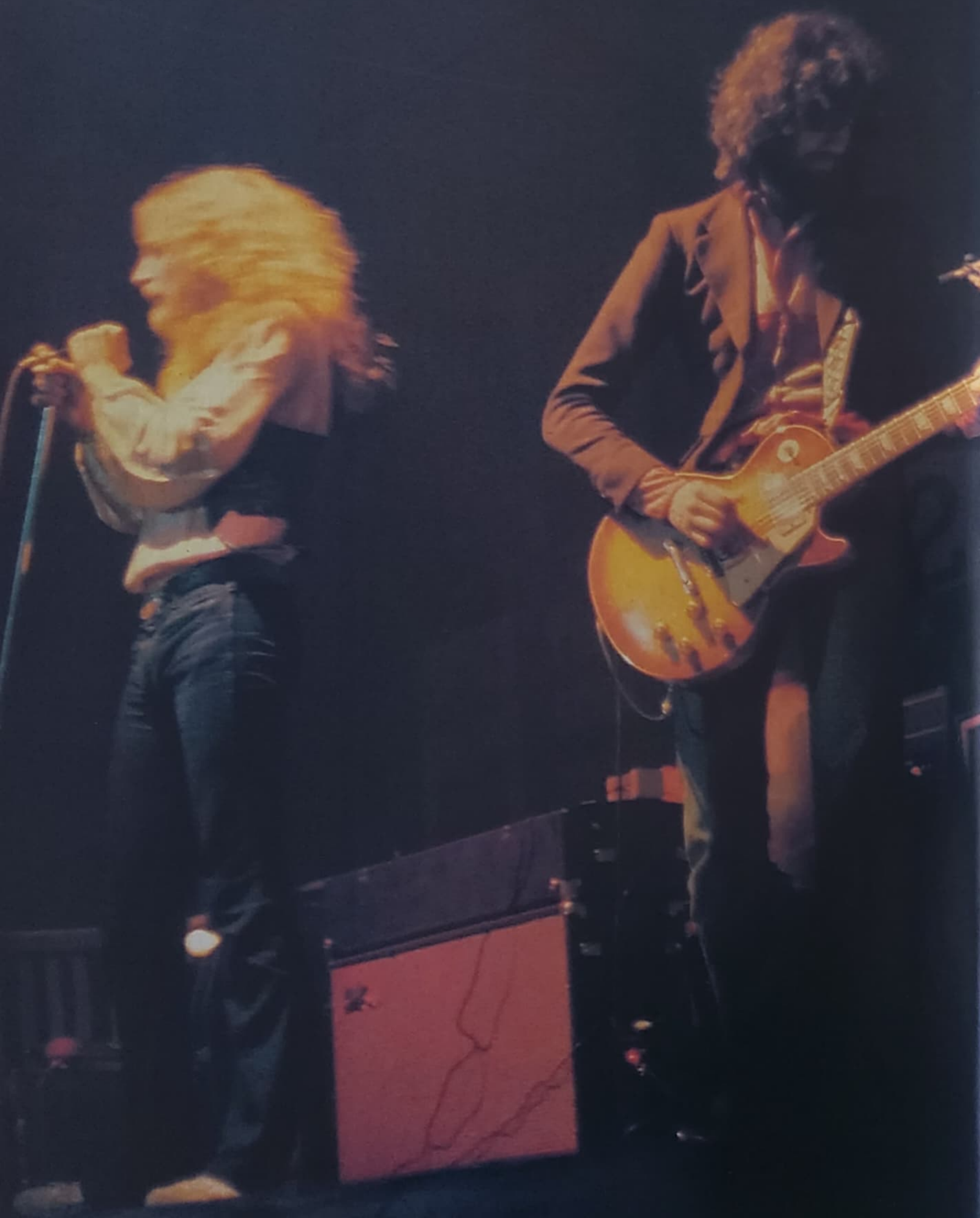

Gene Vincent 1935-1971

45 TOURS ANGLETERRE

1 - **Rod Stewart** : Maggie May
2 - **C.C.S.** : Tap Turns On The Water
3 - **Middle Of The Road** : Tweedle Dee Tweedle Dum
4 - **Tams** : Hey Girl Don't Bother Me
5 - **Nancy Sinatra & Lee Hazlewood** : Did You Ever
6 - **James Taylor** : You've Gotta Friend
7 - **Hot Chocolate** : I Believe (In Love)
8 - **Marmelade** : Cousin Norman
9 - **Shirley Bassey** : For All We Know
10 - **Fortunes** : Freedom Come Freedom Go
Jethro Tull : Life Is A Love Song

45 TOURS ÉTATS-UNIS

1 - **Rod Stewart** : Maggie May
2 - **Carpenters** : Superstar
3 - **Donny Osmond** : Go Away Little Girl
4 - **Bill Withers** : Ain't No Sunshine
5 - **Joan Baez** : The Night They Drove Old Dixie Down
6 - **Lee Michaels** : Do You Know What I Mean
7 - **Osmonds** : Yo Yo
8 - **Honey Cone** : Stick Up
9 - **Paul & Linda McCartney** : Uncle Albert-Admiral Halsey
10 - **John Lennon** : Imagine
Partridge Family : I Woke Up In Love This Morning



Le 2 novembre, **Alice Cooper** se produit à l'Espace Cardin. ★ Le 13 novembre, **Judy Collins** chante à l'Olympia. ★ Du 23 novembre au 5 décembre, **Dalida** est à l'Olympia avec **Mike Brant** et **Georges Chelon**. ★ **Bob Dylan** revient au style *protest song* avec **«George Jackson»**. ★ **Léo Ferré** et **Zoo** sont en tournée en France. ★ **Claude François** prolonge l'été avec **«Il Fait Beau, Il Fait Bon»**. ★ **Danyel Gérard** est revenu au premier plan grâce à son super-hit **«Butterfly»**. ★ **Isaac Hayes** triomphe avec la BOF de **«Shaft»**. ★ Reprise publie le *nouvel* album de **Jimi Hendrix**, **«Rainbow Bridge»**. ★ Hésitant entre sa carrière d'acteur et de chanteur, le 17 novembre **Jacques Higelin** se produit au théâtre du Ranelagh à Paris 16e. ★ Le 27 novembre, **BB King** est à l'Olympia. ★ Le 8 novembre paraît le quatrième 33 tours de **LED ZEPPELIN**, **«4»**, avec son hymne **«Stairway To Heaven»**. Il annonce leur concert complet, 18 000 places, du 20, à l'Empire Pool de Wembley. ★ **Magma** enregistre le simple **«Mekanik Kommando»** lors de Carré Bleu sur Europe N°1. ★ **Martin Circus** confirme son tube **«Je M'Eclate Au Sénégal»**. ★ **Eddy Mitchell** se fait crooner dans **«C'Est Facile»**. ★ Les 12 et 13 novembre, **Mountain** joue au Rainbow. ★ Le 18 novembre le bluesman **Junior Parker** meurt dans un hôpital de Chicago lors d'une opération d'une tumeur au cerveau. ★ **Pink Floyd** utilise un moog synthétiseur sur son 33 tours **«Meddle»**. ★ **Michel Polnareff** impose le thème du film **«Ça N'Arrive Qu'Aux Autres»** avec Catherine Deneuve et Marcello Mastroiani. ★ Le 18 novembre, **Procol Harum** enregistre un formidable LP au Canada avec l'orchestre symphonique d'Edmonton. ★ **Redbone** est excellent dans **«The Witch Queen Of New Orleans»**. ★ Le 29 novembre, **Leon Russell** passe au Gaumont Palace à Paris pour la projection du film «Mad Dogs & Englishmen» avec **Joe Cocker**. Mais, après un gala à Liverpool, il doit arrêter la scène, au bord de la dépression nerveuse, suite à une année sur la route. ★ **Barry Ryan** revient avec **«Red Man»**. ★ Du 3 au 21 novembre, **Michel Sardou** s'impose à l'Olympia avec **Esther Galil**. ★ **Nina Simone** reprend **«My Way»** d'après **«Comme D'Habitude»** de **Claude François**. ★ **Stone & Charden** sont N°1 avec **«L'Avventura»**. ★ Le 29 novembre, **Slade**, qui cartonne en Angleterre avec **«Coz I Luv You»**, passe à la Taverne de l'Olympia pour Pop 2. ★

JUKEBOX
RÉTRO 71

OLDIES POP 50



1	(23)	**L'AVVENTURA** - Stone & Charden *(Ami)*
2	(1)	**MAMY BLUE** - Nicoletta *(Riviera)*
3	(5)	**FILS DE PERSONNE** - Johnny Hallyday *(Philips)*
4	(3)	**FAIS-MOI UN SIGNE** - Gérard Palaprat *(DiscAZ)*
5	(7)	**RESURRECTION SHUFFLE** - Tom Jones *(Decca)*
6	(-)	**BUTTERFLY** - Danyel Gérard *(CBS)*
7	(4)	**HIGH TIME WE WENT** - Joe Cocker *(A&M)*
8	(14)	**MAMY BLUE** - Joël Daydé *(Riviera)*
9	(17)	**PARLE-MOI DE TA VIE** - Sylvie Vartan *(RCA)*
10	(6)	**THE FOOL** - Gilbert Montagné *(CBS)*
11	(13)	**ON LAISSE TOUJOURS QUELQU'UN DERRIÈRE SOI** Hervé Vilard *(Carrère)*
12	(22)	**NE CHERCHE PAS** - Michel Fugain *(CBS)*
13	(-)	**ÇA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES** - Michel Polnareff *(DiscAZ)*
14	(35)	**THE WITCH QUEEN OF NEW ORLEANS** - Redbone *(Epic)*
15	(24)	**C'EST FACILE** - Eddy Mitchell *(Barclay)*
16	(46)	**MAMY BLUE** - Pop Tops *(Carrère)*
17	(29)	**DIS MADAME S'IL VOUS PLAÎT** - Pierre Tisserand *(DiscAZ)*
18	(2)	**LE JOUR SE LÈVE** - Esther Galil *(Riviera)*
19	(8)	**SOLEIL** - Marie *(Pathé)*
20	(19)	**C'EST LA MÊME CHANSON** - Claude François *(Flèche)*
21	(33)	**MOVE OVER** - Janis Joplin *(CBS)*
22	(10)	**WE SHALL DANCE** - Demis Roussos *(Mercury)*
23	(12)	**JE M'ÉCLATE AU SÉNÉGAL** - Martin Circus *(Vogue)*
24	(-)	**MY WAY** - Nina Simone *(RCA)*
25	(16)	**POUR UN FLIRT** - Michel Delpech *(Barclay)*
26	(-)	**IMAGINE** - John Lennon *(Apple)*
27	(21)	**LADY** - Laurent *(DiscAZ)*
28	(18)	**BLANCS, JAUNES, ROUGES, NOIRS** - Sheila *(Carrère)*
29	(27)	**DON'T LET IT DIE** - Hurricane Smith *(Columbia)*
30	(34)	**MOI J'N'RECONNAIS PLUS RIEN** - Matt 3 *(Pathé)*
31	(-)	**RED MAN** - Barry Ryan *(MGM)*
32	(26)	**VIVRE POUR MOI** - Séverine *(Philips)*
33	(-)	**LOVE HER MADLY** - Doors *(Elektra)*
34	(9)	**IL** - Gérard Lenorman *(CBS)*
35	(15)	**HE'S GONNA STEP ON YOU AGAIN** - John Kongos *(Fly)*
36	(28)	**LE VÉSUVE ET L'ETNA** - Monty *(Philips)*
37	(20)	**BROWN SUGAR** - Rolling Stones *(Rolling Stones)*
38	(11)	**COMME JULIETTE ET ROMÉO** - Michel Polnareff *(DiscAZ)*
39	(25)	**JESUS** - Jeremy Faith *(Decca)*
40	(39)	**LES BRUMES DE CHATOU** - Triangle *(Pathé)*
41	(30)	**HERE'S TO YOU** - Joan Baez *(RCA)*
42	(36)	**FAIS LA BISE A TA MAMAN** - Joe Dassin *(CBS)*
43	(32)	**ON A TROP FAIT L'AMOUR ENSEMBLE** - Gérard Manuel *(Vogue)*
44	(-)	**IL FAIT BEAU, IL FAIT BON** - Claude François *(Flèche)*
45	(31)	**JE SUIS UN AVENTURIER** - Pascal Danel *(DiscAZ)*
46	(43)	**LES ROIS MAGES** - Sheila *(Carrère)*
47	(37)	**WHAT IS LIFE** - George Harrison *(Apple)*
48	(41)	**BERCE-MOI** - Julien Clerc *(Pathé)*
49	(38)	**OH MA JOLIE SARAH** - Johnny Hallyday *(Philips)*
50	(42)	**LAUGHED AT THE JUDGE** - Grease Band *(Fly)*

Les 50 Succès de Novembre 1971

HIT PARADES
NOVEMBRE 1971

33 TOURS FRANCE

1 - **Rolling Stones** : Sticky Fingers *(Rolling Stones)*
2 - **Who** : Who's Next *(Polydor)*
3 - **Johnny Hallyday** : Flagrant Délit *(Philips)*
4 - **Doors** : L.A. Woman *(Elektra)*
5 - **Rod Stewart** : Every Picture Tells A Story *(Mercury)*
6 - **Deep Purple** : Fireball *(Harvest)*
7 - **John Lennon** : Imagine *(Apple)*
8 - **Ten Years After** : A Space In Time *(Chrysalis)*
9 - **Jethro Tull** : Aqualung *(Island)*
10 - **Jimi Hendrix** : Rainbow Bridge *(Reprise)*


Martin Circus



45 TOURS ANGLETERRE

1 - **Rod Stewart** : Maggie May
2 - **Redbone** : The Witch Queen Of New Orleans
3 - **Titanic** : Sultana
4 - **Four Tops** : Simple Game
5 - **Shirley Bassey** : For All We Know
6 - **Al Green** : Tired Of Being Alone
7 - **Middle Of The Road** : Tweedle Dee Tweedle Dum
8 - **Joan Baez** : The Night They Drove Old Dixie Down
9 - **Tom Jones** : Till
10 - **Bay City Rollers** : Keep On Dancing
James Taylor : You've Gotta Friend

45 TOURS ÉTATS-UNIS

1 - **Cher** : Gypsys, Tramps And Thieves
2 - **Rod Stewart** : Maggie May
3 - **Isaac Hayes** : Theme From Shaft
4 - **John Lennon** : Imagine
5 - **Osmonds** : Yo Yo
6 - **Free Movement** : I've Found Someone Of My Own
7 - **Carpenters** : Superstar
8 - **Cat Stevens** : Peace Train
9 - **Al Green** : Tired Of Being Alone
10 - **Marvin Gaye** : Inner City Blues
Sly & The Family Stone : Family Affair



Le 20 décembre, **Amon Düül 2**, **Groundhogs**, **Hawkwind** et **If** sont à l'affiche de l'Olympia. ★ L'album **«Hunky Dory»** de **David Bowie** le présente une nouvelle fois sous des atours androgynes. ★ Du 28 décembre au 16 janvier, **Julien Clerc**, avec **«Ce N'Est Rien»**, est la vedette de l'Olympia, avec **Gilbert Montagné** et **Stone & Charden**. ★ Le 4 décembre, **Crosby & Nash** se produisent au Royal Festival Hall. ★ **Deep Purple** enregistre son 33 tours **«Machine Head»** au Casino de Montreux. L'incendie qui a détruit le matériel des **Mothers Of Invention**, le 4 décembre, leur inspire le hit **«Smoke On The Water»**. ★ Le 5 décembre, **Ian Dury**, avec **Kilburn & The High Road**, donne son premier concert à Croydon. ★ Le 19 décembre, **Rory Gallagher** et **Brian Auger** sont à l'Olympia. ★ Après **Triangle**, c'est **Martin Circus** qui reçoit le Grand Prix 1972 de la Pop Music Française au Golf Drouot. ★ Le 13 décembre, **Grand Funk Railroad** joue à Châtelet avec **Mott The Hoople**. ★ **Allan Clarke** quitte les **Hollies**. ★ Les **Kinks** passent de Pye chez RCA qui sort le LP **«Muswell Hillbillies»**. ★ Le 11 décembre, **John Lennon** et **Yoko Ono** sont à Ann Arbor, Michigan, dans un concert de soutien à **John Sinclair**, mentor du MC5, qui purge une peine de dix ans de prison pour détention de marijuana. Il sera remis en liberté peu après. **John** et **Yoko** publient pour Noël le simple **«Happy Xmas War Is Over»**. ★ **Paul McCartney & Wings** sortent l'album **«Wild Life»**. ★ **Martin Circus** propose le double album **«Acte II»**. ★ Le 2 décembre, **Taj Mahal** se produit au pénitencier de l'Etat de Washington pour les condamnés à mort. ★ Le 13 décembre, **Redbone** passe à l'Olympia. ★ Les 4 et 5 décembre, **DICK RIVERS** triomphe au Palais d'Hiver de Lyon. ★ **Michel Sardou** tient un hit récurrent avec **«Le Rire Du Sergent»**. ★ Le 24 décembre, **Slade** fait vibrer le Marquee pour le réveillon de Noël. ★ Le 18 décembre, **Cat Stevens** chante à l'Olympia. ★ Les **Who** triomphent devant 18 000 fans au Forum de Los Angeles avec **«Let's See Action»**. ★ Le 4 décembre, lors du concert des **Mothers Of Invention** au Casino de Montreux, un incendie oblige à évacuer les 3 000 personnes. Le 6 ils jouent au Châtelet à Paris. Le 10 les ennuis continuent quand un spectateur pousse **Frank Zappa** dans la fosse d'orchestre au Rainbow de Londres. Cela lui vaut un traumatisme crânien et une jambe cassée. ★

OLDIES POP 50



1	(1)	**L'AVVENTURA** - Stone & Charden *(Aml)*
2	(44)	**IL FAIT BEAU, IL FAIT BON** - Claude François *(Flèche)*
3	(2)	**MAMY BLUE** - Nicoletta *(Riviera)*
4	(6)	**BUTTERFLY** - Danyel Gérard *(CBS)*
5	(26)	**IMAGINE** - John Lennon *(Apple)*
6	(-)	**LE RIRE DU SERGENT** - Michel Sardou *(Tréma)*
7	(16)	**MAMY BLUE** - Pop Tops *(Carrère)*
8	(13)	**ÇA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES** - Michel Polnareff *(DiscAZ)*
9	(-)	**J'AVAIS OUBLIÉ QUE LES ROSES SONT ROSES** Adamo *(La Voix De Son Maître)*
10	(33)	**LOVE HER MADLY** - Doors *(Elektra)*
11	(-)	**VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE** - Johnny Hallyday *(Philips)*
12	(5)	**RESURRECTION SHUFFLE** - Tom Jones *(Decca)*
13	(15)	**C'EST FACILE** - Eddy Mitchell *(Barclay)*
14	(-)	**CE N'EST RIEN** - Julien Clerc *(Pathé)*
15	(3)	**FILS DE PERSONNE** - Johnny Hallyday *(Philips)*
16	(9)	**PARLE-MOI DE TA VIE** - Sylvie Vartan *(RCA)*
17	(-)	**MAGGY MAY** - Richard Anthony *(Tacoun)*
18	(7)	**HIGH TIME WE WENT** - Joe Cocker *(A&M)*
19	(-)	**J'ADORE** - Sheila & Aldo Maccione *(Carrère)*
20	(-)	**POUR LA FIN DU MONDE** - Gérard Palaprat *(DiscAZ)*
21	(14)	**THE WITCH QUEEN OF NEW ORLEANS** - Redbone *(Epic)*
22	(-)	**LA VIE, LA VIE** - Michel Delpech *(Barclay)*
23	(24)	**MY WAY** - Nina Simone *(RCA)*
24	(-)	**LES CHANSONS POP** - Poppys *(Barclay)*
25	(-)	**MÊME SOUS LA PLUIE** - Françoise Hardy *(Hypopotam)*
26	(-)	**ELLE ÉTAIT OH !** - Joe Dassin *(CBS)*
27	(-)	**UN AN DÉJA** - Jean-François Michaël *(Vogue)*
28	(31)	**RED MAN** - Barry Ryan *(MGM)*
29	(-)	**TOUS LES ENFANTS ONT BESOIN D'AMOUR** Hervé Vilard *(Carrère)*
30	(-)	**CARRY ON** - Crosby, Stills, Nash & Young *(Atlantic)*
31	(-)	**ACROPOLIS ADIEU** - Mireille Mathieu *(Barclay)*
32	(29)	**DON'T LET IT DIE** - Hurricane Smith *(Columbia)*
33	(12)	**NE CHERCHE PAS** - Michel Fugain *(CBS)*
34	(-)	**LET'S SEE ACTION** - Who *(Polydor)*
35	(23)	**JE M'ÉCLATE AU SÉNÉGAL** - Martin Circus *(Vogue)*
36	(-)	**CHICAGO** - Graham Nash *(Atlantic)*
37	(10)	**THE FOOL** - Gilbert Montagné *(CBS)*
38	(4)	**FAIS-MOI UN SIGNE** - Gérard Palaprat *(DiscAZ)*
39	(8)	**MAMY BLUE** - Joël Daydé *(Riviera)*
40	(18)	**LE JOUR SE LÈVE** - Esther Galil *(Riviera)*
41	(28)	**BLANCS, JAUNES, ROUGES, NOIRS** - Sheila *(Carrère)*
42	(11)	**ON LAISSE TOUJOURS QUELQU'UN DERRIÈRE SOI** Hervé Vilard *(Carrère)*
43	(21)	**MOVE OVER** - Janis Joplin *(CBS)*
44	(19)	**SOLEIL** - Marie *(Pathé)*
45	(37)	**BROWN SUGAR** - Rolling Stones *(Rolling Stones)*
46	(34)	**IL** - Gérard Lenorman *(CBS)*
47	(22)	**WE SHALL DANCE** - Demis Roussos *(Mercury)*
48	(32)	**VIVRE POUR MOI** - Séverine *(Philips)*
49	(36)	**LE VÉSUVE ET L'ETNA** - Monty *(Philips)*
50	(40)	**LES BRUMES DE CHATOU** - Triangle *(Pathé)*

Les 50 Succès de Décembre 1971

HIT PARADES

DÉCEMBRE 1971

33 TOURS FRANCE

1 - **Who** : Who's Next *(Polydor)*
2 - **Rolling Stones** : Sticky Fingers *(Rolling Stones)*
3 - **Led Zeppelin** : IV *(Atlantic)*
4 - **Johnny Hallyday** : Flagrant Délit *(Philips)*
5 - **Deep Purple** : Fireball *(Harvest)*
6 - **Rod Stewart** : Every Picture Tells A Story *(Mercury)*
7 - **John Lennon** : Imagine *(Apple)*
8 - **Ten Years After** : A Space In Time *(Chrysalis)*
9 - **Jimi Hendrix** : Rainbow Bridge *(Reprise)*
10 - **Doors** : L.A. Woman *(Elektra)*


Deep Purple

45 TOURS ANGLETERRE

1 - **Slade** : Coz I Luv You
2 - **T. Rex** : Jeepster
3 - **Benny Hill** : Ernie (The Fastest Milkman In The West)
4 - **Cher** : Gypsys, Tramps And Thieves
5 - **John Kongos** : Tokoloshe Man
6 - **Olivia Newton-John** : Banks Of The Ohio
7 - **Piglets** : Johnny Reggae
8 - **Tom Jones** : Till
9 - **Isaac Hayes** : Shaft
10 - **Newbeats** : Run Baby Run
Springwater : I Will Return

45 TOURS ÉTATS-UNIS

1 - **Sly & The Family Stone** : Family Affair
2 - **Isaac Hayes** : Theme From Shaft
3 - **Bread** : Baby I'm-A Want You
4 - **Melanie** : Brand New Key
5 - **Michael Jackson** : Got To Be There
6 - **Chi-Lites** : Have You Seen Her
7 - **Aretha Franklin** : Rock Steady
8 - **David Cassidy** : Cherish
9 - **Three Dog Night** : An Old Fashioned Love Song
10 - **Cher** : Gypsys, Tramps And Thieves
Don McLean : American Pie

LES ANNÉES ROCK & TWIST

1960-1964 A à Z

Jacques Leblanc n'a pas dix ans quand il reçoit l'onde de choc cathodique de Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960. Dès lors l'esprit du rock va habiter sa vie. Ces folles années 1960-64 représentent un tournant historique et une fabuleuse époque vécue en direct. En voici le dictionnaire (avec la discographie de cette période) retraçant la carrière de ces artistes qui ont complètement transformé le paysage musical français. Plus rien ne sera comme avant après l'arrivée du phénomène Hallyday. Prêt pour le compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !

Les groupes ou artistes dont la carrière débute en 1964 et se poursuit au-delà ne sont pas recensés ici et le seront dans la partie 1965-69.

12



Jean-Jacques et Chantal

JEAN-JACQUES DEBOUT

(suite)

Mais Vogue n'a pas apprécié la manière dont Jean-Jacques Debout leur a fait faux-bond et menace Barclay d'un procès quand sort « **Les Feux Rouges** ». Du coup le pressage de ce EP sur ce label est vite arrêté et réédité par Vogue. Dorénavant il signe tous ses titres dont le tube « **Les Feux Rouges** », ainsi que le surf « **Si Tu Attends** », dirigés par le guitariste Mickey Baker, « **Un Rien Te Rend Triste** » et « **Tu N'Iras Pas Bien Loin** », orchestrés par Christian Chevallier. Puis il sillonne la France dans le cadre de la tournée d'été Salut Les Copains avec Claude François et Sylvie Vartan, les Gam's et les Gamblers. Il compose alors « **Pour Moi La Vie Va Commencer** » pour Johnny Hallyday, titre-vedette du film « D'Où Viens-Tu Johnny ? » qu'il tourne en Camargue avec Sylvie Vartan. A la rentrée, sa version de « **Pour Moi La Vie Va Commencer** » figure au menu de son super 45 tours mais est occultée par le succès de Johnny. Jean-Jacques se rattrape avec « **Dou Ooh Dou Dou** », « **J'Embrasse Les Filles** » et « **C'Etait La Nuit** », arrangés par Mickey Baker. Composé pour Johnny qui l'enregistre à Nashville, « **J'Embrasse Les Filles** » ne sera révélé qu'en 1993 dans l'intégrale Hallyday. Autre titre pour Johnny (en 1964) qui apparaîtra en 1993 : « **Tu As Gagné Mon Amitié** ». Sur scène il est accompagné par les Aiglons durant quelque temps, dont le producteur Ken Lean s'occupe aussi d'Evy avec qui Jean-Jacques Debout se console, privilégiant son amitié pour Johnny et Sylvie. Avec eux et grâce aux éditions Raoul Breton, sous la houlette de Charles Aznavour et de son beau-frère Georges Garvarentz, début 1964, il est au générique du film « Cherchez L'Idole » dans « **Si Tu Voulais M'Aimer** », avec Eddy Mitchell & Les Chaussettes Noires, Frank Alamo, Hector, Nancy Holloway, les Surfs, etc. Pour l'Olympia de Johnny Hallyday, du 6 février au 15 mars, il écrit le slow « **Je T'Ecris Souvent** ». Le 11 mars, Jean-Jacques chante « **J'Embrasse Les Filles** » à Age Tendre & Tête De Bois. Le 26 avril, il reprend ce titre et « **Emporte Avec Toi** » à Discorama, avec Françoise Hardy et Peggy. Sur disque, il propose quatre nouvelles compositions, « **Va Danser** », « **Si Tu Vois Christine** », « **Emporte Avec Toi** », orchestrées par Gérard Hugé, et « **Je Regrette** », arrangée par Mickey Baker. Le 16 juin, Jean-Jacques se produit au gala Salut Les Copains à la Mutualité, au bénéfice d'une école pour aveugles, aux côtés de Frank Alamo, Audrey, Hugues Aufray, Alain Barrière, Ronnie Bird, Lény Escudero, Françoise Hardy, Sylvie Vartan et Tiny Yong.

Le 11 juillet il obtient le Grand Prix de la Rose d'Or à Antibes-Juan-les-Pins avec la ballade « **Nos Doigts Se Sont Croisés** », qui va être enregistrée en anglais et en allemand puis en espagnol par Julio Iglesias. Jean-Jacques fait alors le voyage avec Chantal Goya qui va devenir sa compagne puis sa femme. Sous la direction de Jean Bouchéty, outre « **Nos Doigts Se Sont Croisés** », ce disque offre trois autres de ses compositions, « **Les Filles De Ton Age** », « **Je Ne Sais Pas, Ne Sais Pas** » et « **Venant De Loin** ». Le 24 octobre, Jean-Jacques Debout interprète ce succès à Jeunesse Oblige. Le 18 novembre il passe à l'Olympia en première partie des Beach Boys et de Dick Rivers et, le 19, il reprend « **Nos Doigts Se Sont Croisés** » à Pile Ou Face avec Barbara, Alain Barrière, Jacqueline Danno. Toujours arrangé par Jean Bouchéty, le EP « **Préviens Les Amis, Préviens Les Copains** », qui existe avec deux pochettes, aligne aussi « **La Lanterne Rouge** », « **Aux Accords Des Guitares** » et « **Que Ne Vienne Jamais** ». Ce disque marque les débuts d'une étroite collaboration avec l'acteur Roger Dumas. Le bonheur lui sourit auprès de Chantal Goya, qui sort en décembre, chez RCA, son premier EP avec trois titres signés Jean-Jacques, le hit « **C'Est Bien Bernard** » plus « **A La Sortie De Ma Classe** » et « **D'Abord Dis-Moi Ton Nom** », orchestrés par Mickey Baker. Il apporte également son concours aux deux super 45 tours de Chouchou, la mascotte de SLC, dessinée par Fix, qui chante à son tour. Cela grâce à la voix de Jean-Jacques Debout en accéléré, bien qu'une autre version l'attribue à Jacques Revaux, tous les deux il est vrai signant des morceaux pour ces EP. Sur le premier (DiscAZ EP 950), on trouve le hit « **Johnny, Françoise Et Sylvie** » (Debout) et « **La Récapitulation** » (Revaux). Sur le second (DiscAZ EP 967) « **Mon Anniversaire** » (Debout) et « **Je Ne Comprends Pas Les Filles** » (Revaux). Vogue publie alors le premier 33 tours 30 cm de Jean-Jacques Debout, basé sur le tube « **Nos Doigts Se Sont Croisés** » avec « **Je Ne Sais Pas, Ne Sais Pas** », les quatre morceaux du super 45 tours « **Préviens Les Amis, Préviens Les Copains** » et les quatre du précédent, « **Je Regrette** », « **Emporte Avec Toi** », « **Va Danser** » et « **Si Tu Vois Christine** », plus deux plus anciens, « **C'Etait La Nuit** » et « **Un Rien Te Rend Triste** ». Le 17 décembre il se produit à Pile Ou Face, et, le 20, chante « **Préviens Les Amis, Préviens Les Copains** » et « **Nos Doigts Se Sont Croisés** » à Discorama. Du 23 au 27 décembre 1964, il passe en première partie de Dick Rivers au Théâtre des Célestins à Lyon. Malgré une réelle renommée, Jean-Jacques Debout reste plus célèbre comme auteur-compositeur pour Johnny Hallyday (« **Je T'Ecris Souvent** »), Sylvie Vartan (« **Comme Un Garçon** ») et son épouse Chantal Goya, que comme chanteur.



1959 - Les Boutons Dorés. *EP Vogue EPL 7602*
1960 - La Corde. *EP Vogue EPL 7697*
1960 - Le Marchand D'Eau. *EP Vogue EPL 7767*
1960 - Les Boutons Dorés. *25 cm Vogue LD 516*
1961 - Midi Midinette. *EP Vogue EPL 7833*
1962 - O Toi La Vie. *EP Vogue EPL 7933*
1962 - Sombre Dimanche. *EP Vogue EPL 8017*
1963 - Quand Tu T'En Vas. *EP Barclay 70493*
1963 - Les Feux Rouges. *EP Barclay 70525 puis Vogue EPL 8166*
1964 - Pour Moi La Vie Va Commencer. *EP Vogue EPL 8190*
1964 - Si Tu Vois Christine. *EP Vogue EPL 8212*
1964 - Nos Doigts Se Sont Croisés. *EP Vogue EPL 8254*
1964 - Préviens Les Amis, Préviens Les Copains. *EP Vogue EPL 8288*
1964 - Nos Doigts Se Sont Croisés. *LP Vogue LD 660-30*

NATHALIE DEGAND

Née le 20 février 1944 à Langres, Haute-Marne, Nathalie Degand tient un petit rôle dans le film « Nous Irons A Deauville » de Francis Rigaud avec Jean Carmet, Eddie Constantine, Louis de Funès, Sacha Distel, Michel Galabru, Michel Serrault et Jean Richard. Elle partage son adolescence entre la Normandie et l'Afrique. En 1962, Yvonne Savata, productrice et animatrice à Radio Bangui, lui offre d'enregistrer une maquette avec « **Cri De Ma Vie** » et « **Baby C'Est Vous** » d'après Sylvie Vartan. En mai 1963, de retour en France, elle se présente aux auditions *Pat* organisées par Pathé Mar-

coni, chaque jeudi, dans ses studios de Boulogne. Aux côtés de Bob Asklöf, Michel Berger, Alice Dona, les Missiles, etc., Nathalie Degand est révélée par sa voix agréable sur un simple publié en mai avec « **Maman M'A Dit** » (« **Mama Didn't Lie** » de Curtis Mayfield des Impressions pour Jan Bradley) et « **Il M'A Donné La Main** », arrangés par Armand Canfora. Lors du passage de Vince Taylor à l'Alhambra, elle vient danser le twist avec lui. En juillet, son premier super 45 tours chez Pathé reprend « **Maman M'A Dit** », complété de « **Je N'Y Comprends Plus Rien** » (« **Love** » de Paul Anka), « **J'Ai Rendez-Vous Avec Lui** » et « **Avec Ma Chanson** ». En novembre, elle enchaîne avec « **Emporte Avec Toi** » de Jean-Jacques Debout, « **Je Suis Perdue** » de Phil Medley adapté par Ralph Bernet, « **Chaque Nuit** » (« **Every Night** » de Paul Anka) et « **Ne Pas Tomber Dans L'Eau** » de Roger Christian et Gary Usher, transcrit par Pierre Saka, de nouveau accompagnée par Armand Canfora. Ce microsillon offre en cadeau une photo dédicacée de Nathalie Degand. En 1964, elle propose son troisième EP, « **Cette Nuit** », « **Ecris-Moi Chaque Jour** », « **Ne Crois Pas Qu'Avec Un Baiser** » et « **Pour Etre Belle** », orchestré par le guitariste


Nathalie Degand

Mickey Baker. Le 24 octobre elle présente « **Pour Etre Belle** » à Jeunesse Oblige. Le 20 décembre elle passe à Chansons De La Vie avec Jean-Claude Darnal, Jean-Pierre Fall, Agnès Loti et Tiny Yong. En 1965 elle poursuit avec le super 45 tours « **C'Est Le Passé** », « **Vite, Un Télégramme** », « **Lorsque Tu Mens** » et « **Nounours** ». Cette même année Nathalie Degand sort encore « **Mon Ami Dominique** », composé par Charles Dumont sur un texte de Jean-Jacques Debout, couplé à « **Tu N'Oublieras Jamais** », « **Je N'Ai Pas Vingt Ans** » et « **Je Voudrais** ». Mais bientôt, comme bien d'autres, elle est emportée dans la tourmente des nombreuses artistes *yéyé* à avoir tenté leur chance dans un monde où la concurrence est rude, malgré des morceaux signés Eric Charden. Nathalie Degand écrit également pour la chanteuse Zoé les paroles de « **C'Est Cet Air De Guitare** » et « **J'Ai Rêvé** » (Monte-Carlo 459).

1963 - Maman M'A Dit. *SP PAT 1019*
1963 - Maman M'A Dit. *EP Pathé EG 667*
1963 - Emporte Avec Toi. *EP Pathé EG 689*
1964 - Cette Nuit. *EP Pathé EG 787*
1965 - C'Est Le Passé. *EP Pathé EG 834*
1965 - Mon Ami Dominique. *EP Pathé EG 878*

NICOLE DELARC

En septembre 1963, Nicole Delarc est l'une des gagnantes de l'opération *Tiercé Panorama*. A cette occasion elle enregistre « **Twiste Et Chante** » de Sylvie Vartan d'après « **Twist And Shout** » via les Isley Brothers puis les Beatles. L'autre reprise de ce super 45 tours est « **Comment Fais-Tu** » dans la version de Claude François et non celle de Dick Rivers (« **L'Effet Que Tu Me Fais** »), toutes deux inspirées de « **How Do You Do It** » de Gerry & The Pacemakers. Ce disque inclut aussi deux créations de Nicole Delarc, « **Pourquoi** » et « **Puisqu'On Est Copains** », qu'elle signe avec



Emilhenco, orchestrées par Oswald d'Andréa. Un second couplage, avec la même photo, reprend « **Twiste Et Chante** » et « **Comment Fais-Tu** » par Nicole Delarc associés aux instrumentaux « **Dance On The Hully-Gully** » et « **Golf-Madison** » par James Award (EP Panorama 17346).

1963 - Twiste Et Chante. *EP Panorama N°4*

FRANÇOISE DELDICK

Le 28 mai 1962 la blonde actrice Françoise Deldick se marie avec Johnny Veidly, le bassiste des Pirates, à Saint-Maur. Le 17 décembre, avec Long Chris & Les Daltons, les Copains, les Pirates, Johnny Taylor et les Vautours, Françoise Deldick donne le départ à Colombes, près de Paris, d'un périple rock'n'twist sous chapiteau. En 1963 elle enregistre « **Tout' Nue Les Mains Dans Les Poches** », « **L'Amour Sous La Pluie** » et « **Maman, Reste Avec Moi** » pour un EP sur Germinal. En 1964 elle revient avec « **Le Garçon De L'Été** », « **Si Dieu Créa La Femme** », « **Tant Pis Pour Toi** » et « **Tu Peux Garder Tes Pleurs** » sur un super 45 tours chez Monte-Carlo. Après avoir divorcé de Jean Veidly, Françoise Deldick poursuit sa carrière avec plus de bas que de hauts.

1963 - Tout' Nue Les Mains Dans Les Poches. *EP Germinal GEP 28*
1964 - Le Garçon De L'Été. *EP Monte-Carlo MC 258*


Françoise Deldick

JACKY DELMONE

Né le 24 juin 1943 à Mouscron, Jacky Delmone, de son vrai nom Jackie Delforche, y passe son enfance, à la frontière franco-belge, où ses parents tiennent un magasin de disques. De 1959 à 1961, il suit des cours dramatiques et de solfège, influencé par Fats Domino, Buddy Holly, Eddie Cochran, Ray Charles, etc. En août 1960 il débute sur scène à la braderie de Mouscron avec les 4 Rocks dont Jean-Paul Van Houte (basse, futur Cogoni puis Sunlights en 1963). Marcel de Keukeleire, éditeur et accordéoniste, assiste au spectacle. Il lui propose des titres dont « **Sobre Las Olas** » (« **La Plus Belle Nuit** ») de Juventino Rosas, valse lente qui devient « **Toi Que J'Attends** », adapté par Jil & Jan, les auteur-compositeur de Johnny Hallyday. Ce morceau est en face A du premier simple de Jacky Delmone en décembre 1961 sur His Master's Voice, filiale de EMI, couplé à « **Accroche-Toi Mon Cœur** » avec au saxo ténor Gus Derse des Kili Jacks et ex-Cousins. Pour l'occasion il est accompagné par Dan Ellery & The Tigers. Jacky enregistre avec eux « **Je L'Aime Telle Qu'Elle Est** », traduit par Jil & Jan d'après « **Skinnie Lizzie** » de Bobby Angelo & The Tuxedos (repris par El Toro & Les Cyclones), avec en face B « **Je N'En Veux Plus D'Autre** », signé Jil & Jan, sur un simple publié en avril 1962. Jacky Delmone est parrainé au Centre Martini à Bruxelles par Gilbert Bécaud avec qui il tourne en Belgique. Lors de la *Nuit des jeunes vedettes* dans les salons des Concerts Nobles, à Bruxelles, il rencontre Salvatore Adamo qui partage l'affiche avec lui et Camillo (Felgen), Burt Blanca, Willy Albimoor. Jacky rend visite à Adamo qui lui propose d'interpréter sa composition « **En Blue-Jeans Et Blouson D'Cuir** ». En juin 1962 paraît le dernier disque de Jacky Delmone sur His Master's Voice, accompagné par les Madison Boys (futurs Sunlights). Il contient « **Chattanooga Twist** » et « **Reine D'Amour** » (« **Queen Of Love** » de Clark Richard & His Tropical Stars). En 1963, Jacky est sollicité par CBS-Benelux. En septembre, Jean Kluger, son directeur artistique, lui faire reprendre « **Just Like Eddie** » de Heinz (Burt, ex-Tornados), en hommage à Eddie Cochran sous le titre « **Pour Les Filles** » (chanté aussi par Frank Alamo), avec en face B « **Ce Soir, Je Sors Avec Toi** » (« **Baby, Won't You Come Out Tonight** » de Buddy Holly). Ces deux titres font l'objet de son premier super 45 tours en France, couplé à « **Etranger Dans Ton Cœur** » et « **Puisqu'Il Nous Faut Quitter** », deux morceaux de sa composition.



En juillet, il sort sa version de « **Obsession** » (« **Suspicion** » d'Elvis Presley, popularisé par Terry Stafford), face à celle des Chats Sauvages avec Mike Shannon et de Bob Asklöf. La face B présente « **Oui Je M'En Vais** » (de Carter & Lewis, adapté par Monty). Le EP français « **Obsession** » ajoute les deux plages de son précédent super 45 tours, « **Etranger Dans Ton Cœur** » et « **Puisqu'Il Nous Faut Quitter** ». Jacky reçoit alors sa feuille de route pour son service militaire. Affecté à Namur, il part ensuite pour l'Allemagne, à Duren. Il devient tireur-expert au Challenge Albert à Bourg-Léopold en Belgique. Cela explique pourquoi on voit Jacky Delmone dans Paris-Match monter la garde devant le château de Laeken. En octobre 1964, il enregistre « **Ne Perds Pas Ton Temps** » et « **Pourquoi Ne Viens-Tu Pas Chez Moi** », deux thèmes dus à Jean Kluger. Associés au simple « **Quand Tu Es Dans Mes Bras** »/« **Adieu Et Bonne Chance** », de décembre, ces quatre titres sont réunis sur un EP. En avril 1965, il enchaîne avec « **Toujours** » (« **Goodnight** » de Roy Orbison)/ « **Rien A Faire** ». Démobilisé en juillet, Jacky Delmone revient avec « **Oui, Je T'Aime** » (« **Zing Went The Strings On My Heart** » d'après P.J. Proby)/ « **Il Fera Beau Demain** » (de Danyel Gérard). Il poursuit avec « **Le Fer, Le Marbre Et L'Acier** »

(« **Marmor, Stein Und Eisen Bricht** » en allemand, « **Marble, Stone And Steel Can Break** » en anglais), couplé à « **Imitations** ». Ces deux morceaux sont regroupés sur un super 45 tours avec « **Il Fera Beau Demain** » et « **Rien A Faire** ». Son dernier EP belge comporte aussi ces deux titres plus « **Oui Moi Je L'Aime** » (en fait « **Oui, Je T'Aime** ») et « **Toujours** ». En 1966, Jacky Delmone ne sort qu'un simple, « **Arrivederci Maria** » (de Will Tura)/« **Pour Notre Amour** » (« **You Belong To Me** » de Patti Page). En 1967 il continue avec le 45 tours « **La Gueule Du Loup** »/« **Le Vol 523** », son dernier pour CBS-Belgique. En 1968, Jacky monte un groupe grâce aux Sunlights qui lui offrent de se produire dans leur tournée française qui dure un an et demi. Jacky Delmone sympathise avec Godfrey Matthew (ex-organiste de Jonathan King) et ils forment, fin 1968, Baron West, aussi connu sous le nom de Godfrey Matthew Lloyd ou Sir Godfrey Group. En 1970 ils passent en première partie de Johnny Hallyday en France. Le 3 mars 1971, Jacky Delmone est victime d'un terrible accident de la route. Contre toute attente, il s'en tire. En 1972, il enregistre « **Trop Belle Pour Rester Seule** » de Ringo Willy Cat, pour la firme belge Olympia en tant que Michael Foreman. En 1973, il sort le simple « **Et Si Tu Pars Demain** », présenté au Midem à Cannes en janvier 1974, sur Delta. Depuis, Jacky Delmone demeure une vedette très appréciée en Belgique.

1961 - Toi Que J'Attends. *SP La Voix De Son Maître GF 813*
1962 - Je L'Aime Telle Qu'Elle Est. *SP His Master's Voice GPB 87*
1962 - Chattanooga Twist. *SP His Master's Voice GBP 92*
1963 - Pour Les Filles. *EP CBS 5600*
1964 - Obsession. *EP CBS 5955*
1964 - Quand Tu Es Dans Mes Bras. *EP CBS 5717*
1965 - Le Fer, Le Marbre Et L'Acier. *EP CBS 6011*
1965 - Oui Moi Je L'Aime. *EP CBS 6196*
1966 - Arrivederci Maria. *SP CBS 2421*
1967 - La Gueule Du Loup. *SP CBS 2564*

JACQUES DENJEAN

Né le 25 mai 1929 à Paris, le pianiste et chef d'orchestre Jacques Denjean reprend avec talent, à l'été 1961, en versions instrumentales « **Ça Tourne Rond** », un succès pour Richard Anthony, et « **Blue Moon** » des Marcels, plus « **Près De La Fontaine** » et « **La Pachanga** » chez Polydor. A l'automne, il s'attaque à la danse à la mode avec « **The Twist** » et « **Let's Twist Again** », deux tubes popularisés par Chubby Checker, ainsi que « **Dum Dum** » de Brenda Lee et « **You Can Have Her** » de Roy Hamilton (« **Tu Peux La Prendre** » par Richard Anthony, Dalida et Johnny Hallyday). En juin 1962, Jacques Denjean enregistre le hit de Clyde McPhatter « **Lover Please** » (« **Reviens Vite Mon Amour** » par Richard Anthony) avec « **Dream Baby** » de Roy Orbison (« **Cri De Ma Vie** » de nouveau par Richard mais aussi les Pirates et Sylvie Vartan), « **En Suivant Notre Amour** » et « **Tu L'Aimeras Toujours** ». Il reprend ensuite « **Le Grand M** » de Billy Bridge rebaptisé « **The Big M** », « **Madison Time** », « **Hugle Buck** » et « **Swinging The Madison** ». En novembre il présente le 25 cm « **Autumn In New York** ». En 1963, Jacques Denjean compose l'excellent instrumental « **La Route** », indicatif du Collège Du Rythme de Roland Forez sur France I-Paris Inter (repris en version chantée par les Chats Sauvages avec Mike Shannon), et « **The Touch Touch** », indicatif de Dans Le Vent de Michel Cogoni sur Europe N°1. Ce super 45 tours propose également ses versions de « **Sally Go Round The Roses** » des Jaynets et « **Mickey's Monkey** » des Miracles. Ces quatre titres figurent sur le rare album « **Un Disque A Tout Casser** » avec « **Dream Baby** », « **Watermelon Man** », « **Pour Vous Mesdames** », « **It's My Party** » de Lesley Gore, « **Be My Baby** » des Ronettes, etc. En février 1964, Jacques Denjean supervise les orchestrations du spectacle de Johnny Hallyday à l'Olympia avec Joey & The Showmen. En avril il enchaîne avec « **Le Train Fou** » sur un super 45 tours qui propose encore « **Mistral 20h30** », « **Dans La Nuit** » et « **Blue Horizon** ». Après le thème du train, il est suivi du EP spécial aviation avec « **Vol**

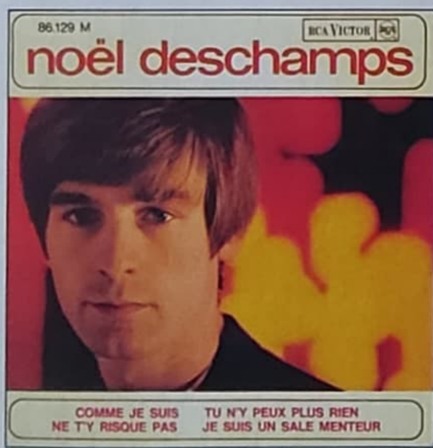


847 », « **Super 4** », « **Nord 2000** » et « **Piper** », où il apparaît enfin en photo après toute une série de pochettes anonymes. Son prochain disque, intitulé « **Succès Pour Saxo** », présente les reprises orchestrales de quatre tubes du moment : « **Ce Monde** » de Richard Anthony, « **Ma Vie** » d'Alain Barrière, « **Que C'Est Triste Venise** » de Charles Aznavour et « **Sur Ton Visage Une Larme** » de Lucky Blondo (dont Jacques Denjean est l'arrangeur) d'après « **Una Lacrima Sul Viso** » de Bobby Solo. En 1965, il revient à un répertoire taillé sur mesure pour lui grâce à « **Allo Blues** », « **Que Faut-Il Faire** », « **Douze Cordes** » et « **Tonic** ». Mais, pour son dernier super 45 tours, il alterne entre les deux styles, d'une part avec « **Aline** » de Christophe et « **Le Ciel, Le Soleil Et La Mer** » de François Deguelt, et ses créations « **Ecoutez-Moi** » et « **Music And News** ». Si l'orchestre *dans le vent* de cet arrangeur réputé stoppe quasiment ici ses activités, le regretté Jacques Denjean poursuit une carrière au premier plan, travaillant notamment pour les Gam's, Johnny Hallyday, Hervé Vilard, Christophe, etc.

1961 - Ça Tourne Rond. *EP Polydor 21577*
1961 - The Twist. *EP Polydor 21808*
1962 - Lover Please. *EP Polydor 21861*
1962 - Madison Time. *EP Polydor 21873*
1962 - Autumn In New York. *25 cm Polydor 46125*
1963 - La Route. *EP Polydor 27076*
1963 - Un Disque A Tout Casser. *LP Polydor 46138*
1964 - Le Train Fou. *EP Polydor 27109*
1964 - Vol 847. *EP Polydor 27143*
1964 - Ce Monde. *EP Polydor 27152*
1965 - Allo Blues. *EP Polydor 27191*
1965 - Aline. *EP Polydor 27212*

NOËL DESCHAMPS

Né le 22 juin 1942 à Villefranche-sur-Saône, Michel Philibert, en 1956, déménage avec sa famille à Drancy, près de Paris. Il se passionne pour le football. Quand il se blesse sérieusement aux pieds, le démon du rythme prend le relais. Il aime Ray Charles et le rock et, en 1961, il devient chanteur dans un groupe, Jimmy Dan & Les Diables Rouges. Il auditionne chez Fontana dans « **Hello John** » et « **On Se Moque De Toi** » mais le service militaire met un terme à ce projet. De re-



tour d'Algérie, en août 1962, il intègre les Atomes, qui accompagnent aussi Peggy. Ils jouent au Balajan à Clichy. Le 22 novembre 1963, avec les Atomes, il remporte le prix Aimant, au Golf Drouot. Sous le nom de Noël Deschamps, il signe ensuite chez RCA et, en juillet 1964, paraît son premier super 45 tours supervisé et composé par Gérard Hugé (ex-batteur des Pingouins) avec « **Ce N'Est Jamais Assez** » et « **Pourquoi Pleurer** » alors que Noël écrit « **Que Tu Es Naïve** » et « **Ne Prends Pas Cet Air-Là** ». Il évolue dans un courant rhythm'n'blues alliant avec souplesse la variété et le rythme. En octobre, il part en tournée dans le nord de la France avec Hugues Aufray et Pierre Vassiliu. Le 5 novembre, Noël effectue son premier passage télé à Quoi De Neuf ? avec les Rolling Stones. En décembre son deuxième super 45 tours propose « **Te Voilà** » (« **She's Not There** » des Zombies, repris en 1969 par Pussy Cat, future épouse du regretté Gérard Hugé), « **On Joue Avec Son Cœur** », « **Plus Un Sou** » et « **On N'A Rien A Gagner** ». Le 16 janvier 1965, Noël Deschamps chante « **Te Voilà** » à Jeunesse Oblige, émission de Jacqueline Joubert. Il se produit aux soirées *100% rock* du Golf Drouot. En avril il impose « **Je N'Ai A T'Offrir Que Mon Amour** » (« **Don't Let Me Be Misunderstood** » des Animals), « **Aujourd'hui Tout Va Vite** » (« **Anyway You Want It** » du Dave Clark Five), « **Passe, Passe To Chemin** » (« **Laugh Laugh** » des Beau Brummels, dont Michel & Lucky offrent une autre version, « **Je Suis Très Bien Tout Seul** ») et « **A Quoi Ça Tient** » de Micky Jones. Il chante « **Passe, Passe Ton Chemin** » à Age Tendre & Tête De Bois. Puis il enregistre un simple pour le marché italien, « **Ma Non E' Giusto** » (« **Te Voilà** »)/ « **Vai Pure Via** » (« **Je N'Ai A T'Offrir Que Mon Amour** ») (SP RCA 1455). En juillet il part en tournée d'été avec Adamo et effectue même quelques galas avec Enrico Macias.

Le 2 septembre, Noël Deschamps interprète « **Je Ne Fais Pas D'Histoires** » à Chansons Pour Vos Vacances sur la 2e Chaîne TV, avec Liz Brady et Guy Marchand. Les 11 et 12 septembre il passe au festival de Châtelet en Belgique avec les Animals, Ronnie Bird, les Fizz, Claude François, Guy Mardel, Monty, les Ombres, Sunlights, Michèle Torr, etc. Le 28 septembre, Noël est à l'Olympia en première partie de P.J. Proby, avec Ronnie Bird, les Cops And Robbers, Evy, les Missiles et les Nightrockers. Il confirme son succès avec « **Tout Ira Très Bien** » (« **It's Gonna Be Alright** » de Gerry & The Pacemakers, aussi au répertoire de Dick Rivers et de Patrick Samson), « **Je Ne Fais Pas D'Histoires** » (« **It's Not Unusual** » de Tom Jones, également chanté par les Players et Sophie) et deux reprises des Zombies, les slows « **Je L'Attends** » (« **The Way I Feel Inside** ») et « **Souviens-Toi Que Moi Je T'Aime** » (« **I Remember When I Loved Her** »). Le 19 octobre, Noël Deschamps triomphe à la Locomotive, avec Vigon et les Zombies, son groupe anglais fétiche. Il écrit aussi « **Tout Change En Grandissant** » pour Katty Line. Le 23 novembre, Noël Deschamps, avec Jean-Claude & Les Rockers, les Peetles et Nino Ferrer, se produit en première partie de Donovan et Tom Jones à l'Olympia. Salle où, avec les Sharks, son groupe de scène, soit Michel Libretti (guitare, ex-Players), Mathias Camison (claviers), Gérard Caspar (basse) et Jacques *Coco* Améziane (batterie), il chante tous les soirs « **Passe Passe Ton Chemin** », « **Te Voilà** » et « **Tout Ira Très Bien** », du 25 novembre au 26 décembre, en ouverture du quatrième Olympia de Johnny Hallyday avec Jean-Jacques Debout et Pierre Perret. En janvier 1966 il cartonne avec « **Comme Je Suis** » (« **Let Me Be** » de PF Sloan pour les Turtles) sur des paroles de Gilles Thibaut qui signe « **Tu N'Y Peux Plus Rien** » (« **Steal Your Heart Away** » via les Moody Blues) et, avec Micky Jones et Tommy Brown, « **Je Suis Un Sale Menteur** », alors que Noël adapte « **Look Trough Any Window** » des Hollies en « **Ne T'Y Risque Pas** ». En mars il est la vedette du Piper Club de Rome. Les 19 et 31 mars, Noël interprète « **Comme Je Suis** » à Music Hall De France avec Ronnie Bird et Tom Jones. En avril il enfonce le clou avec « **A Six Heures C'Est Fini** » (« **Five O'Clock World** »), « **La Vie Est**

noël deschamps





Un Combat » (« **I Want You Back Again** » des Zombies), « **Pour Lui Tu Feras Des Folies** » (« **Bumble Bee** » de LaVern Baker), adaptés par Georges Aber, Noël parolant « **L'Inflexible** » (« **Is This The Dream** » des Zombies), toujours dans son esprit social et rebelle. Au verso de pochette, le texte de Raymond Mouly, rédacteur en chef de Salut Les Copains, est des plus flatteurs et justifié.
Noël Deschamps adapte aussi « **So Sad** » des Everly Brothers en « **Cette Maudite Solitude** » pour Ronnie Bird et signe « **Puisque Tu Dors J'Ose Te Dire** » et « **Je Cherche Un Petit Homme** » pour Katty Line. Après s'être produit en Suisse et en Belgique, le 16 mai il chante « **A Six Heures C'Est Fini** » à Douche Ecossaise. Le 25 juin, pour deux concerts, Noël et les Sharks, dorénavant augmentés d'une section de cuivres, sont à l'Alhambra dans le cadre du show des Copains-Menier de Tom Jones avec Ronnie Bird, Pussy Cat, Pascal Danel, Dani, Stella et Tom & Jerry. En juillet, signant trois des quatre titres de son EP, il tient un tube grâce à « **On Se Moque De Toi, Laisse Dire** » (« **Help Me** »), tandis que « **Ah, Si J'Avais Pensé** » (« **Would I Still Be Her Big Man** ») s'en prend à Antoine et que « **Curieux Docteur** » est la reprise de « **I'm Your Witchdoctor** » de John Mayall & Eric Clapton. Enfin « **C'Est Pas La Peine** » est un original de Jack Arel. Le 24 septembre, Noël Deschamps est à l'affiche du spectacle de Chris Farlowe et de l'Alan Price Set à l'Olympia avec Pascal Danel, Michel Delpech, Annie Markan, Ola & The Janglers, Crispian St-Peters, les Sunlights et Dusty Springfield. Le 9 octobre, Noël est au programme de A Tous Vents avec Hugues Aufray, Pierre Barouh, Cédric & Cléo, Nicole Croisille, Alan Price Set, les Shamrocks et Stella. Début novembre, l'Omnibus à Colombes présente le show rhythm'n'blues de Noël Deschamps qui, le 9, chante « **On Se Moque De Toi, Laisse Dire** » à Tilt. Du 4 novembre au 5 décembre il est à l'affiche de la tournée Copains-Menier avec Hugues Aufray, Pussy Cat, Eric Charden, Pascal Danel, Karine, Stone, Tom & Jerry et les Sharks. Mais Noël la quitte au bout de quelques jours pour rejoindre celle de Johnny Hallyday à la demande de ce dernier. Il sort alors son plus gros hit, « **Oh La Hey (Juste Quelques Mots)** », qu'il écrit avec Alain Baschung. Ce disque est complété des reprises de « **Ils Etaient Trois** » (« **Trapped** » de Los Bravos), « **Ça Va Bien Pour Moi** » (« **Bring Your Love Back Home** » des Soulmates) et « **Pour Le Pied** » (« **Bird Doggin'** » de Gene Vincent). Le 31 décembre, Noël est au générique de A Tous Vents, présenté par le Président Rosko à la Locomotive dans « **Oh La Hey** » avec Olivier Despax, Tony Mark & Les Markmen, Erick Saint-Laurent, Stone et Sylvie Vartan. Le 15 janvier 1967 il reprend « **Oh La Hey** » à Discorama.
En février, Noël cesse de travailler avec Gérard Hugé et enregistre à Londres deux de ses compositions, « **Bye Bye Monsieur** » et « **Il Y A Sûrement Quelqu'Un Au Monde** » avec Richard Hill, et « **Tu N'Es Plus Dans L'Coup** » de Johnny Hallyday et « **Cherche Encore** » (« **Keep Looking** » de Solomon Burke) avec Johnny Hawkins. En avril paraît le 33 tours « **Noël Deschamps** » avec trois de ces quatre titres (sauf celui de Johnny), les neuf autres étant antérieurs, soit « **Ça Va Bien Pour Moi** », « **Oh La Hey** », « **Je L'Attends** », « **On Se Moque De Toi, Laisse Dire** », « **Te Voilà** », « **A Six Heures C'Est Fini** », « **Tu N'Y Peux Plus Rien** », « **Tout Ira Très Bien** » et « **Comme Je Suis** ». A la même époque, un album canadien, en stéréo (RCA PCS 1152), réunit « **Cherche Encore** », « **Tout Ira Très Bien** », « **Tu N'Es Plus Dans L'Coup** », « **On Se Moque De Toi, Laisse Dire** », « **Je N'Ai A T'Offrir Que Mon Amour** », « **Oh La Hey** », « **Je Ne Fais Pas D'Histoires** », « **Il Y A Sûrement Quelqu'Un Au Monde** », « **Ah, Si J'Avais Pensé** » et « **Bye Bye Monsieur** ». Le 5 mars, on le voit à la Soirée Des Elections du premier tour des législatives. Le 22 mars, Noël interprète à Monte-Carlo « **Bye Bye Monsieur** ». En juin, il présente le furieux « **Pour Une Fille** », qu'il a écrit, arrangé par Gilles Pellegrini et Raymond Donnez (trompettiste et organiste des Blackburds de Johnny Hallyday) qui supervisent ce super 45 tours. Celui-ci offre la tendre ballade « **La Petite Fille Et La Poupée** », de Roland Hilda et Jean-Pierre Morlane (ex-Jean-Pierre Chichportich, premier batteur des Chaussettes Noires), « **Merci, Merci** » (« **Mercy, Mercy, Mercy** » de Larry Williams & Johnny *Guitar* Watson) et « **A Prendre Ou A Laisser** » (« **You're The Love Of My Life** »). Le 8 juin, Noël chante « **Pour Une Fille** » à Qui Marions-Nous ?. Le 24 il présente « **Toutes Les Filles Me Courent Après** » à la Rose de France d'Antibes, une création d'Annie Rouvre et Hubert Giraud orchestrée dans l'esprit R&B par Johnny Harris, aux côtés d'Evariste, Nana Mouskouri, Michel Orso, Ricardo, Yves Roze, Johanna Shimkus, Guy Skornik, Stéphane Varègues, les Hamsters et les Troubadours qui gagnent le premier prix. Le 13 août, Noël Deschamps interprète « **Pour Une Fille** » à Music Hall De France A Issy-les-Moulineaux avec le Spencer Davis Group, Jacques Dutronc, Jimi Hendrix Experience, Paul Jones, les Kinetic, les Sharks et Stella. En octobre, Noël frappe fort avec « **Qu'Est-Ce Qu'Ils Vont Faire** », « **J'Apprendrai** » et les ballades « **Mars, Le 9 Mars** », « **Elle Etait Belle, Bien Trop Belle** » où l'épouse de Guy Magenta lui donne la réplique, arrangés par Jean-Claude Petit. Ces quatre titres sont composés par Guy Magenta, son nouveau directeur artistique qui, malheureusement, se tue peu après dans un accident de voiture. Après avoir cartonné au Tour Club, Noël interprète le 26 novembre « **J'Apprendrai** » au Petit Dimanche Illustré avec les Bee Gees, Dead Sea Fruit, Laurent, Annie Philippe et Sullivan. En décembre il se produit au Trident dorénavant avec le Mayfair Group. En mai 1968, Noël réalise les versions françaises de « **Rosie** » de Don Partridge et « **Say You Don't Mind** » de l'ex-Moody Blues Denny Laine, « **C'Est Dommage** », couplé à « **J'Ai Encore Envie De T'Aimer** » de Guy Skornik et le poignant « **Ecoute** » de sa composition avec Jean-Claude Petit à la direction d'orchestre. Le 26 novembre, Noël est à Tous En Scène avec les Charlots, Gilles Dreu, Serge Gainsbourg, Pink Floyd, Sandie Shaw. En décembre paraît son dernier EP avec quatre de ses compositions dirigées par Jean-Daniel Mercier, « **C'Etait Hier** », « **Mal Effeuillées** », « **Messieurs Les Jurés** » et « **Tu Es Si Jeune Encore** ». Le 28 décembre, Noël Deschamps chante « **Messieurs Les Jurés** » à Point Chaud d'Albert Raisner. En janvier 1969, il se rend au Midem à Cannes. Le 14 février on le voit dans Au Risque De Vous Plaire. Puis, du 16 février au 7 mars, Noël Deschamps est en tournée avec Johnny Hallyday et Nicoletta. En juillet, Noël propose un simple de circonstance, « **Hey, Vive Les Vacances** », son dernier disque de la décennie, avec en face B « **Marinette** ». Une époque se clôt et, tout au long des années 70 et 80, ses différents retours ne lui permettront pas de renouer avec la carrière qu'il mérite. En revanche, dans les années 2000, à l'occasion des concerts JBM au Petit Journal-Montparnasse, Noël Deschamps prouve qu'il n'a rien perdu de sa fougue, s'inscrivant comme l'un des plus grands chanteurs de rhythm'n'blues français.

1964 - Ce N'Est Jamais Assez. *EP RCA 86062*
1964 - Te Voilà. *EP RCA 86075*
1965 - Je N'Ai A T'Offrir Que Mon Amour. *EP RCA 86094*
1965 - Tout Ira Très Bien. *EP RCA 86113*
1966 - Comme Je Suis. *EP RCA 86129*
1966 - A Six Heures C'Est Fini. *EP RCA 86139*
1966 - On Se Moque De Toi, Laisse Dire. *EP RCA 86162*
1966 - Oh La Hey. *EP RCA 86179*
1967 - Bye Bye Monsieur. *EP RCA 86198*
1967 - Noël Deschamps. *LP RCA 730 001*
1967 - La Petite Fille Et La Poupée. *EP RCA 87018*
1967 - Toutes Les Filles Me Courent Après. *SP RCA 49004*
1967 - Qu'Est-Ce Qu'Ils Vont Faire. *EP RCA 87040*
1968 - Rosie. *EP RCA 87054*
1968 - C'Etait Hier. *EP RCA 87075*
1969 - Hey Vive Les Vacances. *SP RCA 49052*

Jacques LEBLANC

JUKEBOX
CHAQUE MOIS
CHEZ VOUS
POUR 6,25 € !

ABONNEZ VOUS A JUKEBOX MAGAZINE

BÉNÉFICIEZ D'ANNONCES COLLECTORS A TARIF RÉDUIT ET RECEVEZ EN CADEAU* LE CD PROMO HORS COMMERCE



OU



ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ JUKEBOX 4 JOURS AVANT LES KIOSQUES/
(Délai sous réserve des conditions d'acheminement des services postaux.

ABONNEMENT COLLECTOR
12 N° (120 €) +
1 CD ou DVD (20 €) +
JOHNNY HALLYDAY ÉDITION SPÉCIALE NOUVELLE VOGUE & SON CD (20 €) :
85 € au lieu de 160 €



SNATCH AND GRAB IT !
Julia Lee : Snatch And Grab It/ **Louis Jordan** : Boogie Woogie Blue Plate/ **Piano Red** : Let's Have A Good Time Tonight/ **Nellie Lutcher & Nat King Cole** : For You My Love/ **Orioles** : Baby, Please Don't Go/ **Arthur *Big Boy* Crudup** : I'm Gonna Dig Myself A Hole/ **Smiley Lewis** : Ain't Gonna Do It/ **Howlin' Wolf** : Mr. Highway Man/ **Prisonaires** : That Chick's Too Young To Fry/ **Melvin Smith** : It Went Down Easy/ **Joe Hill Louis** : Hydramatic Woman/ **Little Richard** : Little Richard Boogie/ **Herbet *Woo Woo* Moore** : Something's Wrong/ **Rufus Thomas** : Tiger Man/ **Shy Guy Douglas** : No Place Like Home/ **Spiders** : Don't Knock/ **Jesse Stone & Mickey Baker** : Night Life/ **Midnighters** : Don't Change Your Pretty Ways/ **Screamin' Jay Hawkins** : What That Is/ **Mickey Baker & Larry Dale** : Midnight Hours/ **Fats Domino** : Poor Me/ **Big Al Sears** : Tom, Dick'n'Harry/ **Cadillacs** : Zoom/ **Bobby Mitchell** : Goin' Round In Circles/ **Mickey & Sylvia** : Dearest/ **Frankie Lymon & The Teenagers** : I Want You To Be My Girl/ **Ray Sharpe** : Oh My Baby's Gone/ **Platters** : Goodbye Sweetheart, It's Time To Go/ **Cues** : Yes Sir/ **Allen Toussaint** : Tim Tam/ **Leonard Lee** : So Tired/ **Jimmy McCracklin'** : The Wobble/ **King Curtis** : Beach Party.
(Bear Family BCD 17031)

COUNTRY BOY'S DREAM
Marvin Rainwater : Indian Momma/ **Bobby Barnett** : Tombstone, Arizona/ **Robert Fuller** : Riding - Fighting/ **Dickson Hall** : Johnny Ringo/ **Fess Parker** : Daniel Boone/ **Jenks Tex Carman** : The Caissons Go Rolling Along/ **Ray Campi** : Curtain Of Tears/ **Leon Chappel** : Automatic Mama/ **Dick Curless** : I'm Ragged But I'm Right/ **Jimmy & Johnny** : If You Don't Somebody Else Will/ **Big Bill Lister** : RC Cola And Moon Pie/ **Rod Morris** : Alabama Jailhouse/ **Wilma Lee & Stoney Cooper** : Sunny Side Of The Mountain/ **Jimmy Swan** : Honky Tonkin'/ **Hal Lone Pine** : I Heard The Bluebirds Sing/ **Vernon Oxford** : Field Of Flowers/ **Carl Perkins** : Country Boy's Dream/ **Leroy Pullins** : I Love You Drops/ **Jim Silvers** : Each Season Changes You/ **Anita Carter** : Ring Of Fire/ **Charles Lee Guy** : There Goes A Lonely Man/ **Cousin Emmy** : Chilly Scenes Of Winter/ **Goabel Reeves** : Hobo's Lullaby/ **Molly O'Day** : The Tramp On The Street/ **Bailes Brothers** : Dust On The Bible/ **Carl Butler** : I'll Go Steppin' Too/ **Lonesome Pine Fiddlers** : Lonesome, Sad And Blue/ **Leon McAuliffe** : Take It Away, Leon/ **Country All Stars** : What's The Reason/ **Eddie Hill** : The Hot Guitar/ **Bud Isaacs** : Bud's Steel Guitar Stomp/ **Hank Garland** : Sugarfoot Rag/ **Roy Lanham** : Summit Ridge Drive.
(Bear Family BCD 17032)

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT OU DE RÉABONNEMENT A JUKE BOX MAGAZINE

Je désire m'abonner ☐ ou me réabonner ☐ à JUKE BOX MAGAZINE pour un an, au prix de 75 € au lieu de 140 €, soit 12 numéros (120 €) + 1 CD (20 €), à partir du prochain numéro à paraître, soit une économie de 65 €, et recevoir en cadeau le CD promo hors commerce **Snatch And Grab It !** ☐* ou **Country Boy's Dream** ☐* ou avoir droit à 15 lignes gratuites Annonces Collectors (rubrique *Recherches* ou *Ventes & Enchères*) ☐*.
* *cocher le cadeau de votre choix.*
Cette offre concerne le cadeau proposé dans cette page (* *ou un cadeau de remplacement à l'épuisement des stocks disponibles)* qui ne peut être remplacé par un autre produit présenté dans les pages de ce numéro.
Chaque abonnement donne droit à un tarif réduit pour les Annonces Collectors.
Tout bulletin reçu après le 4 août 2011 donnera lieu à un début d'abonnement automatiquement décalé d'un mois.
* Je choisis l'abonnement classique 12 N° + cadeau : France : 75 € ☐ - Etranger : Europe : 95 € ☐/ DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie : 115 € ☐
* Je choisis l'abonnement collector 12 N° + cadeau + Nouvelle Vogue Johnny Hallyday & CD : France : 85 € ☐ - Etranger : Europe : 105 € ☐/ DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie : 125 € ☐
Je verse la somme de .... € France : chèque ☐ ou mandat ☐ Etranger : mandat international ☐
ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

NOM .... PRENOM .... ADRESSE ....

CODE POSTAL .... VILLE .... PAYS ....

* *Offre valable jusqu'à parution du prochain numéro (dans la limite des stocks disponibles). Le cadeau est expédié sous pli séparé.*

Un abonnement à JUKEBOX (12 N°)	120,00 €
Le cadeau (port compris)	20,00 €
Total	140,00 €
VOTRE ÉCONOMIE	65,00 €
Vous payez seulement	75,00 €

soit 6,25 € le N°

DISQUES

ELVIS PRESLEY
Vol. 3
Magic 3930 901

En janvier 1958, Elvis Presley enregistre « King Creole » destiné à un film homonyme. Cette merveille est apportée par Jerry Leiber & Mike Stoller, déjà signataires entre autres d'un lumineux « (You're So Square) Baby I Don't Care » (mai 1957). Pour le même long métrage, ils conçoivent « Trouble » qui souligne la virilité de l'interprète. Momentanément écarté, « Dirty Dirty Feeling » sera immortalisé en avril 1960. Ces quatre perles font partie du « Vol. 3 », 26 titres qui couvrent la période 1957-60. Autre tandem brillant, Doc Pomus & Mort Shuman sont responsables de « A Mess Of Blues » dont l'impact est toujours aussi étonnant. Et quand il choisit de reprendre un morceau, Elvis fait montre d'un discernement sans faille, « Fever » (Little Willie John, Peggy Lee), « One Night » (Smiley Lewis), « Reconsider Baby » (Lowell Fulson)... Toutes les chansons entendues ici, dont « Fame And Fortune, « Wear My Ring Around Your Neck », « I Got Stung », etc., sont devenues des classiques du genre et l'esprit le plus chagrin serait bien incapable d'y trouver la moindre faiblesse ! L'illustration de pochette reprend celle, fameuse, du EP « All Shook Up ». **Jean-William THOURY**

PAUL McCARTNEY
McCartney
Concord 72327 979, 2 CD

Depuis la fin 2010, le catalogue des œuvres de Paul McCartney est réédité, au compte-goutte, l'ex-Beatles ayant signé un nouveau contrat discographique avec Concord. Tout comme « Band On The Run » (novembre 2010), le premier album solo de Paul est publié sous trois formats : simple, double ou *deluxe* (avec DVD et livre attaché). La variante double de « McCartney » se présente sous un élégant digipak trois volets, comprenant un livret de 24 pages. Ce dernier contient de très belle photos, soigneusement reproduites, les textes des chansons et des informations utiles. Les bandes ont été nettoyées à Abbey Road, avec minutie. Si la majorité des morceaux sortent embellis de ce traitement purificateur, d'autres laissent apparaître l'aspect *bricolo* des enregistrements initiaux, pour la plupart réalisés à la maison. Le deuxième CD, libellé *Bonus audio*, est composé de sept plages inédites, dont certaines non retenues en 1970, une maquette et des extraits de concert. Un bel objet au contenu inégal, mais au final des plus attachants. **Jean-Bernard BARRAS**

BRENDA LEE
Rocks
Bear Family BCD 16686

Cette compilation ravira les fans du côté rock de Brenda Lee. La généreuse sélection de 36 titres démontre à quel point cet enfant prodige possédait un sens naturel du swing, une justesse absolue et un feeling adulte étonnant pour son âge. Née le 11 décembre 1944 à Atlanta, Georgie, Brenda Mae Tarpley a onze ans lorsqu'elle effectue sa première séance pour Decca le 30 juillet 1956 au Bradley Studio à Nashville. « Jambalaya » et « Bigelow 6-200 » (co-écrit par Don Woody, avec la guitare sauvage de Grady Martin) constituent son premier simple pour la marque. Le lendemain est enregistré « Doodle Bug Rag », inédit à l'époque, dans la même veine rockabilly toujours avec Grady Martin. Ce CD contient tous les rocks emblématiques de Brenda : « Sweet Nothin's » (« Ce Serait Bien » par Johnny Hallyday), « Rock The Bop », « Dynamite », « One Step At A Time », « Let's Jump The Broomstick », « Rockin' Around The Christmas Tree », « Dum Dum », « Ring-A-My-Phone ». Il permet également d'apprécier des pépites moins connues comme « Little Jonah (Rock On Your Steel Guitar) » avec la *steel guitar* révolutionnaire d'un débutant nommé Buddy Emmons, « Crazy Talk » (Mel Tillis-Wayne Walker), « Weep No More My Baby » (magnifiquement repris par Johnny Kidd), « Heading Home » (Buck Ram), « That's All You Gotta Do » (Jerry Reed), « My Baby Likes Western Guys » (Jackie DeShannon), « Here Comes That Feeling » (Dorsey Burnette-Joe Osborn). Les reprises de « Baby Face » et « Just Because » sont un *showcase* pour le saxo de Boots Randolph. Brenda aime Fats Domino (« Let The Four Winds Blow », « When My Dreamboat Comes Home ») et Ray Charles (« Ain't That Love », « Talkin' About You »). La sélection s'arrête en 1964 avec « What'd I Say » et « Is It True » enregistrés au studio Decca



à Londres, arrangés par Reg Guest et produits par Mickie Most. Jimmy Page et Big Jim Sullivan sont aux guitares et la jeune chanteuse se montre d'une aisance déconcertante sur ces deux morceaux arrangés façon *british beat*. Toujours citée parmi les trois plus grandes chanteuses de rock'n'roll blanc, Brenda Lee démontre magistralement qu'elle n'usurpe pas sa place même si elle ne dégage pas la lave en fusion de Wanda Jackson ou la moiteur sudiste de Janis Martin. **Tony MARLOW**



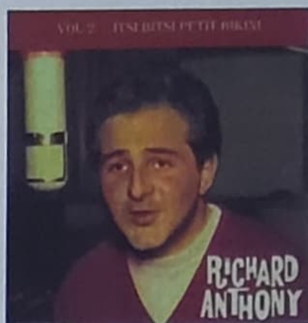
GLADYS KNIGHT & THE PIPS
About Love
BBR 004

Gladys Knight & The Pips, formés à Atlanta dès 1952, quand Gladys n'a que huit ans, enregistrent pour Brunswick, Vee-Jay, Fury, Maxx... Chez Soul (Motown), le groupe connaît plusieurs triomphes dont « I Heard It Through The Grapevine ». En contrat avec Buddah, tout va encore très bien avec « Midnight Train To Georgia », « I've Got To Use My Imagination », « Best Thing That Ever Happened To Me », « On And On » (1973-74), tous bien classés. Après deux albums solo des Pips chez Casablanca et deux de Gladys, pour Buddah puis Columbia, le groupe à nouveau réuni est engagé par CBS. « About Love » (mai 1980) est le premier 33 tours né de cette association. Pour Gladys Knight, née le 28 mai 1944, la musique est une affaire de famille, ses Pips étant constitués de son frère, Merald *Bubba* Knight, et de deux cousins, William Guest et Edward Patten. Les garçons enregistrent d'abord leurs parties, tous les chœurs, Gladys posant le chant solo dessus. Le disque est écrit et produit par Nickolas Ashford & Valerie Simpson qui connaissent bien Gladys Knight & The Pips pour avoir collaboré avec eux à l'époque où tous étaient sous contrat avec Motown. En 1980, le disco est sur le déclin mais les tempos demeurent inéluctablement destinés aux pistes de danse. Quelques titres lents, comme « Friendly Persuasion », apportent les nuances indispensables. Tout ici, de la voix de Gladys Knight à l'écriture des morceaux ou au jeu des musiciens, est immaculé, à la fois professionnel et séduisant. Publié en simple (avril 1980), « Landlord » se classe 46e. La chanson est placée en ouverture du LP, lui aussi bien accueilli (48e). Une popularité méritée et telle que CBS demande à Ashford & Simpson de réaliser l'album suivant, « Touch » (1981).

Jean-William THOURY

RICHARD ANTHONY
Vol. 2 - Itsi Bitsi Petit Bikini
Magic 3930 908

Le volume précédent (1958-59) a permis de retrouver les morceaux qui ont fait de Richard Anthony un acteur capital de l'avènement du rock en français. Ce « Vol. 2 » concerne 1960 quand Richard se retrouve face à un nouveau venu, Johnny Hallyday. On remarquera dans cette sélection trois titres communs aux deux artistes, « Itsi Bitsi Petit Bikini », « Le P'tit Clown De Ton Cœur » et « Tu Parles Trop », d'après « Itsy Bitsy Teenie Weenie Yellow Polkadot Bikini » (Bryan Hyland), « Cathy's Clown » (Everly Brothers) et « You Talk Too Much » (Joe Jones). A propos de « Itsi Bitsi », malgré la lutte farouche que représentent les versions de Johnny, déjà chouchouté par une bonne partie de la jeunesse, mais aussi de Dalida, Dario Moreno, des Sœurs Kessler ou des Stéréo's, c'est bien la reprise de Richard Anthony qui s'impose. Quant à « Cathy's Clown », le style des Everly sied à Richard et à sa technique vocale assurée. En



revanche, « Tu Parles Trop » révèle d'autres concurrents de taille, les Chaussettes Noires avec Eddy Mitchell qui l'incluent dans leur premier super 45 tours. Richard reprend « Clémentine », d'après un thème tombé dans le domaine public. Il trouve en Bobby Rydell une source d'adaptations – « Swinging School » (« Je Suis Fou De L'Ecole »), « Groovy Tonight » (« Va Faire Un P'tit Tour Chez Les Grecs ») – et revient à Bryan Hyland pour « Four Little Heels » (« Cliqueti Clac »). Pour traduire « Google Eye'd » de Leon Carr, Pierre Delanoë reçoit l'aide de Daniel Frank, pseudonyme commun utilisé par deux amis-complices, Frank Ténot et Daniel Filipacchi. Richard met son bilinguisme, peaufiné lors d'un séjour en Angleterre et complété par des études à Janson-de-Sailly, en évidence dans « You Got What It Takes » (Marc Johnson), « Karting Rock » et « Saving My Love For You » (« Mon Amour Et Toi ») interprétés en anglais. Les deux derniers morceaux, des originaux, sont proposés dans les deux langues. Soutenu par l'orchestre de Christian Chevallier, en 1960 Richard Anthony est le champion d'une variété rythmée, influencée par l'Amérique, exécutée avec professionnalisme et élégance.

Jean-William THOURY



DIDDY WAH DIDDY
... Ain't A Town, Ain't A City
Bear Family 16748

Derrière une illustration agréable mais passe-partout, cette compilation s'attache à du rock'n'roll provenant de chez Delta à Jackson, Mississippi (30 titres 1956-64, livret 60 p.). Réalisés afin de pouvoir démarcher labels et concerts, la plupart de ces enregistrements n'ont ni été commercialisés à l'époque ni réédités depuis. Delta est un label et un studio créés par Jimmie Douglas Ammons (1919-2001) qui cumule les fonctions d'ingénieur du son, éditeur, tourneur, manager, etc., associé à Mabel McQueen pour quelques-unes de ces tâches. Toute proportion gardée, la comparaison avec Sun s'impose. Les premières faces Delta (1952-53) sont vouées à du blues ou du hillbilly jusqu'à l'arrivée en force du rock'n'roll, style mis en évidence ici, permettant la découverte de versions de « Rip It Up » (mâtiné de « Long Tall Sally »), « Ubangi Stomp », « Let's Play House », « Red Hot », « Poor Little Fool », « Slow Down », « Goofin' Around », etc. D'autres titres sont plus country mais toutes les productions ont cette qualité qui ne peut naître que dans un petit studio du Sud où tout le monde enregistre en direct, ensemble, sous la responsabilité d'un patron plus intéressé par la musique et l'authenticité que par le profit même si celui-ci est bien sûr espéré. Pour la majorité des amateurs de rock'n'roll et de rockabilly, Sonny Hodges, Andy Anderson, Warner Mack, Rick Richardson, Red Counts, Harry Hutchinson, Alton Lott, Jerry Puckett, Wendell Cool Cat Cannon, les Red Counts, Celeste Shirley, Murray Kellum, les Insiders, Magnolia Quartet (quatuor vocal de gospel rockant) ou les Starfires (dans l'instrumental « It Must Be The Wine », dernière référence du label) étaient inconnus mais cet excellent disque devrait radicalement renverser la situation !

Jean-William THOURY

B.O. DES FILMS DE FRANÇOIS DE ROUBAIX
Music Box MBR-002
(musicbox-records.com)

Nouveau label dédié aux bandes originales de film, Music Box consacre ce CD à François de Roubaix (1000 exemplaires, livret 8 p.). Avec un instinct mélodique brillant et original, accolé à un riche éventail d'ins-



trumentation, cet attachant compositeur (1939-1975) est incontestablement l'un des quatre-cinq plus grands au service du cinéma français 60/70, souvent associé à des films épiques, d'aventure ou policiers. A titre posthume, il recevra le premier César de la B.O. en 1976 pour « Le Vieux Fusil ». Trois films, pour le moins peu connus, même des accros à la série B, tout comme leur réalisateur Jean-Claude Roy, sont ici au menu : « Les Strip-Teaseuses » (1964), « Les Combinards » (1965) et « Comment Les Séduire » (1967). Mais on sait qu'en matière de BOF, la notoriété du film est sans rapport avec l'intérêt de sa trame sonore (*Cf.* « L'Eau A La Bouche »). L'ensemble est plutôt jazz mélancolique, dont le chanté « Nous Les Play-Boys », et parfois plus rythmé : « Le Roi Du Yéyé » (interprété par Yves Josso, selon une veine semi-moqueuse à la Gainsbourg), « Bain Twistant » ou « Brigade Du Twist ». Rien de crucial dans le filon des « Grandes Gueules » ou des « Aventuriers », mais un bon document, jusqu'à présent inédit, qui satisfera les vénérateurs du grand François de Roubaix.

Pierre LAYANI

PATRICE HOLLOWAY
Love & Desire - Anthology
Kent 354

Ne pas se laisser abuser par le prénom, Patrice Holloway est une femme et une excellente chanteuse comme sa sœur aînée, Brenda. Née le 23 mars 1951 à Los Angeles, Patrice Yvonne Holloway est élevée par sa mère dans le quartier de Watts. Elle chante avec sa sœur et joue de la guitare, du violoncelle, de la batterie. Elle a dix ans quand elle fonde les Wattsians avec Brenda et deux amies. Elles enregistrent « I Told You Baby » (Donna, 1962) puis, sous le nom de Four J's, « Will You Be My Love » (4J, 1963). L'étiquette de « Do The Del Viking » (Taste, 1963) crédite *Little 12 year old* Patrice Holloway. (Les premiers enregistrements ont été réunis dans le CD « The Early Years », Ace 12 41.) Patrice et Brenda sont recrutées par Motown qui cherche à s'établir à Los Angeles, créant le label V.I.P.. En décembre 1963, « Stevie » par Patrice est le premier simple sur V.I.P. La chanson fait référence à Stevie Wonder dont elle est éprise et réciproquement. (Le charme de Patrice a aussi agi sur Sam Cooke et Cassius Clay !) Suivant la politique Motown, plusieurs chansons sont réalisées mais inexploitées sur le moment. On les entend ici, dont « Come Into My Palace » en duo avec Brenda ou « Those DJ Shows » et



« For The Love Of Mike » écrits et produits par Smokey Robinson. Parmi les inédits, « Face In The Crowd » sonne plus comme une maquette des Ronettes que comme du Motown ! Pendant que sa sœur connaît le succès grâce à « Every Little Bit Hurts », Patrice est choriste en studio, parfois entendue en soliste sous différents noms fictifs. En 1966, engagée par Capitol, elle travaille avec les frères Billy et Gene Page (compositeurs, arrangeurs, producteurs). Comme dans un bon morceau des Shirelles, les choristes de « Stolen Hours » désapprouvent la conduite amorale de la chanteuse principale. En juillet 1967, David Axelrod produit « Stay With Your Own Kind », un titre sur le racisme. Patrice écrit « You Made Me So Very Happy » avec Brenda, repris, en 1969, avec fracas par Blood, Sweat & Tears. Les sœurs composent aussi pour les Supremes (il est patent que certains morceaux de Patrice sont dans cet esprit). En plus de ses missions comme choriste (pour Diana Ross, Joe Cocker, etc.), elle prête sa voix à l'une des héroïnes du dessin animé, Josie & The Pussycats. Patrice Holloway épate tout le monde par son talent, son intuition, son énergie et même son sens des affaires. Hélas, atteinte de schizophrénie (comme son père), elle se retire du métier à... 23 ans. Elle meurt le 1er octobre 2006 d'une crise cardiaque.

Jean-William THOURY

COME TOGETHER
Black America Sings Lennon & McCartney
Ace 1300

Les Beatles n'ont jamais caché leur admiration pour la musique noire américaine, reprenant avec délectation des morceaux de Little Richard, Larry Williams, Shirelles, Arthur Alexander, etc. La réciproque s'est vérifiée, les belles chansons du groupe étant enregistrées par des interprètes afro-américains comme en témoigne ce florilège (24 titres, livret 20 p.). Le choix est parfois évident, comme pour « Day Tripper » auquel Otis Redding offre une vie parallèle aussi vibrante que l'originale. Même chose pour « Good Day Sunshine » dont la version de Roy Redmond, admirablement ralentie – une production Jerry Ragovoy – a bien fonctionné en 1967 ; ou pour « Let It Be » dont Aretha Franklin souligne la face gospel. Cité par Paul McCartney comme l'influence principale de « Lady Madonna », Fats Domino n'en prit pas ombrage, l'inscrivant à son répertoire et s'adonnant à « Lovely Rita » et « Everybody's Got Something To Hide Except Me And My Monkey », en-

JUKEBOX MAGAZINE présente ses ARGUS & HORS SÉRIES

JOHNNY HALLYDAY



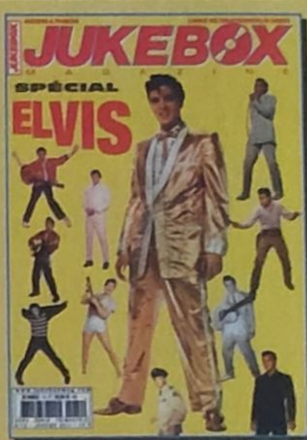
84 pages (21x30 cm) couleurs - **10 €**

EDDY MITCHELL



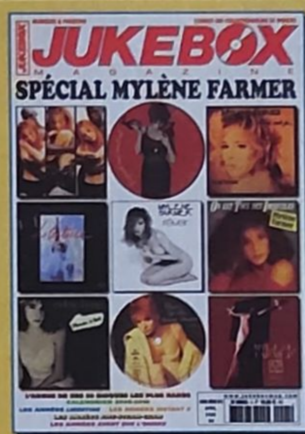
84 pages (21x30 cm) couleurs - **10 €**

ELVIS PRESLEY



84 pages (21x30 cm) couleurs - **10 €**

MYLÈNE FARMER



52 pages (21x30 cm) couleurs - **10 €**

25e ANNIVERSAIRE



84 pages (21x30 cm) couleurs - **10 €**

ANNÉES RADIO 1960 1969



84 pages (21x30 cm) couleurs - **10 €**

ARGUS SP 1



84 pages (21x30 cm) couleurs - **10 €**

ARGUS 80 ALBUMS



84 pages (21x30 cm) couleurs - **10 €**

ARGUS 80 45 TOURS



84 pages (21x30 cm) couleurs - **10 €**

(à découper, recopier ou à photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ .... SPÉCIAL JOHNNY HALLYDAY
- ❑ .... SPÉCIAL EDDY MITCHELL-CHAUSSETTES NOIRES
- ❑ .... SPÉCIAL ELVIS PRESLEY
- ❑ .... SPÉCIAL MYLÈNE FARMER
- ❑ .... 25e ANNIVERSAIRE JUKEBOX MAGAZINE
- ❑ .... SPÉCIAL LES ANNÉES RADIO 1960-69
- ❑ .... L'ARGUS DES SIMPLES 50/60 VOL.1, A à C
- ❑ .... L'ARGUS DES 80 ALBUMS LES PLUS RARES 50/60
- ❑ .... L'ARGUS DES 80 45 TOURS LES PLUS RARES 50/60

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM .... PRENOM .... ADRESSE ....

CODE POSTAL .... VILLE .... PAYS .... E-mail ....

Je verse la somme de .... € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑

ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG (confirmer commande par courrier)

A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30/18h30).

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

JUKEBOX MAGAZINE

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION

Les N°10 à 262 (sauf les N°14, 17, 18, 20, 21, 25, 26, 30, 35, 161, 193 et 196) sont toujours disponibles contre la somme de 6 € (port compris).

OFFRE SPÉCIALE

du N°10 à 262 (sauf N°14, 17, 18, 20, 21, 25, 26, 30, 35, 161, 193 & 196 : épuisés)

LES 15 NUMÉROS POUR 55 €

AU LIEU DE 90 € !

Les articles parus dans les numéros épuisés sont disponibles en photocopies noir & blanc, contre 1 € la page et une enveloppe timbrée (JUKE BOX MAGAZINE, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS).

INDEX ALPHABÉTIQUE DES ARTICLES PARUS DU N°10 AU N°295 (1re partie, A à F)

* article de moins d'une page.



✂ ——— *à découper, photocopier ou recopier* ———

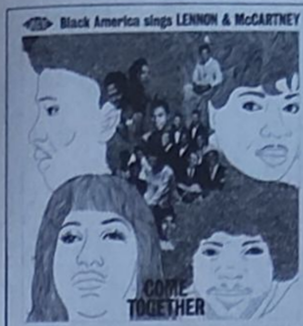
Je désire commander les anciens numéros suivants (6 € chaque, port compris) : ....

NOM .... **PRENOM** .... **ADRESSE** ....

.... **CODE POSTAL** .... **VILLE** .... **PAYS** ....

Je verse la somme de ....**€ France : chèque** ☐ **ou mandat** ☐ **Étranger : mandat-international**

☐ **BPRIVES MONTPARNASSE BAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS.**



tendu ici, tandis que « Lady Madonna » est défendu par Herman Junior Parker. Little Richard a connu les Beatles à Hambourg et sa manière de chanter a beaucoup marqué Paul. Il n'est pas étonnant qu'il lui emprunte l'une de ses compositions les plus rock, « I Saw Her Standing There » (1970). Ex-musicien de Little Richard qui a ensuite collaboré avec les Beatles, Billy Preston donne à « Blackbird » une nouvelle présentation. Mary Wells est familière avec le groupe pour avoir assuré sa première partie en tournée américaine. Elle lui consacre un album, « Love Songs To The Beatles », dont est extraite une élégante lecture de « Please Please Me » (1965). Sauf exception, une bonne chanson peut très bien être adaptée dans un style différent de l'originale. Ainsi celles des Beatles supportent bien d'être traitées en mode R&B ou soul par Al Green (« I Want To Hold Your Hand » totalement réinventé, 1969), Wee Willie Walker (« Ticket To Ride », 1967), David Porter (« Help ! », 1971), Donald Height (« Don't Let Me Down », 1969), Lowell Fulson (puissante version de « Why Don't We Do It In The Road », 1969), R.B. Greaves (« Paperback Writer », 1971), etc. Les Vibrations réservent à « And I Love Her » un arrangement typique des groupes vocaux (1966), couleur dont sont aussi teintés « Get Back » par Main Ingredient (1969), « Rocky Racoon » par les Moments (1970) et « Come Together » par Chaimen Of The Board (1970). Bien sélectionnée, présentée et annotée, cette compilation offre un attrait supplémentaire : l'intégralité de la quatrième prise de « Day Tripper » par Otis Redding, le master d'époque ayant été réalisé à partir de la cinquième avec l'inclusion d'un bref passage de la troisième. Cette version dure un peu plus longtemps que dans l'album « Dictionary Of Soul » : 3'28 d'un génie à l'œuvre. Epoustouflant !

Jean-William THOURY

JOHNNYNÉDIT 65-66



Dans le cadre de la collection « 50 Ans De Carrière-50 Albums De Légende » de Johnny Hallyday *(PolyGram)*, les abonnés sont particulièrement gâtés avec un double CD des Musicorama Europe N°1 à l'Olympia de 1965 et 1966. Ces enregistrements, on en attendait la sortie officielle depuis 45 ans ! Grâce à la persévérance de Jean-Yves Billet, c'est enfin chose faite. Et, à leur écoute, frustration et satisfaction sont encore plus grandes d'avoir dû patienter cette éternité.

Du 25 novembre au 26 décembre 1965, avec en première partie Jean-Jacques Debout, Noël Deschamps, Pierre Perret et les Clara Ward Singers, Johnny réinvestit l'Olympia pour un mois après y avoir fait ses adieux en février-mars 1964 avant son départ au service militaire. *Exit* Joey & The Showmen, Jean Tosan (saxo) est le seul rescapé depuis les Golden Strings. Il est dorénavant entouré de Richard Middleton et Johnny Taylor (guitares), Peter Hollis (basse), Andy Steel (batterie) et Raymond Donnez (claviers, harmonica). En ouverture, Johnny enfonce le clou et rappelle que sa carrière est déjà jalonnée d'une longue liste de tubes au cours d'un medley allant de « Pour Moi La Vie Va Commencer » à « Souvenirs, Souvenirs » en passant par « Retiens La Nuit », « Les Mauvais Garçons », « La Bagarre », « Pas Cette Chanson », « Elle Est Terrible » et « Tes Tendres Années ». Un sans faute. Son nouveau tour de chant fait la part belle à son nouvel album, « Johnny Chante Hallyday », avec « Tu Oublieras Mon Nom », « Toi Qui T'En Vas », « Mon Anneau D'Or », « Ne Joue Pas Ce Jeu-Là » et « Le Diable Me Pardonne ». Le reste du répertoire fait honneur à ses enregistrements sous les drapeaux, « Un Ami Ça N'A Pas De Prix », « Pour Moi Tu Es La Seule », « Quand Revient La Nuit », « Mes Yeux Sont Fous », « Les Monts Près Du Ciel », « Le Pénitencier » et « Reviens Donc Chez Nous ». Pour le final, après « I Got A Woman » et « Shout », pour les Olympia 1962 et 1964, il ne faillit pas à la tradition avec une vibrante reprise de « I've Got Money » de James Brown. Du Johnny époustouflant.

Le 18 octobre 1966, après sa tentative de suicide le jour de son passage avorté à la fête de l'Humanité le 10 septembre (où assis sur la pelouse je l'ai trop longtemps attendu), Johnny revient pour un Musicorama exceptionnel à l'Olympia avec en première partie Long Chris, Julie Driscoll & Brian Auger et Jimi Hendrix Experience. Sylvie ayant donné naissance à David à la mi-août, Johnny a récupéré deux de ses musiciens, Micky Jones (guitare) et Tommy Brown (batterie), qui dirigent les Blackburds. Jean Tosan (saxos) et Raymond Donnez (claviers, harmonica) sont toujours là, rejoints par Gérard *Papillon* Fournier (basse, ex-Lionceaux) et l'imposante section de cuivres formée de Gérard Pisani, Gilles Pellegrini, Louis Fuentes et les frères Pierre et Jacques Ploquin (toux deux ex-Lemons de Vigon). A l'exception du « Pénitencier », le show a été totalement renouvelé et débute par le percutant « Les Coups » que Johnny commence à chanter caché derrière le rideau (comme pour l'Olympia du printemps 1967 avec Sylvie). Il poursuit dans la frénésie avec « Maintenant Ou Jamais ». Son nouvel album, « La Génération Perdue », se taille ensuite la part du lion avec « La Fille A Qui Je Pense », « Je Veux Te Graver Dans Ma Vie » (suivi de « Je L'Aime », soit deux morceaux des Beatles à la suite), « La Génération Perdue », « Je Me Suis Lavé Les Mains Dans Une Eau Sale », « On S'Est Trompé », « Quand Un Homme Perd Ses Rêves », « Cheveux Longs Et Idées Courtes » jusqu'au final de « Noir C'Est Noir » qui se conclut sur *Salut les copains !* Mais, avant d'en arriver là, Johnny, ressuscité, a réservé une surprise à ses fans en délire avec deux longues versions de « Jusqu'A Minuit » et « Confessions » – sur une improvisation préparée par Long Chris et Georges Aber – qui s'enchaînent et où Johnny se donne à fond, en sueur, vidé totalement, chemise déchirée et jetée au public. Grandiose. Une apothéose dont il va devenir coutumier mais dont c'est, ce soir-là, la première à Paris. Le mot *in-dis-pen-sa-ble*, je sais, est galvaudé depuis une éternité, mais là il s'impose. Obligatoire.

Jacques LEBLANC

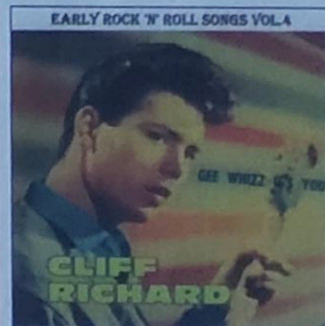
FATS DOMINO
The Imperial Singles, Vol. 4, 1959-1961
Ace CDCHD 1306



Alors que la glorieuse décennie 50 touche à sa fin, la popularité de Fats Domino ne se dément pas. Sur les treize simples réunis ici, seules deux chansons ne figurent pas au Hot 100 (US Pop), soit 24 titres classés ! La meilleure place est obtenue par « Walking To New Orleans » (6e), suivi de « I Want To Walk You Home » (8e), « Be My Guest » (8e), « My Girl Josephine » (14e), « Let The Four Winds Blow » (15e), « Three Nights A Week » (15e), « I'm Ready » (16e) et « I'm Gonna Be A Wheel Someday » (17e). Pas mal pour une période où le rock'n'roll est soit disant en déclin. Classé dans les pionniers du rock, Fats Domino continue à décliner son rhythm'n'blues néo-orléanais avec swing et bonhommie, un excellent CD à mettre le matin pour bien démarrer la journée. Cependant, entre « The Fat Man », son premier simple, et « I'm Ready » ou « My Girl Josephine », on sent qu'il suit malgré tout l'évolution du style qui devient majoritairement binaire. Cette compilation se partage entre morceaux qui déménagent (« I'm Gonna Be A Wheel Someday », « Ain't That Just Like A Woman », « Shu-Rah », « Let The Four Winds Blow », « What A Party », « Rockin' Bicycle ») et ballades nonchalantes qui sont comme autant de cartes postales de la *cité du croissant* (« Walking To New Orleans », « Three Nights A Week », « What A Price », « I Want To Walk You Home »). Son orchestre, dirigé par le trompettiste-arrangeur Dave Bartholomew, comprend toujours les merveilleux saxophonistes Lee Allen et Herb Hardesty, les guitaristes Walter *Papoose* Nelson et Roy Montrell et le batteur Cornelius *Teenoo* Coleman. Des arrangements de cordes, *overdubés* par le New Orleans Symphony Orchestra, sur « Walking To New Orleans » et « Natural Born Lover » donnent une dimension supplémentaire aux chansons sans les dénaturer. Souhaitons revoir un jour Fats Domino et son boogie bouillant sur une scène française.

Tony MARLOW

CLIFF RICHARD
Early Rock'n'Roll Songs Vol. 4
Magic 3930 909



En octobre 1960, le 33 tours « Me And My Shadows » fait un tabac outre-Manche mais connaît également une popularité certaine en France. On en retrouve ici « Gee Whizz It's You », « Choppin' And Changin' », « She's Gone », « Lamp Of Love », « I'm Gonna Get You », « Evergreen Tree », « I Cannot Find A True Love » et « I Love You So » (dont le solo est exécuté à la guitare sèche) auxquels le compilateur ajoute « Where Is My Heart » (face B de « Please Don't Tease », juin 1960) et les deux faces du simple « I Love You »/« D In Love » (12/60). Début 1961, « I Love You » figure dans un EP français dont « Gee Whizz It's You » est le titre principal et dont la photo sert d'illustration à ce CD (21 plages, pochette-carton) qui fait se suivre les versions mono puis stéréo de tous les morceaux excepté « Lamp Of Love » qui n'est présen-

JUKEBOX MAGAZINE présente

OFFRE SPÉCIALE LES 4 N° 30 € port compris AU CHOIX DANS CETTE PAGE



LA ROSE D'OR



+ CD

La Rose d'Or, festival de 1962 à 1976, avec E. Charden, N. Deschamps, A. Dona, Jonasz, Monty, Polnareff, Sardou, Aphrodite's Child, C. Richard et B. Solo.



48 pages
11 €

ROLLING STONES

+ CD

L'épopée des Stones chez Decca (1963-70) détaillée avec passion.

48 pages
11 €



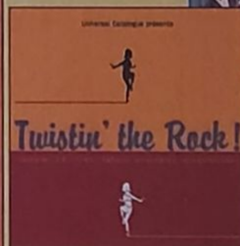


CD HORS COMMERCE *REMASTERED SERIES* 21 titres INCLUS

twistin' the rock

+ CD

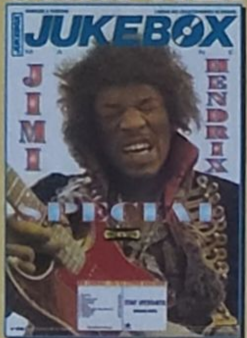
L'épopée des Chaussettes Noires, Rocky Volcano, Long Chris, Lucky Blondo, Hector, Moustique, Lionceaux et Ronnie Bird.





48 pages
11 €

JIMI HENDRIX



+ CD

En seulement quatre ans de carrière, Jimi est devenu une légende, une icône de la six-cordes.

48 pages
11 €

JIMI HENDRIX
SMASH HITS

INCLUS CD HORS COMMERCE *SMASH HITS* 12 titres

DICK RIVERS

+ CD

Tout sur Dick Rivers de 1961 à 1975, des Chats Sauvages à « Je Cherche La Ville Du Rock'n'Roll ».

48 pages
11 €





CD HORS COMMERCE *1961-1998* CD-20 titres Magic INCLUS

POP A PARIS

+ CD

__J. Hallyday__, Mal, __B. Bardot__, Tu veux ou tu veux pas, __M. Polnareff__, Le roi des fourmis, __J. Taïeb__, 7 heures du matin, __Eileen__, Ces bottes sont faites pour marcher, __D. Walter__, Les petits boudins, __V. Lagrange__, Ce que je suis, __H. Salvador__, Carnaby Street, __Delphine__, La fermeture éclair, __Elsa__, Ecoutez, __R. Bird__, Le pivert, __C. Leslie__, Les filles c'est fait..., __F. Gall__, Dady da da, __Stone__, L'antiquité, __Yper-Sound__, Psyché rock.



48 pages
11 €



(à découper, recopier ou à photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ .... JBM N°263 : 10 €
- ❑ .... JBM N°264 : 10 €
- ❑ .... JBM N°265 : 10 €
- ❑ .... JBM N°266 : 10 €
- ❑ .... JBM N°267 : 10 €
- ❑ .... JBM N°268 : 10 €
- ❑ ....JBM N°269 : 10 €
- ❑ ....JBM N°270 : 10 €
- ❑ ....JBM N°271 : 10 €
- ❑ ....JBM N°272 : 10 €
- ❑ ....JBM N°273 : 10 €
- ❑ ....JBM N°274 : 10 €
- ❑......JBM N°275 : 10 €
- ❑......JBM N°276 : 10 €
- ❑ ..... HORS SÉRIE POP A PARIS + CD : 11 €
- ❑ ..... HORS SÉRIE LA ROSE D'OR + CD : 11 €
- ❑ .....HORS SÉRIE TWISTIN' THE ROCK + CD : 11 €
- ❑ .....HORS SÉRIE JIMI HENDRIX + CD : 11 €
- ❑ .....HORS SÉRIE DICK RIVERS + CD : 11 €
- ❑ .....HORS SÉRIE ROLLING STONES + CD : 11 €

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM .... PRENOM .... ADRESSE ....
CODE POSTAL .... VILLE .... PAYS .... E-mail ....
Je verse la somme de .... € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑
ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30/18h30).

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

té qu'en mono. Auteur particulièrement bien inspiré, Ian Samwell signe ou cosigne « Choppin' And Changin' », « I'm Gonna Get You », « I Cannot Find A True Love » et « I Love You So ». Tandems habitués à écrire pour Elvis Presley, Sid Tepper & Roy C. Bennett fournissent « Lamp Of Love », « D In Love », « Where Is My Heart » ; Aaron Shroeder & Wally Gold « Evergreen Tree ». Véritables exemples de ligne claire en matière de rock'n'roll, Cliff Richard et les Shadows ont beaucoup inspiré les praticiens français, d'où de nombreuses traductions, et certains retrouveront ici avec plaisir les V.O. de « Vivre Sa Vie », « Yeah Yeah Yeah », « Qui Te Le Dira », « Trois En Amour », « Ma Verte Prairie », « En Avant L'Amour »...

Jean-William THOURY

RAY CHARLES
What'd I Say
Magic 3930 911

Raymond Charles Robinson *alias* Ray Charles (1930-2004), aveugle depuis l'âge de sept ans, montre vite une aptitude exceptionnelle. Il maîtrise plusieurs instruments et se révèle avant tout un claviériste puissamment original. En ce qui concerne la voix, il se libère de l'influence de Nat King Cole et développe un style de chant râpeux, débordant d'un sentiment brut et pourtant toujours musical. Il adapte des airs et des rythmes gospel, transformant les textes d'inspiration religieuse pour en faire des thèmes de chansons laïques. Ce faisant, il s'impose comme l'un des grands architectes du R&B et de la soul. Devenu pro-



fessionnel, il est engagé par Atlantic et atteint le grand public grâce à « What'd I Say » (1959) classé 6e du top américain. Cette popularité est confirmée par « Georgia On My Mind » (09/60) qui est N°1. Natif de Géorgie, Ray Charles insuffle à la chanson une force et une sincérité qui ne laisse personne indifférent, à tel point que nombreux sont ceux qui pensent que c'est une œuvre de lui alors qu'elle a été composée par Hoagy Carmichael et popularisée par Frankie Trumbauer dès 1931. Voilà qui devrait faire réfléchir ceux qui se déclarent peu intéressés par les reprises ! Grâce à l'interprétation de Ray Charles, « Georgia On My Mind » est devenu l'hymne de cet Etat. « What'd I Say », avec ses fameuses questions-réponses héritées du gospel, et « Georgia On My Mind » figurent dans ce recueil (21 plages, pochette-carton) qui réunit d'autres merveilles comme « (Night Time Is) The Right Time », « I Believe To My Soul », « Drown In My Own Tears » (en public)... On y entend des titres qui ont eu les honneurs du hit-parade, « Let The Good Times Roll », « Don't Let The Sun Catch You Cryin' », « Come Rain Or Come Shine », « Sticks And Stones » (qui marque son départ de chez Atlantic pour ABC-Paramount), « Ruby », « Hardhearted Hannah », « Them That Got ». Instrumental révélant sa facette jazz, « One Mint Julep » (N°8, 03/61) est publié sous étiquette Impulse tout comme le couplage « I've Got News For You » (où le dialogue entre les cuivres et l'orgue est éblouissant)/« I'm Gonna Move To The Outskirts Of Town », respectivement 66e et 84e. En choisissant « I'm Movin' On » de Hank Snow, Ray Charles démontre qu'un artiste de R&B peut servir magnifiquement un classique country. Il pratiquera souvent l'exercice. Deuxième volume de la série que lui consacre Magic, « What'd I Say » est un régal de la première à la dernière note, le répertoire est d'une telle richesse et l'artiste si extraordinaire !

Jean-William THOURY

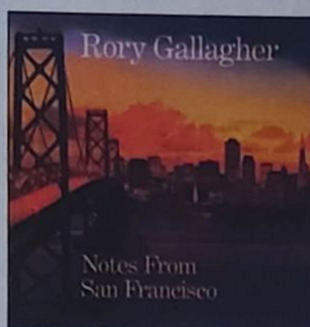
LOUIS PRIMA WITH SAM BUTERA & KEELY SMITH
Jump, Jive And Wail
Bear Family BCD 17203



Lorsque Louis Prima signe avec Capitol en 1956 il a déjà plusieurs vies derrière lui. Trompettiste dixieland renommé, vedette de l'ère swing, personnalité de Hollywood où il tourne de nombreux films, compositeur des standards « Swing, Swing, Swing » et « Oh Babe », il est déjà passé du statut de millionnaire à l'état de clochard et vice-versa ! En 1947 il rencontre Keely Smith, âgée de 17 ans, sa cinquième femme, qui sera reconnue comme une des meilleures chanteuses de jazz de son temps. En 1954, au plus bas financièrement (train de vie fastueux, addiction au jeu), il décroche un engagement au Sahara Hotel de Las Vegas. Ayant besoin d'un groupe, il recrute le saxo prodige Sam Butera qui forme les Witnesses. Butera a ses séquences dans le show et enregistre des albums sous son nom. Dès les premiers concerts, la formule cartonne et provoque un séisme dans la ville du jeu. La voix rocailleuse de Louis Prima (on l'a souvent pris pour un Noir), son sens inné du spectacle, son swing irrésistible, se marie avec Kelly Smith, le saxo déchaîné de Sam Butera et l'efficacité hors pair des Witnesses. Ils provoquent l'intérêt d'Alain Livingston qui les signe sur Capitol pour des 33 tours mythiques dont les meilleurs moments figurent sur ce CD qui couvre la période 1956-1962. Le style inclassable de Prima qui mélange

jazz, rhythm'n'blues, boogie avec des mélodies napolitaines et de l'argot italien est unique et s'apparente, par bien des côtés, au rock'n'roll. Parmi ces standards citons « Just A Gigolo-I Ain't Got Nobody » (repris à l'identique par David Lee Roth en 1985), « Oh Marie », « Buona Sera », « Five Months, Two Days, Two Weeks », « Angelina-Zooma Zooma » et « Jump, Jive And Wail » dont la version tubesque de Brian Setzer en 1998 fait découvrir Louis Prima aux nouvelles générations. Ce digipak (livret 34 p.) inclut également sept titres de Sam Butera dont les torrides « Dig That Crazy Chick » et « Bim Bam » et trois duos avec Keely Smith, les tubes « That Old Black Magic », « I've Got You Under My Skin » et le rock « Hey Boy, Hey Girl ». La meilleure compilation sur le marché de la furieuse fusion réalisée par Louis Prima.

Tony MARLOW



RORY GALLAGHER
Notes From San Francisco

Sony Music Legacy 7903 172, 2 CD

Ce double CD contient l'album américain de Rory Gallagher et une prestation en public au Old Waldorf de San Francisco captée en décembre 1979. Enregistré après une tournée japonaise au His Master's Wheels de Frisco fin 1977 et début 1978, ce 33 tours perdu voit le jour sous une forme remixée pour la première fois, Rory, peu satisfait du résultat à l'époque, s'étant opposé à sa sortie. Produit par Elliot Mazer, il voit la présence de sa rythmique de scène, Rod De Ath (batterie) et Gerry McAvoy (basse). Parmi les douze titres, « Rue The Day » évoque Doug Sham tandis que « Persuasion » est un shuffle aux arrangements complexes. Rock médium, « B Girl » valorise l'orgue de Lou Martin ; « Mississippi Sheiks » est une peinture réaliste du sud profond dans les années 20 ; la ballade « Wheels Within Wheels » figure également en version alternative ; « Cruise On Out » est un rockabilly bluesy qui aurait pu trouver sa place sur le deuxième album des Stray Cats ! Parmi les bonus, « Cut A Dash » est un rock funky ; « Out On The Tiles » un blues-rock sous influence Jimi Hendrix. Peu de temps après, Rory Gallagher change de batteur et engage Ted McKenna (Sensational Alex Harvey Band). C'est en trio, avec toujours Gerry McAvoy à la basse, qu'il débute en décembre 1979 une série de furieux concerts au Old Waldorf. En janvier 1978 il assiste au show des Sex Pistols au Winterland et est estomaqué par l'énergie et la furie qu'ils dégagent. Il les décrit comme *aussi proches d'Eddie Cochran qu'on peut l'être !* Son tempérament généreux et sa Stratocaster virtuose sont *boostés* par ce qu'il a vu et la sélection des morceaux est très rock 'n'roll : « Follow Me », « Shinkicker », « I'm Leavin' », « Shadow Play », « Country Mile » sont des *killers* et « Bullfrog Blues » dégage autant qu'un titre de la Jim Jones Revue ! Les autres ne sont pas en reste, « Tattoo'd Lady » plus *mid-tempo* et le shuffle « Calling Card » sont prétextes à de beaux épanchements de guitare et à des jeux avec le public qu'il sait mettre dans sa poche. Le CD s'achève avec une reprise de « Sea Cruise » de Frankie Ford, histoire d'enfoncer un clou bien rock 'n'roll ! Un magnifique témoignage du talent du regretté Rory Gallagher.

Tony MARLOW

ESTHER OFARIM
Le Chant Des Chants

Bear Family 17210

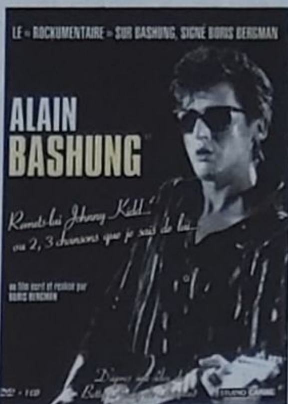
Esther Zaied, née le 13 juin 1941 à Safed, Israël, chante depuis 1959. Otto Preminger la choisit pour le film « Exodus » (1960). Elle représente la Suisse à l'Eurovision 1963. Elle se marie avec Abraham Reichstadt. Sous le nom d'Esther & Abi Ofarim, le couple forme un duo et connaît de beaux succès, dont « Cinderella Rockella », 68e aux USA (1968). Divorcée en 1969 et en solo à nouveau, elle poursuit une carrière internationale. Sa popularité en Allemagne a déjà incité Bear Family à publier « Melodie Einer Nacht » (principalement en allemand) et « Esther » (en hébreu, italien, espagnol). Voici un volume axé sur l'album français « Esther Ofarim » paru chez Pathé en mars 1973. (Les disques précédents, dont « Un Prince En Avignon », sont chez Philips.) Sous la direction de Claude Dejacques, l'orchestre est confié à Georges Rabol, le travail d'adaptation à Boris Bergman, auteur de la préface pour cette réédition (15 titres, digipak, livret 26 p.). « That's The Way I've Always Heard It Should Be » (Carly Simon) devient « Avec Deux Enfants Qui Auront Tes Yeux Bleus ». Claude Dejacques traduit « El Condor Pasa » (Los Incas puis Simon & Garfunkel) par « Le Soleil Est Tombé Derrière Ma Porte ». « Rataplan » se base sur le traditionnel « Le Roi Fait Battre Tambour ». Boris Bergman francise deux œuvres israéliennes, « Ziunionei Haderech » (« Le Chant Des Chants »), « Hayu Leiloth » (« Un Etranger »). Interprétés en anglais, « Morning Has Broken » (Cat Stevens) et « Waking Up » sont produits par Bob Johnston à Londres, mixés à Nashville. Cinq bonus offrent la découverte de trois inédits et on retrouve « Un Jour Sans Toi »/« Mon Pays C'Est Le Monde » produits par Patrice Fabien et Jean Musy au studio Pathé.



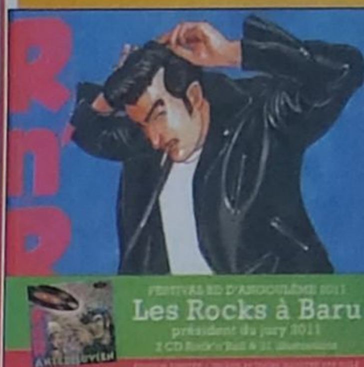
Parce qu'elle chante en plusieurs langues d'une belle voix pure, assurée et juste, il est tentant de comparer Esther Ofarim à Nana Mouskouri. Leurs carrières respectives présentent des similitudes, notamment leurs approches oscillant entre folk et variété. **Jean-William THOURY**

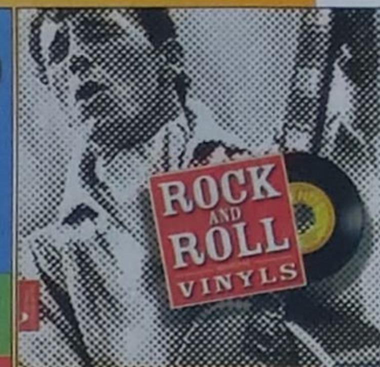


SONNY BURNS
A Real Cool Cat
Bear Family BCD 16877
Sonny Burns fait partie des héros oubliés de la country. Son style se situe dans la mouvance de Hank Williams, tant dans le mode de vie que musicalement. Alcool, femmes, ambiance enfumée des honky-tonks, c'est tout un pan du sud des USA des années 50 qui s'offre ici à travers les 31 titres de ce CD présentant l'intégralité de ses enregistrements pour le label Starday, d'août 1953 à début 1956. Doté d'un physique avantageux, d'une bonne voix de baryton, guitariste émérite, il décroche un tube avec « Too Hot To Handle » en 1953 et aurait pu faire une plus belle carrière mais son addiction à l'alcool et sa vie dissolue et imprévisible l'ont tenu éloigné du succès. Il naît le 19 septembre 1930 à Lufkin, Texas, et grandit à Nacagdoches. En 1950 il tient la guitare solo pour Eddie Noack, puis paye sa dette à l'Oncle Sam en Corée avant d'être signé par Jack Starnes sur le tout nouveau label Starday. Ecrit par Eddie Noack, « Too Hot To Handle » est taillé sur mesure pour Sonny Burns qui l'enregistre puis disparaît alors que le titre grimpe dans les classements du Texas ! Après l'avoir retrouvé, Starnes lui fait graver « A Place For Girls Like You », qui résume bien la morale gothique sudiste de l'époque et est l'antithèse de la chanson précédente et du genre de vie de Sonny ! Comme il fallait s'y attendre, le disque ne décolle pas, malgré l'interprétation convaincante de Burns qui, en bon sudiste *(Cf.* Jerry Lee Lewis), est tiraillé en permanence entre le Bien et le Mal. Il rencontre George Jones, débutant, et lui propose de chanter en duo sur « Wrong About You » et « Let's Change Sweethearts ». Malgré, ou à cause, de cuites mémorables, ces duos ne donnent rien en terme de succès mais mettent le pied à l'étrier de Jones qui va devenir une énorme vedette. Fin 1955 l'effet Elvis Presley se propage au Texas, Starday enregistre Sonny Fisher, premier chanteur rockabilly texan et Sonny Burns met en boîte « A Real Cool Cat » qui se rapproche de l'idiome né à Memphis. Il chante dans le circuit country jusqu'en 1969 puis se tourne vers la religion, pour expier ses fautes. Il décède le 21 octobre 1992, laissant une poignée de morceaux à l'interprétation bouleversante. **Tony MARLOW**



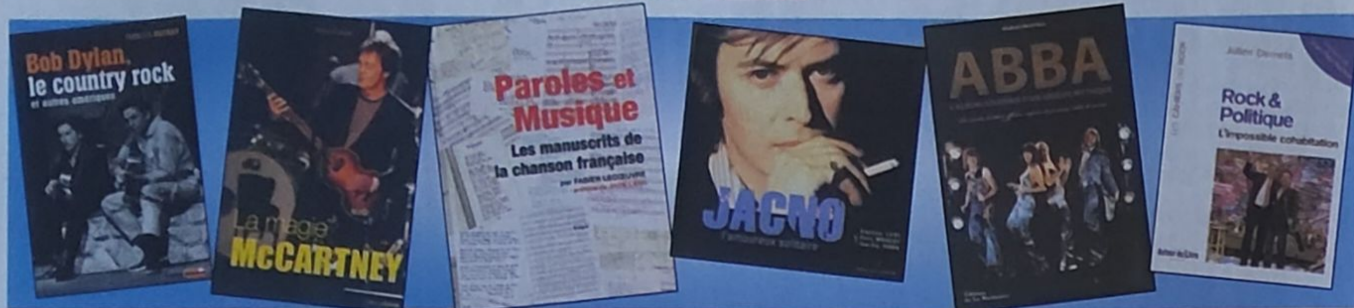
ALAIN BASHUNG
Remets-Lui Johnny Kidd...
Studio Canal 828 044-5, DVD + CD
Dans « Gaby ! Oh Gaby » en 1980, la chanson sans laquelle la carrière d'Alain Bashung, déjà plus que décennale, aurait dit *stop*, et ne ferait couler aucune encre aujourd'hui, deux phrases allusives font mouche : *Tu veux qu'j'te chante « La Mer », le long des golfes pas très clairs* et *J'sens comme un vide, remets-moi Johnny Kidd !* C'est cette dernière qui baptise ce rockumentaire signé Boris Bergman, l'alter ego de la consécration commune. Si, avec le recul, leur association est somme toute brève, elle est décisive et, quelque part, après, Bashung fera toujours du Bergman. Boris a choisi de retrouver des lieux ou personnes qui ont marqué leur collaboration (donc rien avant ni après). Comme certains faisaient du non-cinéma, voire de l'anti-cinéma, Bergman (tendance Ingmar ?) a choisi ici cette voie pour le documentaire. *Surtout* qu'il ne soit pas un tant soit peu *instructif* ! Donc : montée au ralenti de l'escalier vers la chambre d'hôtel, long plan sur le lit, la table de chevet..., sur l'arbre dans le jardin autour du studio d'enregistrement, sur la carte du menu du restaurant chinois d'entre les séances, long plan-séquence à travers le pare-brise de la voiture sur l'autoroute belge... Heureusement, la partie musicale (sou)tient le propos, dans le genre reprise décalée, bien dans l'esprit afférent, par des artistes proches ou liés, d'autres pas (incluse sur un CD). Avec notamment Alain Chamfort (délicat « Malédiction »), Newton (« Shaking All Over », « Gaby ! Oh Gaby » rockisé), Hubert-Félix Thiéfaine (« Toujours Sur La Ligne Blanche » en guitare-voix), Cyrius Martinez (« No Puedo Mas » d'après le déjà hispanisant « Rebel »), Jimmy Cliff (« Strangers When We Leave », « Vertige De L'Amour » en anglais), Axel Bauer (« Elsass Blues »), Paul Ives (« Cabbie, O Cabbie », « Gaby ! Oh Gaby » en anglais), Christophe (dont Bashung avait fait des « Mots Bleus » la version de référence, ici avec « Alcaline »... à l'intitulé boomerang). Un inédit de Bashung (« J'Ai Rêvé Que Je Te Reveux ») et un morceau inachevé (« Darkness Without A Prince ») complètent l'ensemble. Ce CD/DVD est à rapprocher d'un autre album de reprises, « Tels Alain Bashung », qui a aussi donné lieu à une émission télé. Entre ironie et émotion, souvent les deux à la fois, toujours poussées loin, avec cette si belle liberté de langue, Alain Bashung était déjà devenu de son vivant un artiste de référence. Alors maintenant...
Pierre LAYANI





ROCK AND ROLL ANTÉDILUVIEN
Les Rocks A Baru
31 dessinateurs (BD Music)
Ce magnifique livre-objet comprend 31 illustrations par 31 pointures de la bande dessinée d'aujourd'hui. Elles illustrent 31 chansons essentiellement rockabilly et qui sont des tueries ! C'est pour fêter dignement l'édition 2011 du festival BD d'Angoulême que Baru, président du jury, a eu l'idée d'illustrer, style pochette de disque, une sélection qui rappelle que rock'n'roll se conjugue avec urgence et déjante. Pour Baru cet album est dédié à *toutes les buses qui n'auraient pas encore remarqué que bande dessinée est l'autre nom du rock'n'roll*. L'objet se présente sous forme de livre format 25 cm avec les titres répartis sur deux CD. Bonus délectable, un simple avec pochette complète l'aspect collector. Côté musique les noms les plus connus sont Larry Williams (« Bonie Moronie »), Freddie Cannon (« Tallahassie Lassie »), Chan Romero (« The Hippy Hippy Shake »), Charlie Feathers – à la mode grâce à Tarentino (« One Hand Loose ») –, Johnny Carroll (« Wild Wild Women ») et Johnny Burnette (« Train Kept A-Rollin' »). Les amateurs de rockabilly connaissent bien cependant Johnny Dollar (« Action Packed »), Maynard Horlick (« Do The Bop Bop Bop ») ou Eddie Bond (« Rockin' Daddy »). Saluons la présence bien vue de Screamin' Joe Neal (« Rock And Roll Deacon ») ou du groupe indonéerlandais les Tielman Brothers (« Record Hop »). Parmi les illustrateurs certains noms comme Frank Margerin, Ted Benoit, Riff ou Charles Berberian sont bien connus des amateurs de rock mais tous méritent d'être découverts et il y a dans ce recueil un sacré potentiel pour de futures pochettes de disque ! Les directeurs artistiques en manque d'inspiration peuvent venir se ressourcer ici. Quant aux acheteurs de l'objet leur plaisir sera total car ils auront à la fois la vue et l'ouïe comblées. Et, pour bien fignoler la chose, Jean-William Thoury a écrit 31 notules à la fois précises et ludiques sur les interprètes des chansons. Une belle illustration de la *Rockers Kulture* ! **Tony MARLOW**

ROCK AND ROLL VINYLS
Rodolphe (Stéphane Bachès)
L'art de la pochette de disque est indissociable du rock'n'roll, qui explose en même temps qu'est publié massivement un nouveau support, le vinyle. Les pochettes permettent de visualiser, avant l'écoute, un style, un artiste et laissent libre cours à l'imaginaire. C'est ce que retrace, à travers près de 700 pochettes, ce magnifique ouvrage de 265 pages. Le découpage en chapitres correspond à cette évolution et part des prémices rhythm'n'blues et hillbilly jusqu'à son arrivée chez nous *(Version française)*. Entre les deux, on admire les 45 tours, les 30 et 25 cm les plus myhiques de Bill Haley, Elvis Presley *(Le soleil de Memphis)*, Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, Johnny Cash, Roy Orbison, Little Richard *(L'âge d'or)*, Bo Diddley et Chuck Berry *(Le versant blues)*, Buddy Holly, Eddie Cochran et Gene Vincent *(Le blues de l'été)*, mais aussi d'autres artistes qui ont eu moins de succès comme Johnny Burnette, Jack Scott, Ronnie Hawkins, Charlie Gracie, Conway Twitty... Il y a également un beau chapitre sur les chanteuses *(Rayon dames)* et un sur le rock anglais *(Made in England)*. Le texte est agréable à lire et bien documenté. Dommage cependant qu'il ne soit, par moment, pas à la hauteur de l'iconographie. Ainsi a-t-on droit aux habituels clichés sur Bill Haley *(vieux*, etc.), minimisant son rôle énorme dans la genèse du rock'n'roll. Quant à Elvis, la France doit être le seul pays au monde où on peut encore lire les habituels clichés sur les *navets cinématographiques*, les *rombières de Las Vegas* ou le *bourrage de médicaments*, tout en passant sous silence le LP « Back In Memphis » (1969) dont on n'a pas encore fini de mesurer l'influence sur la musique contemporaine ; les centaines de concerts donnés ; le Madison Square Garden de 1972 où John Lennon et David Bowie prennent la claque de leur vie. Si l'auteur fait une analyse assez pertinente de Boris Vian, il retombe dans les mêmes travers que lui lorsqu'il parle d'Elvis ou de Bill Haley ! Et dire que Marvin Rainwater fait du rockabilly *dès 1956* alors que c'est justement l'année où, à la suite de Carl Perkins et d'Elvis, les USA sont en pleine *rockabilly craze* et que les maisons de disques signent tout ce qui ressemble à un *hepcat* énervé a de quoi surprendre ! Mais ne boudons pas notre plaisir, l'impact émotionnel des pochettes contenues dans ce livre a de quoi faire fantasmer les nouvelles générations et déclencher des vocations de rocker. **Tony MARLOW**



BOB DYLAN
Le Country Rock Et Autres Amériques
François Ducray (Castor Music)

Journaliste à la plume toujours élégante et acérée, François Ducray (ex-Rock & Folk, Best) se penche sur le country-rock et choisit comme porte d'entrée Bob Dylan qui, en allant enregistrer à Nashville, contribue à la naissance de ce bel hybride musical. Il est donc question dans ce livre (206 p.) de « Blonde On Blonde », « John Wesley Harding », « Nashville Skyline » et des « Basement Tapes », albums qui voient Dylan officialiser son amour de la country. Ce qui amène une petite histoire des grands précurseurs (Hank Williams, George Jones, Patsy Cline), de Merle Haggard, Johnny Cash, des Byrds, du courant *outlaw* (Willie Nelson, Kris Kristofferson), etc. Choisir de citer quelques héritiers suscite obligatoirement la controverse. Pas dupe, l'auteur conclut par une discographie qu'il prend soin d'intituler : *Proposition discographique raisonnable et subjective*. Il serait vain d'ergoter sur des absences douloureuses ou des présences contestables ! En tout cas, cet ouvrage propose une vision personnelle et pertinente qui devrait inciter ses lecteurs à s'intéresser de près à un genre d'une grande richesse, source de plaisirs infinis, la country.

Jean-William THOURY

McCARTNEY
La Magie
Henry Chartier (Grimal)

La longue et prolifique carrière solo de Paul McCartney est ici traitée sous la forme d'un portrait pointilliste, par entrées classées en ordre alphabétique. La technique de l'abécédaire fait se croiser les sujets et au total apparaît un vrai portrait. Henry Chartier a choisi de libérer le musicien du mythe envahissant des Beatles pour mieux mettre en valeur ce qui a été réalisé depuis la séparation. Les notules, rédigées dans un style soutenu, correspondent à des titres d'album ou de chanson, des noms propres de collaborateurs, ou bien des sujets divers comme *Critique, Végétarisme, Cyclisme, Pseudonymes*, etc. Le tout (290 p.) constitue une somme d'informations appréciable.

Jean-William THOURY

PAROLES ET MUSIQUE
Les Manuscrits De La Chanson Française
Fabien Lecœuvre (Democratic)

Cela a sans doute déjà commencé à changer, mais, depuis toujours, à la base matérielle d'une chanson, il y a une feuille de papier et un stylo. Une fois l'œuvre enregistrée puis éditée et le texte parfois imprimé, le manuscrit n'a alors plus qu'une valeur sentimentale personnelle... ou alors plus tard, si la chanson a marqué, historique... voire commerciale. Pour le 30e anniversaire de la Fête de la Musique et associé à une exposition à Avranches, cet ouvrage présente 71 manuscrits (ou documents autographiés), du « Temps Des Cerises » en 1866 à « On S'Attache » de Christophe Maé en 2007 (dont trois vus dans JBM N°295 ; 164 p., 19x30 cm). Il ne s'agit bien sûr pas d'une anthologie mais d'une sélection parmi les reliques disponibles. Toutes les écoles de chanson sont représentées. Agrémentés de photos, anecdotes et parfois du bulletin de déclaration Sacem, les documents permettent d'appréhender l'écriture de l'auteur, et les éventuelles ratures comme celles sur « Le Déserteur » de Boris Vian, « Les Nanas Au Paradis » de Serge Gainsbourg et sa célèbre écriture dégingandée, « Amsterdam » de Jacques Brel (plusieurs pages dans un cahier) ou « Lucie » de Pascal Obispo, au départ « Marie », barré. *Oh Lucie, si tu savais...* **Pierre LAYANI**

JACNO
L'Amoureux Solitaire
Stéphane Loisy, Pierre Mikaïloff, Jean-Eric Perrin (Didier Carpentier)

Le 6 novembre 2009, disparaissait, à 52 ans, Denis Quilliard *dit* Jacno, éminence du punk, de l'électro puis de la pop française. Quoiqu'en retrait de l'exposition grand public, il a connu la consécration avec l'instrumental « Rectangle » en 1979 et « Amoureux Solitaires » en 1980 via Lio, et s'est trouvé à la charnière des carrières de bien d'autres artistes. Et justement, dans ce parfait beau livre (120 p., 26x26 cm), ils sont venus ils sont tous là : les trois auteurs, les préfaceurs Etienne Daho et Jacques Higelin, et les témoins de parcours : Marc Zermati, Jean-William Thoury, Lio, Jacky, Dani, Axelle Renoir, JC de Castelbajac... Par-delà les Stinky Toys, Elli & Jacno puis Jacno, sept albums solo, de nombreuses participations parfois décisives, sont délivrés ici un récit émérite de trajet, une belle sélection de photos (qui rend grâce à son charme dandy) et de coupures de presse, et une discographie en image (personnelle + collaborations). A lire à l'écoute de l'album-hommage « Jacno Future ». **Pierre LAYANI**

ABBA
Album Souvenir D'Un Groupe Mythique
Elisabeth Vincentelli (La Martinière)

En avril 1974, à Brighton, Abba transforme une célèbre défaite napoléonienne en triomphe suédois : « Waterloo » remporte le Concours Eurovision et lance de façon durable le quatuor vocal que forment Anni-Frid Lyngstad, Björn Alvaeus, Benny Anderson et Agnetha Fältskog. Ces deux couples souriants, habillés à la mode des années 1970 jusqu'à la caricature, produisent une succession impressionnante de succès, allant jusqu'à devenir la principale activité suédoise exportatrice de l'époque ! Plusieurs atouts assurent cette popularité internationale. Outre une image sympathique, la réputation flatteuse d'ouverture d'esprit souvent attribuée aux Suédoises, et un manager motivé et compétent Stig Anderson, la force d'Abba repose sur des morceaux bien troussés (belles mélodies, rythmes entraînants, titres évocateurs, toujours évidents), la permanente exigence de production (jusqu'à bâtir un studio personnel à la pointe du progrès technique) et une belle harmonie, vocale ou autre entre les membres de la formation (du moins les premières années !). Stig Anderson, cosignataire entre autres de « Waterloo », gérant du label Polar, travaillait déjà avec Björn et Benny avant la formation d'Abba, est considéré comme le cinquième élément du groupe. Résultat : l'œuvre est si séduisante qu'elle fonctionne encore aujourd'hui, notamment avec la comédie musicale « Mamma Mia » portée à l'écran avec une distribution prestigieuse ou montée en France avec des paroles traduites. Pour toutes ces raisons, les collectionneurs s'intéressent à Abba. Française vivant aux Etats-Unis, Elisabeth Vincentelli, déjà auteur de « Abba Gold », propose ce livre incluant la reproduction en fac-similés de nombreux artefacts relatifs au groupe, publicités, cartes, tickets, articles, affiches, etc. 160 photos agrémentent 176 p. (21x30 cm) au cours desquelles l'histoire d'Agnetha, Frida, Björn et Benny est à nouveau narrée, depuis les premiers pas de chacun – Hootenanny Singers pour Björn ; Hep Stars pour Benny ; 45 tours solo pour les filles – jusqu'aux divorces puis aux phénomènes actuels, groupes-hommage, comédies musicales, etc. **Jean-William THOURY**

ROCK & POLITIQUE
L'Impossible Cohabitation
Julien Demets (Autour Du Livre)

Par son énergie libératrice, le rock a probablement eu un impact important sur la société, mais de là à lui attribuer un rôle politique... Julien Demets se penche sur la question, depuis les déhanchements sensuels d'Elvis Presley qui préfigurent la libération sexuelle ; la fusion des musiques noire et blanche qui amène la chute des préjugés raciaux ; jusqu'aux engagements plus précis de Bob Geldof, Clash, Bruce Springsteen, etc. La préface est signée Jean-Paul Huchon, député PS et soutien du festival *Rock en Seine*.

Jean-William THOURY

QUÉBEC INFOS
HIT-PARADE ROCK'N'TWIST JUILLET 2011
CHANSONS

1 (9) - Baby Love - Nadja
2 (3) - Mrs. Robinson - Roch Voisine
3 (8) - Heureux Tous Les Deux - Marie-Eve Janvier & Jean-François Breau
4 (1) - On Ne Voit Pas Le Temps Passer - Michel Louvain
5 (2) - Harley Davidson - Elizabeth Blouin-Brathwaite
6 (5) - J'Aime Les Filles (version québécoise) - Jérôme Charlebois
7 (7) - No Particular Place To Go - Les Carlton's
8 (4) - (Sittin' On) The Dock Of The Bay - Bobby Bazini
9 (6) - En Exil Ou Ailleurs - Tony Massarelli
10 (-) - Laisse Tomber Les Filles - Marième
11 (11) - Fou De Toi - Damien Robitaille
12 (10) - Désormais - Elise Cormier
13 (12) - Je Me Sens Bien Auprès De Toi - Laurence Jalbert
14 (13) - Oh Non - Yann Perreau
15 (-) - La Plus Belle Pour Aller Danser - Catherine Durand

ALBUMS

1 (10) - Everything's Going My Way - Nadja
2 (2) - Le Retour De Nos Idoles - Variété française
3 (3) - Je N'Ai Pas Changé - Michel Louvain
4 (4) - Elvis Is Back (2 CD) - Elvis Presley
5 (-) - Une Lettre - Laurence Jalbert
6 (5) - Juke-Box Nostalgie - Tony Massarelli
7 (6) - Americana 3 - Roch Voisine
8 (7) - Best Of (2 CD) - Alain Barrière
9 (-) - Best Of De Mes Années (Nostalgie) - Jacky Delmone
10 (9) - Donner Pour Donner - Marie-Eve Janvier & Jean-François Breau

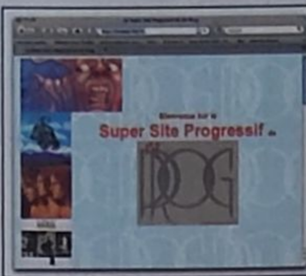
Nouveau sur Rétro Jeunesse 60 : Italie, www.retrojeunesse60.it
réalisation : Michel Charbonneau. www.retrojeunesse60.fr

S U R F I N' W E B

ROCK PROGRESSIF http://mrprog.free.fr/

Site tout en français consacré au rock progressif, présenté par le sémillant *Mr. Prog*. En guise d'introduction, ce dernier propose un test à l'internaute afin de connaître son taux de contamination à ce genre toujours vivace. L'essentiel du contenu est consacré aux disques importants s'apparentant au mouvement et à ces sous-genres, judicieusement présentés par groupes et artistes, de A à Z. Chaque album est chroniqué et coté, parfois sévèrement, tel le « Trilogy » d'Emerson, Lake & Palmer, en l'occurrence éreinté. L'autre force vive du site est son forum, fort de nombreux sujets, tels le prog hexagonal, les meilleures pochettes, les pires disques, etc. Très longue liste de liens aussi, propre à intéresser les amateurs pointus ou les simples curieux. Le ton général est badin, léger, plutôt sympa.

Jean-Bernard BARRAS



LE SITE DU MOIS

e-Webomètre

Ce top 15 reflète les enchères de vinyle français sur internet, lieu de chasse complémentaire aux conventions de disques. L'*e-Webomètre* est un indicateur qui apporte un éclairage au classement des « 80 33 & 80 45 Tours Les Plus rares » (JBM HS N°3 & N°8). Il y a deux sortes d'enchères, cumulables : celle d'un à dix jours où la plus forte l'emporte ; l'achat immédiat (*AI*) où gagne le premier à donner le prix souhaité. Le N° d'objet permet de visualiser la pochette à la rubrique *Recherche approfondie*. N'acceptant pas la prise de pouvoir le mois dernier des *Fab Four*, Johnny squatte deux des trois premières places. Plus loin, différents styles se tirent la bourre, ou quand la new wave de Cure côtoie le piano classique de Yura Guller et le légendaire phrasé de Georges Brassens. Ce top s'achève avec des disques étonnants, peu familiers de ces colonnes.

N°1 SP JOHNNY HALLYDAY, Le Cœur En Deux *(Philips 6172 213)* **1281 €** *(objet N°140543420147)*
39 enchères, après son prix de départ à 15 €, pour ce 45 tours, sorti en 1979 pour commémorer les 20 ans de carrière de l'Idole. Il atteint une somme faramineuse bien au-delà de sa cote, située dans les 500 €.

N°2 EP ANNIE PHILIPPE, Vous Pouvez Me Dire *(Riviera 231 046)* **705 €** *(N°290569097494)*



Là encore, la cotation argus (53 €) du premier disque de la ravissante Annie Philippe explose, après une lutte acharnée entre des enchérisseurs alléchés par l'état neuf de l'objet.

N°3 SP JOHNNY HALLYDAY, San Francisco *(Philips 370 454)* **664,99 €** *(PR) (N°320693328078)*
On a vu il y a quelque temps une pochette sans disque partir à 667 €. Le vendeur a donc tenté une mise en vente avec prix de réserve supérieur. Pari perdant puisque finalement les enchères n'ont pas dépassé ce montant.

N°4 78 tours GEORGES BRASSENS, Le Gorille *(Philips 72083)* **600 €** *(N°140550684065)*
Il est toujours rafraîchissant de retrouver des 78 tours dans cette rubrique. C'est le cas de ce rare spécimen, paru en 1952, qui propose un des premiers enregistrements du poète sétois.

N°5 SP JEAN-PIERRE MASSIERA, Bonne Année-Douce Nuit *(SEM 67)* **595 €** *(N°400216335201)*
Enfin sorti de l'injuste anonymat dans lequel il était confiné, le génial sorcier du son Jean-Pierre Massiera est collectionné dans le monde entier. A bord de son Studio d'Enregistrement Méditerranéen, il propose ici ses meilleurs vœux pour 1968

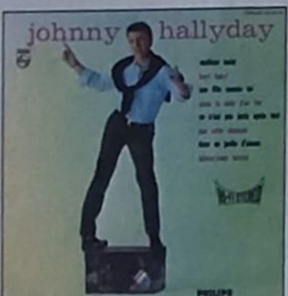
N°6 EP PANTHERS, Baby *(Polydor 60118)* **506 €** *(N°370511166398)*

N°7 25 cm YURA GULLER, Chopin Mazurka Favorites *(Ducretet Thomson 255C039)* **498 €** *(N°280677825896)*
D'origine roumaine et russe, cette native de Marseille a été une des meilleures pianistes de son époque, comme en atteste ce 25 cm de 1956. Une des rares traces discographiques de cette artiste qui a peu enregistré.

N°8 LP JOHNNY HALLYDAY, Olympia 64 *(Philips 840 544)* **449 €** *(AI) (N°130516474893)*

N°9 EP MAZE, Harlem Shuffle *(Vogue INT 18136)* **450 €** *(N°310317331038)*

N°10 LP JOHNNY HALLYDAY, Johnny Chante Hallyday *(Philips 77484)* **420,50 €** *(N°120719310523)*



N°11 EP WE THE PEOPLE, You Burn Me Up And Down *(London 10181)* **400 €** *(N°290559836843)*

N°12 25 cm JOHNNY HALLYDAY, Madison Twist *(Philips 840 930)* **350 €** *(AI) (N°230609342790)*

N°12 ex-æquo SP CURE, A Forest *(Polydor 881 622-7)* **350 €** *(N°110686962121)*
Ce simple promotionnel est le disque français le plus rare de la bande à Robert Smith. Il contient deux extraits de leur album « Concert » édité en octobre 1984.

N°14 LP GERSENDE DE SABRAN, Joue Mozart *(Véga 8034)* **349,99 €** *(AI) (N°230618039737)*
En épousant en 1969 le prince Jacques d'Orléans, duc d'Orléans, cette pianiste obtient le titre de princesse. Elle enregistre en 1971 cet unique album, consacré à Mozart.

N°15 LP LES COPAINS D'OUTRE-MANCHE *(Odéon OSX 223)* **344 €** *(N°260781980553)*

Et pour quelques galettes de plus...

SP ROCCO, Go, Go, It's Time To Go *(Durium/Vogue 101 736)* **252 €** *(N°140543679657)*
Un stupéfiant montant pour ce 45 tours sur lequel le jeune Rocco (dont le nom de famille est Reitano) chante en 1982 le générique du dessin animé japonais « Golion » qui n'a pas connu ici le succès, supplanté par son concurrent « Goldorak ».

LP CLAUDE LOMBARD & VALÉRIE, Creamy, Merveilleuse Creamy *(Adès PM 10551)* **251 €** *(N°260777986481)*
Encore un dessin animé japonais diffusé chez nous en 1988 sur la défunte chaîne La Cinq. Au programme, neuf titres originaux narrant les aventures d'une fillette de 10 ans qui reçoit le pouvoir de se transformer en adolescente de 16 ans.

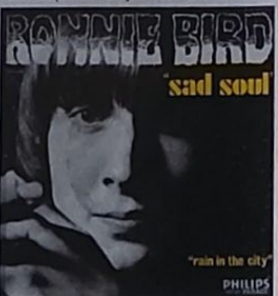
25 cm FRANCK OLIVIER, Fais Le Pour Elle Pour Lui Pour Moi *(acétate Flèche)* **237 €** *(N°320691862462)*
L'ovni du mois est ce disque Flèche de 1976 sur lequel le chanteur belge Franck Olivier, signé chez Vogue, chante un morceau du tandem Jean Kluger & Daniel Vangarde. Claude François a annoté la pochette de quelques commentaires et d'un piètre 4/10 qui explique pourquoi il n'est jamais paru.

EP WEST COAST POP ART EXPERIMENTAL BAND, 1906 *(Reprise RVEP 60104)* **236 €** *(N°130517435717)*



L'unique super 45 tours français de ce groupe psychédélique de Los Angeles est une jolie rareté. De 1966 à 1970, ce combo, vampirisé par son chanteur-producteur et manager Bob Markley, sort cinq albums qu'il est bon de redécouvrir.

EP COSETTE, Le Grand Chaperon Noir *(Vogue EPL 8561)* **228,77 €** *(N°230621392059)*
Re-popularisée grâce au titre « Idéalisation » sur la compilation « Swinging Mademoiselle », son seul EP, de 1967, fait depuis l'objet de luttes sans merci entre les internautes. Une certaine idée du *freakbeat* à la française, peut être un peu surestimée. Une artiste complète qui, sous son véritable nom, Dominique Cozette, écrit, joue, chante, sculpte, peint et dessine !



SP RONNIE BIRD, Sad Soul *(Philips 370 768)* **223,23 €** *(N°170642229020)*
Pour clôturer classieusement ce classement, quoi de mieux que ce superbe simple du mythique Ronnie Bird ?

Christophe SIMPLEX

JUKEBOX

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30-18h30 - Métro : Trinité – Tél. : 01 55 07 81 07

TIRAGE – DISQUES COMPACTS / DVD – LIMITÉ



RICKY NORTON

Quelque Chose Pour Chacun

*Son nouvel album studio en français : **19 ballades** rock pour s'asseoir auprès de l'âme de Ricky Norton et son envoûtante voix (digipak).*

Je Rêvais/ Vous Savez Bien Que J'Aime Le Rock/ Les Sanglots D'Elvis Presley/ Quero Me Casar Contingo/ Que Dites-Vous/ Le Fil De L'Eau/ Je Voudrais Mieux Te Connaître/ Ce Train Qui Roule/ Je N'Aurai Pas Le Temps/ Jolie/ Seize Ans/ Quelques Notes Pour La Mort D'Un Amour ?/ Cette Fille Que J'Aime/ Loin De Mon Amour/ So Por Amor/ Tudo Passara/ Qui Pourra Me Dire/ Que Reste-T-Il De Nos Amours ?/ Le Rock Du Bagne-King Creole.

ANNIE PHILIPPE NOËL DESCHAMPS AIGLES NOIRS

DVD Petit Journal - 20/06/2006

*Du charme au rhythm' blues **(1h40)***

A.Philippe : Elle Est Terrible/ C'est La Mode/ Pour Qui, Pour Quoi/ Mes Amis, Mes Copains/ Pas De Taxi/ Les Enfants De Finlande/ J'Ai Tant De Peine/ Ticket De Quai/ Baby Love - **N. Deschamps :** Tout Ira Très Bien/ Je N'Ai A T'Offrir Que Mon Amour/ C'Est Pas Ça La Vie/ Bye Bye Monsieur/ J'Hallucine/ A Six Heures C'Est Fini/ Pour Le Pied/ Te Voilà/ Le Long De L'Avenue/ Où Est-Ce Qu'Ils Vont Faire/ Oh La Hey/ Noir Mon Frère. - **Aigles Noirs :** Repose Beethoven/ J'Donne Des Coups/ Ma Petite Amie Est Vache/ Sacré Dollar-Greenback Dollar/ Nouvelle Vague/ The Rise And Fall Of Fingel Bunt/ Memphis Tennessee/ Betty-Heartbreak Hotel/ Ma Baby Laisse-Moi/ Est-Ce Que Tu Le Sais.





CHRIS EVANS

Sur Scène - Johnny, Reviens !

*Sur scène, par un fils spirituel, **20 rocks** parmi les plus terribles de Johnny Hallyday, plus quelques surprises, dont la présence de Joey Greco et Bobbie Clarke.*

Belle/ Un Garçon Sur La Route/ Rien Que Huit Jours/ Une Petite Fille Dans Le Cœur/ Les Mauvais Garçons/ A Plein Cœur/ Pour Moi Tu Es La Seule/ Le Pénitencier/ Au Rythme Et Au Blues/ La Fille De L'Eté Dernier/ O Carole/ Fever-39 De Fièvre (avec Nancy Holloway)/ Lucille/ Twist A Saint-Tropez/ Johnny, Reviens !/ Nous Quand On S'Embrasse/ Susie Lou/ Frankie Et Johnny/ Les Guitares Jouent/ Rien Que Huit Jours.

NANCY HOLLOWAY

Rock & Twist

*Ses mythiques premiers titres PBM enfin réédités. Avec un répertoire qui crache le feu en 1961-62, elle confirme ainsi combien elle est une pionnière du rock'n'twist français. **(23 titres)***

Le Boogie Du Bébé/ Il A Des Yeux D'Ange/ Hey Pony/ Rock The Bop/ Croque, Croque La Pomme/ Be Bop A Lula/ En Avant L'Amour/ Les Barbouses/ Dum Dum/ Good Good Lovin'/ Viens Danser Le Twist/ Si Le Cœur T'En Dit/ The Twist/ Fich' Le Camp Jack/ Tu Ne Sais Pas/ Venez Les Copains/ Le Lion Est Mort Ce Soir/ Douce Violence/ La Leçon De Twist/ Le Chemin De La Joie/ + Interview pour Le Journal De Paris 1959/ Je Cherche Un Parisien/ J'Ai Deux Amours.





SYLVIE VARTAN

- **62 tubes** plus **57 titres bonus rares.**
- Inclus un **livret illustré.**
- Titres **remasterisés en haute définition.**
- **5 CD au format Vinyl Replica Deluxe :** pochettes simples et double en carton épais, sous pochette papier et CD effet "vinyl" avec logo

Coffret 5 CD

32 titres dont 18 Bonus : Le loco-motion / Tous mes copains / Est-ce que tu le sais ?...

18 titres dont 6 Bonus : En écoutant la pluie / Twiste et chante / Il revient...

28 titres dont 16 Bonus : La plus belle pour aller danser - Si je chante - La, la, la...

15 titres dont 3 Bonus : One more time encore une fois...

26 titres dont 14 Bonus : Il y a deux filles en moi / Cette lettre-là...

RICKY NORTON

Hommage A Elvis Presley

*Captés au Petit Journal le 24 avril 2007, ces **21 titres** évoquent, avec la maestria habituelle de Ricky, avec les Skull Swingers, les différentes facettes du King.*

That's All Right/ Heartbreak Hotel/ Don't Be Cruel/ Shake, Rattle And Roll/ I Want You, I Need You, I Love You/ Girl Next Door Went A-Walking/ It Hurts Me/ It's Now Or Never/ His Latest Flame/ Good Rockin' Tonight/ Such A Night/ Fever/ You're The Devil In Disguise/ In Your Arms/ I Got A Woman/ Gently/ In The Ghetto/ Josha Fit The Battle Of Jericho/ I Believe/ Fame And Fortune/ Witchcraft.



PIONNIERS DU ROCK FRANÇAIS

DVD Olympia 20 juin 2004

*Des retrouvailles historiques (**19 titres**, 82mn).*

Socquettes Blanches-Chaussettes Noires : Chérie Oh ! Chérie/ Be-Bop-A-Lula/ Daniela/ **Pirates-Jean Veidly** : Je Bois Du Lait/ **Bourgeois De Calais** : Forty Days/ **Champions-Claude Ciari** : Cruel Sea/ **MUStangs** : Le Grand M/ **Burt Blanca** : Touche Pas A Mon Rock'n'Roll/ **Joey Greco & Showmen** : Great Balls Of Fire/ Memphis/ **Sound Of Mystery** : Apache/ **Mike Shannon** : Willy N'Aime Pas L'Ecole/ Derniers Baisers/ **Jacky Gordon** : Whole Lotta Shakin' Going On/ **Vigon** : Hold On I'm Coming/ **Frankie Jordan** : Tu Parles Trop/ Tutti Fruti/ Panne D'Essence/ **Final** : What'd I Say

RICKY NORTON & GUITAR EXPRESS

DVD Petit Journal 30/10/2006

*Dans un répertoire idéal, l'association Norton-Express refait des merveilles sur scène (**34 titres**).*

FBI/ The Rise & Fall Of Flingel Bunt/ Kon Tiki/ Wondeful Land/ Round And Round/ Guitar Tango/ Riders In The Sky/ Apache/ Shadoogie/ The Young Ones/ Move It/ Un Cœur Tout Neuf/ Tout Bas, Tout Bas, Tout Bas/ Je Suis Ton Chat/ L'Amour Que J'Ai Pour Toi/ C'Est Pas Sérieux/ Ne Lui Dis Rien/ Toi Et Le Rock/ Toujours Des Beaux Jours/ Le Vieux Bordeaux/ Baby I Don't Care/ Gee Whiz It's You/ I Love You-Summer Holiday/ Jolie Fille/ Allons Reviens Danser/ La Touriste Américaine/ Rien Que Huit Jours/ Donna/ Dis-Moi Oui/ Twist A St-Tropez/ Est-Ce Que Tu Le Sais/ + *Julie Fuentès* Le Locomotion-Da Dou Ron Ron-Et Je M'En Vais/ En Ecoutant La Pluie/ Je Vole





NORTON EXPRESS

En Live (2 CD)

*Leur premier (double) album sur scène : un CD instrumental, un chanté **(40 titres)**. Quand les Chatdows sont là !*

Guitar Express : Shazam/ Shindig/ Atlantis/ Foot Tapper/ Dance On/ Wonderful Land/ Nivram/ Some Are Lonely/ 36-24-36/ Theme For Young Lovers/ Riders In The Sky/ The Savage/ Apache/ Shadoogie/ Sleepwalk/ F.B.I. - **Ricky Norton** : Move It/ Un Cœur Tout Neuf/ C'Est Pas Sérieux/ Laisse-Moi Rire/ Jolie Fille/ L'Amour Que J'Ai Pour Toi/ Toi L'Etranger/ Ne Lui Dis Rien/ I Love You/ Summer Holiday/ Quand Les Chats Sont Là/ Toi Et Le Rock/ John C'Est L'Amour/ Gee Whizz It's You/ Allons Reviens Danser/ A Girl Like You/ Living Doll/ I'm Left, You're Right, She's Gone/ Toujours Les Beaux Jours/ Donna/ The Young Ones/ Je Suis Ton Chat/ Rien Que 8 Jours/ Dis-Moi Oui

TONY MARLOW



Knock Out !

Son dernier album !

13 titres

Vinyle ❑ 18 €

BLAZERS



Rockin' Boppin' & Strollin'

L'historique réédition !

10 titres

25 cm ❑ 15 €

NOUVEAU

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander le ou les CD/DVD suivants (indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

CD RICKY NORTON 15 € : ______ CD CHRIS EVANS 15 € : ______ COF. 5 CD SYLVIE VARTAN 50 € : ______ DVD PIONNIERS DU ROCK 15 € : ______ 2 CD NORTON-EXPRESS 20 € : ______

DVD A. PHILIPPE / N. DESCHAMPS 20 € : ______ NANCY HOLLOWAY 15 € : ______ CD RICKY NORTON 15 € : ______ DVD RICKY NORTON & GUITAR EXPRESS 25 € : ______

NOM ______

ADRESSE ______ PRENOM ______

VILLE ______ CODE POSTAL ______

PAYS ______ E-mail ______

Port : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 6 €/ 4 à 7 : 7 €/ 8 à 11 : 8 €/ 12 à 15 : 9 €/ 16 à 20 : 10 € soit : ______ € + ______ € (port) = ______ € France : chèque ❑ ou mandat ❑

Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ (confirmer commande par courrier) BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

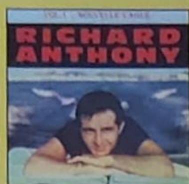
JUKEBOX

CD TIRAGE LIMITÉ

MAGIC RECORDS

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30/18h30 - Métro : Trinité – Tél. : 01.55.07.81.07

NOUVEAUX


RICHARD ANTHONY 12 €
Vol.1 Nouvelle Vague
(18 titres)


RICHARD ANTHONY 12 €
Vol.2 Itsi Bitsi Petit Bikini
(16 titres)

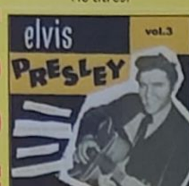

BRENDA LEE 10 €
Miss Dynamite, Vol.2
(21 titres, dont I'm Sorry)


JAMES BROWN 12 €
& The Famous Flames
(24 titres)

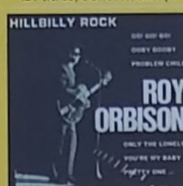

RAY CHARLES 10 €
What'd I Say
(21 titres)


FANTASTIC & RARITIES INSTRUMENTAL GUITARS 1 12 €
(24 titres)


JOHNNY HALLYDAY 10 €
L'Epopée Rock'n'Roll
Vol.1 (24 titres)


ELVIS PRESLEY 10 €
Vol. 3 (26 titres)


ERROLL GARNER 12 €
Plays Misty (16 titres)


ROY ORBISON 10 €
Hillbilly Rock (20 titres)


CLIFF RICHARD 12 €
Early Rock'n'Roll Songs
Vol. 4 (21 titres)


CLIFF RICHARD 12 €
Early Rock'n'Roll Songs
Vol.5 (18 titres)


VINCE TAYLOR 12 €
Live & Plus... (28 titres)


TOP OF THE TOPS 1950/60 12 €
US, France, GB
(27 titres)


AIGLONS 12 €
L'intégrale 1963/92 (20 titres)


PAUL ANKA 10 €
My Heart Sings (2e album, 59)
(24 titres)


RICHARD ANTHONY 10 €
10 Ans, 1959/1969 (24 titres)

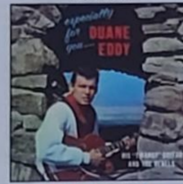

BURT BLANCA 10 €
Instrumental Guitar Party
(23 titres)


BOURGEOIS DE CALAIS 12 €
L'intégrale 1962/65 (26 titres)


DALIDA 10 €
Itsi Bitsi Petit Bikini
(21 titres)


DUANE EDDY 12 €
Songs Of Our Heritage
(17 titres)


DUANE EDDY 12 €
Will Travel, 1958/59 (15 titres)


DUANE EDDY 12 €
Especially For You
2e album 1959 (20 titres)


DUANE EDDY 12 €
The Twangs The Thang
3e album, 1959 (15 titres)


DUANE EDDY 12 €
Twangy Guitar (2e LP RCA, 62)
(13 titres)


EL TORO & LES CYCLONES 12 €
L'intégrale (20 titres)


GAMBLERS 12 €
Intégrale 1963/64 (16 titres)


IRRÉSISTIBLES 10 €
L'intégrale (25 titres)


KALIN TWINS 10 €
When (17 titres)


LA LÉGENDE MUSICALE 50 DU CINÉMA AMÉRICAIN 10 €
(26 titres)


LA LÉGENDE 50 DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE 10 €
(24 titres)


LA LÉGENDE DE LA NAISSANCE YÉYÉ 10 €
(32 titres)


LA LÉGENDE DU R'N'R 50 FRANÇAIS 10 €
(29 titres)


LA LÉGENDE DU R'N'B 10 €
(24 titres)

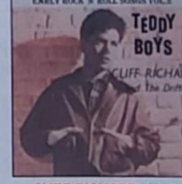

BRENDA LEE 10 €
Dynamite (25 titres)


PLAY-BOYS 12 €
1962/63 (17 titres)


PUSSY CAT 10 €
Intégrale 65/69 (+ Petites Souris)
(29 titres)


CLIFF RICHARD 22 €
2 CD Dance With + 26
(42 titres)


CLIFF RICHARD 12 €
Early Rock'n'Roll Songs
Vol.1 (19 titres)


CLIFF RICHARD 12 €
Early Rock'n'roll Songs
Vol. 2 (26 titres)


CLIFF RICHARD 12 €
Early rock'n'roll Songs, Vol. 3
(24 titres)


SHADOWS 12 €
Shadows, Drifters & Chestemuts
(24 titres)


SPOTNICKS 10 €
Le meilleur 1962/66 (24 titres)


STELLA 10 €
Le meilleur (16 titres)


THE EAGLES 10 €
Smash Hits
(12 titres + 4)


VINCE TAYLOR 12 €
Brand New Cadillac, 59/74
(21 titres, 2 inédits)


RITCHIE VALENS 10 €
La Bamba (15 titres)


VENTURES 12 €
Perfidia/Walk Don't Run
(22 titres)


GENE VINCENT 10 €
Le meilleur 1956/59 (30 titres)

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander les CD entourés :

NOM ____ PRENOM ____

ADRESSE ____

CODE POSTAL ____ VILLE ____ PAYS ____ E-mail ____

Port : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 6 €/ 4 à 7 : 7 €/ 8 à 11 : 8 €/ 12 à 15 : 9 € soit : ____ € + ____ € (port) = ____ € France : chèque ❑ ou mandat ❑ - Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE BAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG (confirmer commande par courrier) à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

VENTE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX